

août-décembre 2020

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n°6

(s)epanjour

en Haute-Garonne



retrouver les

Il y avait comme une nécessité.

Dès le début du mois de juin, sans vouloir attendre les indications et contre-indications, nous avons réfléchi avec nombre d'artistes à ce que nous voulions faire... Comment et pourquoi.

Après l'annulation de la première partie de notre saison, de début mai à mi-juillet, la nécessité de regagner quelques libertés fondamentales comme celles de s'exprimer dans les espaces publics était là. Et cela sans attendre l'évolution de la pandémie, son atténuation ou sa reprise, sa disparition ou sa résurgence. Nous devons imaginer la présence retrouvée des artistes sur les territoires du sud de la Haute-Garonne. Une présence un peu différente, dans un premier temps.

Pour vous retrouver...

Vous retrouver sans organiser une police sanitaire, car ce n'est pas notre fonction. Notre mission reste de vous rassembler, vous réunir, et non d'organiser des mises à distance. Vous retrouver sans demander aux compagnies d'adapter leurs créations, pour les rendre compatibles sinon au virus, du moins aux contraintes sanitaires.

Après les semaines de sidération et de déprime en mars et avril, nous sommes entrés dans une période plus joyeuse et inventive ! Une période à imaginer, avec les artistes et les élus du territoire, d'autres types de présences relevant de l'irruption, d'interventions inopportunes et totalement écrites, d'apparitions non annoncées ou récurrentes, jusqu'à l'absurde.

espaces publics

Belle opportunité de se remettre en question et d'inventer quelques protocoles de rencontres nouveaux ici et là. D'oser des interventions que le rythme d'une saison installée comme celle de Pronomade(s) avait abandonnées. Oser. Vous surprendre. Et surprendre surtout des « spectateurs qui s'ignorent », toutes ces personnes qui sont dans les espaces publics et que nous irons rencontrer, à « l'insu de leur plein gré ».

Alors de fin août à mi-décembre, il y aura :

- › **ce que vous trouverez...** des créations clairement annoncées dans les pages suivantes et pour lesquelles il vous faudra vite réserver, car les jauges seront réduites.
- › **ceux qui vous trouveront...** des compagnies et collectifs d'artistes choisis pour leur capacité à intervenir là où vous ne les attendez pas...
- › **ce que vous trouveriez si...** les contraintes sanitaires avaient totalement disparu, à partir de mi-novembre, comme nous l'espérons. Vous retrouveriez alors les spectacles et créations que nous avons choisis pour finir la saison 2020, quand en février dernier nous la rêvions dans une globalité, avec les Villes et Communautés de communes.

Et si cet automne 2020 nous offrait finalement l'opportunité d'agir autrement, comme une énergie virale positive dans nos espaces publics retrouvés.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

ce que VOUS trouverez

- Des spectacles repérés avant la pandémie, choisis pour leur rapport au public et dont les écritures n'ont pas été remaniées sous la pression virale.



à la frontière
entre le rêve,
la mythologie
, et la réalité

RÉVÉSZ

Pour le premier spectacle (enfin!) de cette année bien particulière, nous vous donnons rendez-vous au coucher du soleil, sur les berges de la Garonne (ou plus précisément du Volp, au Pont du Diable) pour vivre une intime traversée, un rituel nocturne, d'une rive à l'autre, orchestré par les passeurs du GK Collective.

Révész est un spectacle-expérience pour un spectateur à la fois, en tête à tête avec un comédien, dans une barque. Une traversée dans le calme et l'obscurité de la nuit pour prendre le temps de s'interroger. Juste à la frontière entre le rêve, la mythologie et la réalité, il sera question de l'avenir de l'humanité face aux catastrophes écologiques, l'exode de réfugiés, l'atteinte à nos libertés fondamentales... Il ne s'agit pas d'un aller simple pour l'Enfer (!), plutôt la promesse de rêver un monde meilleur. Laissez-vous tenter par ce face-à-face singulier pour vivre une expérience hors du commun, intense, une jolie métaphore pour sceller et acter nos retrouvailles sur la terre ferme...

GK Collective

Révész

coproductions

Animakt, lieu de création pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx-les-Chartreux / Le Boulon, CNAREP - Vieux-Condé / Le Citron Jaune, CNAREP - Port-Saint-Louis du Rhône / L'Atelline, lieu d'activation art et espace public - Juvignac / Furies - Châlons-en-Champagne le POLAU - pôle arts et urbanisme - Saint-Pierre-des-Corps / La Lisière, lieu de résidence pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en Île-de-France

spectacle accueilli

en collaboration avec les Villes de Gensac sur Garonne et Saint Christaud et en partenariat avec la Maison Garonne

Cazères

du mardi 8 au samedi 12 septembre

entre 21h et 00h30, départ toutes les 10 min rendez-vous au Pont du Diable, route de Gensac, suivre les flèches jaunes à partir de la base nautique

entrée 12€ et 5€, réservations indispensables (jauge limitée) auprès de l'office de tourisme à Cazères ou sur www.pronomades.org tous publics à partir de 16 ans durée: 1h

C'est la première fois que nous accueillons le GK Collective, dirigé par la metteure en scène Gabriella Cserhádi. Au centre de sa recherche: le spectateur, pour lequel elle crée des spectacles immersifs et participatifs. Avec Révész, vous serez tout simplement embarqués!

théâtre
en
barque

un long plan cinémato- graphique NÉON

À l'heure du marché, ou simplement lors d'une journée ordinaire, à Carbonne ou L'Isle en Dodon, vous serez installés à l'intérieur d'un magasin, en *Vitrine*, pour regarder et entendre ce qui se passe à l'extérieur, dans la rue qui deviendra alors le décor, le temps d'un spectacle, des « films » des Harmoniques du Néon.

La vitrine devant laquelle vous passez habituellement deviendra le lieu du regard et de l'écoute de ce qui se passe ou pourrait se passer dehors, poétiquement amplifié par les propositions sonores et performatives d'Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet. À elles deux (et quelques passants complices ou fortuits), elles soulignent, surlignent et perturbent ce qui se joue devant vous, dans un espace de jeu qui se dessine petit à petit.

Cette sorte de bulle dedans-dehors fonctionne alors comme un cadre, un écran et opère comme un long plan fixe cinématographique sur la rue, dont la bande-son se fabrique en direct, diffusée par un petit orchestre de radios.

Prenez le temps de marquer une pause, de prêter attention aux détails d'un quotidien urbain... pour assister à une vraie composition avec le réel!

Les Harmoniques du Néon

Vitrine

création 2020

coproductions

Studio Théâtre de Vitry /
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA - Office
National de Diffusion Artistique

Carbonne

mercredi 16

à 11h et 17h30 et

jeudi 17 septembre

à 9h et 11h

rendez-vous devant
la mairie

L'Isle en Dodon

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

samedi 19 septembre

à 9h et 11h

rendez-vous devant
la mairie

entrée 12€ et 5€,
réservations indispensables
(jauge limitée) auprès
de l'office de tourisme
à L'Isle en Dodon,
de la bibliothèque
de Carbonne ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée : 50 min

*C'est par l'intermédiaire
de Laure Terrier, directrice
artistique de la compagnie
Jeanné Simone, que nous
avons découvert le travail
de vocaliste et performeuse
sonore d'Anne-Laure
Pigache, dans le spectacle
Nous sommes. Et Jeanne
Simone, elle est juste
derrière, si vous tournez
les pages...*

théâtre
sonore



SEN- STABLES QUARTIERS TTERS

une
expérience
en forme
de filature

Un casque audio sur vos oreilles et vos sens en alerte, vous partirez à la (re)découverte des coins et recoins du quartier de la Résidence à Saint-Gaudens, une dérive menée par Jeanne Simone. Connue ou encore inconnue, déjà explorée ou non, ce « sensible quartier » se révélera différemment. Une équipée de quatre danseurs-comédiens et un preneur de son vous guidera à la rencontre de son espace, son bâti, son histoire, ses habitants, ses usages, ses aspérités, ses lignes de fuite... Entrées d'immeubles, jardins de particuliers, abribus, passages piétons, mobiliers urbains se font jeux, matière à interactions spontanées et décalées. Pas à pas, dans leur sillage, la vie ordinaire se révèle et dans vos oreilles, une véritable composition en prise directe avec l'environnement. Ils vous feront vivre une expérience en forme de filature pour vous offrir, comme Jeanne Simone sait si bien le faire, une relecture sensible, souvent drôle et poétique, du lieu.

Jeanne Simone

Sensibles Quartiers

coproductions

OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux / In Situ Act, European Platform for Artistic Création In Public Space / Culture commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle / L'Usine, CNAREP – Tournefeuille/Toulouse-Métropole / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse-les-Thermes / Sur Le Pont, CNAREP – La Rochelle / L'Horizon, recherches et créations – La Rochelle / La Paperie, CNAREP – St-Barthelemy-d'Anjou / Le Liburnia – Libourne / Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national art en territoire – Clermont-L'Hérault / L'Atelline, lieu d'activation art et espace public – Juvignac

spectacle accueilli

avec l'aide de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

en coréalisation

avec le Service culturel de Saint Gaudens

Saint Gaudens

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

vendredi 25 septembre à 18h30 et **samedi 26 septembre** à 11h et 18h30
rendez-vous devant l'école du quartier de la Résidence, suivre les flèches jaunes

entrée 12€ et 5€, réservations indispensables (jauge limitée) auprès de l'office de tourisme à Saint Gaudens ou sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée : 1h30

En amont de cette création, la compagnie propose des soli improvisés chez les habitants du quartier, dans leur salon, cuisine, salle à manger, pour et avec leurs voisins de palier, d'en face ou d'un peu plus loin, histoire de collecter quelques infos, créer de la complicité et renforcer les liens.

parcours
danse
théâtre

LÉGENDES EN VOIE DES

(RÉALITÉ
AUGMENTÉE)

le syndrome
de l'œuf de Pâques,
en novembre

Après avoir envahi la ville de Carbonne l'année dernière, les *Légendes de La Vaste Entreprise* vont investir Martres Tolosane! S'amusant à détourner les plaques commémoratives « Ici naquit... » ou « Ici vécut... », des centaines d'encarts jaunes (!) vont faire leur apparition.

Pendant 5 jours, ces *Légendes* vont se répandre comme une rumeur, comme un bruit qui court dans toute la ville et venir s'incruster sur les façades des maisons, dans les vitrines des magasins, les restaurants, sur les lampadaires, à la bibliothèque, sur les étals du marché, et encore ici et surtout là, là et là.

À la fois inspirées des lieux ou complètement imaginaires, toutes ces légendes rassemblées créent une nouvelle histoire urbaine, vraie et fausse. On se délecte avec plaisir à la lecture de ces petits faits divers de la vi(II)e. Cela questionnera, intriguera, irritera, amusera... Les uns ne voudront pas les voir, les autres les chercheront partout pour ne pas en rater une seule. C'est le syndrome de l'œuf de Pâques, en novembre...

Quand vous le voulez, à toute heure, promenez-vous dans Martres Tolosane, ouvrez l'œil: ces encarts ne seront pas toujours placés là où vous les attendriez...

La Vaste Entreprise

*Légendes (réalité
augmentée)*

aide à la création

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

avec le soutien

de la Communauté de communes
Lodévois & Larzac - Festival
Résurgence

spectacle accueilli

avec l'aide du réseau
En rue libre

en rue libre
Midi-Pyrénées

Martres Tolosane

du samedi 7
au mercredi 11 novembre
en de multiples endroits
de la ville

gratuit
tous publics

Passez prendre un apéritif
avec les artistes du projet,
le samedi 7 entre 11h30 et
12h30 au bureau des
Légendes (sur le boulevard
circulaire)... ils vous livreront
quelques sous-textes!

invasion
poétique



ceux qui VOUS trouveront

... Par définition, dans
cette rubrique, vous
ne trouverez que
ceux qui vous trouveront
et non ce que vous
trouverez ou trouveriez si...
Vous êtes perdus...?!
Alors suivez-nous mais
ne les cherchez pas!



À la date où nous écrivons ces lignes (seconde quinzaine de juin), nous ne savons pas si, entre fin août et fin octobre, nous pourrons tous vous réunir dans l'espace public, ensemble et simplement, sans imposer masque et distance physique.

Dans le doute et les incertitudes scientifiques et politiques, nous faisons le pari de changer d'adresse et ça va déménager ! Nous nous posterons là où des personnes se trouvent habituellement, seules ou en groupes, timbrées ou affranchies, qui devant le bureau de poste ou l'école, qui sur un quai de gare ou un marché, qui sur la place du village ou le long des routes... Ainsi, nous avons sollicité plusieurs équipes artistiques pour imaginer, avec nous, de nouvelles manières d'être présents dans l'espace public, en différents endroits du Comminges et du Volvestre.

Nous serons donc un peu dingues tout de go, mais sains, ici et là, dans le même temps, changerons de tempo tout en gardant le rythme, ferons 3 pas en avant, 2 en arrière, sur une musique enivrante et entêtante, diatonique et chromatique, tantôt cuivrée, tantôt chantée, qui tentera de tous nous faire valser !

Vous ne nous suivez toujours pas ? ! Non... pas grave, car ce sont eux - musiciens/comédiens/chanteurs - qui vous rattraperont notamment sur une composition de **Gabi Levasseur**.

Lecteurs du programme, vous l'aurez compris, vous n'êtes pas les destinataires directs des propositions artistiques décrites dans les trois pages suivantes ! Et ça tombe bien car nous ne vous en dirons guère plus si ce n'est quelques mots sur les équipes artistiques conviées.

Nous avons ainsi invité 5 compagnies à intervenir, où elles le veulent, et quand elles le souhaitent... Sans annonce et communication préalable. Avec cette liberté retrouvée dans l'espace public. Peut-être vous les croiserez-vous ?... Ou pas.

Les Arts Oseurs et la Fanfare d'Occasion

Des premiers, vous avez pu découvrir *Livret de famille* et *Les Tondues* dans le cadre de nos saisons précédentes. Implantés en milieu rural, dans les Cévennes occitanes, ils se sont très vite saisis des opportunités qu'offrait le début du déconfinement pour imaginer des traversées dans leurs villages. Ils nous ont soufflé l'idée de les associer à la Fanfare d'Occasion. Composée de musiciens, danseurs et comédiens, cette fanfare de poche s'inspire de l'instant, affectionne particulièrement l'ici et maintenant et prend appui sur la réalité pour mieux la transformer ! Et évidemment nous les avons entendus...

Cie 1 Watt

Rôdés à l'exercice, adeptes des interventions impromptues dans l'espace public, Pierre Pilatte et sa clique prendront un malin plaisir à surprendre les présents et les passants, feront feu de tout bois, ici ou là, de manière récurrente ici, plus ponctuelle là. Comédiens-danseurs, subtils mélanges entre des joggeurs et des clowns, les corps de ces 5 personnages exulteront, c'est sûr, en d'irrépressibles mouvements, qui devraient, c'est sûr aussi, provoquer d'irrépressibles (sou)rires !

Kumulus

Après avoir codirigé la saint-gaudingue en 1995, joué, entre autres, *Tout va bien*, *SDF*, *Itinéraires sans fond*, *Silence encombrant*, *Naufrages*, tout au long des saisons de Pronomade(s), la compagnie Kumulus s'inscrit dans un théâtre engagé, un peu brut, souvent avare de mots, et porte un propos politique et social fort. Gageons que les interventions que cette équipe artistique va imaginer ne laisseront aucun regard indifférent.

Compagnie du Coin

Même si cette compagnie ne l'est pas du tout (du coin !), sachez que nous devons l'accueillir en mai, dans le cadre de la saison, avec son spectacle *Ne rentrez pas chez vous !*, véritable manifeste rieur et insolent, ode au plaisir et à la liberté d'être ensemble dans l'espace public et... prémonition inversée de ce que nous avons subi ! Alors, les inviter à s'emparer des lieux, pour se sentir dehors comme chez soi... s'est imposé !

Pour ces deux compagnies, aucune indication de dates ou périodes de diffusion n'est donnée. Ce n'est pas un oubli. Et seuls les noms des villages sont indiqués. Ceci est un choix. Ces créations s'adressent volontairement à tous les habitants de Cierp-Gaud et de Rieux Volvestre. À vous si vous en êtes. Ou si vous en connaissez, ils vous diront, peut-être, ce qu'ils auront vu ou entendu au petit matin ou à la nuit tombée... Peut-être.

Décor Sonore

Le Son qui vient du Ciel

L'équipe de Décor Sonore emmenée par Michel Risse, ce «jardinier acoustique» tel qu'il se définit, s'installera quelques jours dans les espaces publics de ce village des Pyrénées Haut-Garonnaises pour déployer *Le Son qui vient du Ciel*.

Composition créée notamment à partir de sons glanés sur place et de sonorités de la vie quotidienne, *Le Son qui vient du Ciel* introduira de sensibles décalages sonores, des «trompes-l'oreille» subtils métamorphosant le paysage acoustique habituel du village, jusqu'à brouiller les pistes auditives!

Les habitants de Cierp Gaud se retrouveront alors au beau milieu «d'un théâtre de son», une invitation à écouter l'environnement différemment.

Cierp Gaud

Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises

à des périodes non-annoncées
création 2020

Compagnie Sputnik

Rencontre(s)

Durant quelques jours des projections vidéo monumentales feront leur apparition, en simultané, sur différentes façades et lieux de passage de Rieux Volvestre.

À la croisée de plusieurs disciplines - théâtre, anthropologie, photographie, arts plastiques - l'équipe de la compagnie Sputnik va s'imprégner de la ville et aller à la rencontre des habitants. Elle va ainsi récolter ici et là des souvenirs silencieux, des visages les yeux fermés se remémorant les instants de *Rencontre(s)* qui ont marqué leurs vies.

Au lever du jour et à la tombée de la nuit, ces multiples visages se révéleront en grand format créant un album sensible et poétique.

De simples regards, de ces femmes et de ces hommes marqués d'une belle et simple humanité, un cadeau à prendre à la volée pour commencer ou finir une journée d'automne. Et si la rumeur court jusqu'à vous, avec un peu de chance, vous les apercevrez aussi...

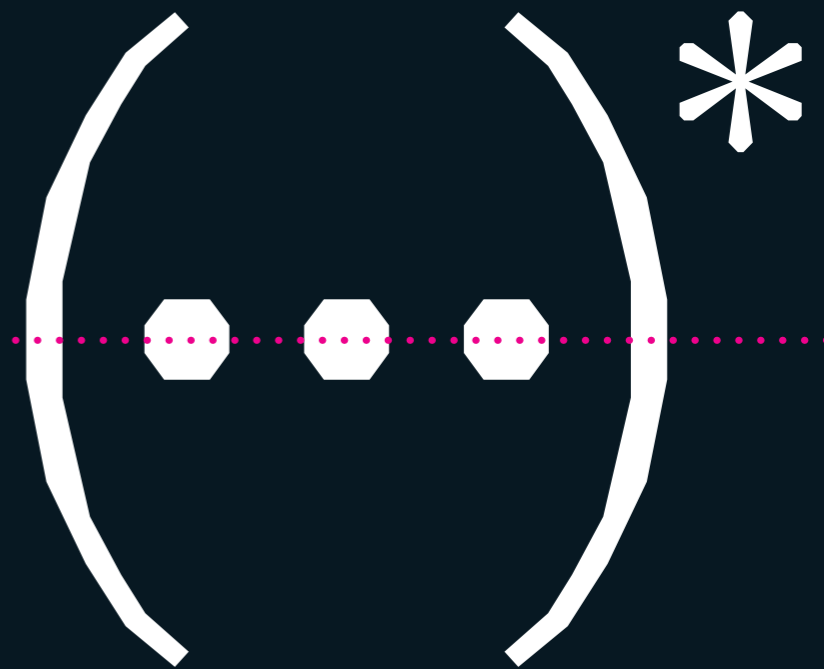
Rieux Volvestre

à des périodes non-annoncées
création 2020



ce que
vous
trouveriez
si...

Si nous parvenons
à écarter cette mise
entre parenthèse.
Si nous retrouvons
la liberté de nous
réunir, simplement,
ensemble.



Je suis Fassbinder

Nous faisons le pari (on veut y croire) qu'à la mi-novembre la situation sanitaire permettra de nous réunir autour de *Je suis Fassbinder*, dernière création du Groupe Merci, compagnie complice de très longue date de Pronomade(s). Dans une scénographie dont elle a le secret, l'équipe s'empare du texte de la pièce éponyme de Falk Richter pour explorer l'univers du réalisateur allemand des années 70: Fassbinder, qui fut une figure de la transgression, rebelle et provocateur. Cinq comédiens à l'humour corrosif vont se glisser tour à tour dans la peau de ce dernier, qui leur sert de modèle pour questionner l'engagement de l'artiste face à son temps. Sont alors disséquées les peurs de l'insécurité, de l'étranger, de l'effondrement d'un système, du terrorisme... et la catastrophe qui s'en suit: la montée partout des intégrismes d'extrême droite en Europe.

Mêlant théâtre, extraits de films, images vidéo et musique, *Je suis Fassbinder* se fait l'écho, à la fois confrontant et délivrant, de notre réalité contemporaine qui résonne fort après cette année 2020...

Groupe Merci *Je suis Fassbinder*

coproductions
Le Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie - Toulouse / Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées - Tarbes / L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège - Foix

Villeneuve de Rivière
Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges
vendredi 13 et samedi 14 novembre à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€, réservations auprès de l'office de tourisme à Saint Gaudens ou sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée: 1h30

Rappelez-vous du génial Trust en 2014 à Bousens, c'était aussi une adaptation d'un texte de l'auteur allemand Falk Richter par le Groupe Merci.

théâtre

le goût de l'aléatoire

À Mane et à Bousens, prenez place tout autour d'une sorte de grande boîte dont vous serez les seuls à pouvoir en observer le contenu... À l'intérieur deux protagonistes, Etienne Manceau et un autre un peu plus mystérieux. **VRAI** c'est l'histoire vraie (!) de leur rencontre.

Pour le spectacle, l'équipe de Sacékripa a conçu un dispositif scénique bien particulier: les yeux à hauteur de ce plateau octogonal, dans un espace nu, vous serez les observateurs privilégiés de la relation à la fois simple et complexe, entre ces deux individus, si familiers et tellement différents.

Ces deux-là s'observent, se lorgnent, se cherchent, s'ignorent, en interactions à géométrie variable laissant beaucoup de place à l'improvisation, à l'instinct, à l'instant...

VRAI cultive le goût de l'aléatoire et de l'imprévu.

Nous ne pouvons vous en dire plus mais vous l'aurez compris, la surprise est à l'intérieur de la boîte!

Sacékripa

VRAI

création 2020

coproductions

Les Tombées de la Nuit - Rennes /
L'Hectare, Scène Conventionnée -
Vendôme / L'ONYX, Scène
Conventionnée Danse et Arts
du Cirque - Saint-Herblain /
Le Carré Magique, Pôle National
Cirque en Bretagne - Lannion /
L'Echalier - Saint Agil /
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse-les-Thermes /
La Passerelle, Scène Nationale
des Alpes du Sud - Gap / La Verrerie,
Pôle National Cirque Occitanie -
Alès / La Cité Cirque - Bègles

Mane

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

mardi 24 et **mercredi 25**
novembre à 18h et 21h
salle des fêtes

Bousens

vendredi 27 et **samedi 28**
novembre à 18h et 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations conseillées
auprès de l'office
de tourisme à Salies
du Salat ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 40 min

*L'aviez-vous vu... Vu?
Ce solo de théâtre d'objets
d'Etienne Manceau que
nous avons présenté
en appartement en 2012.
Si oui, vous serez très
curieux d'en savoir un peu
plus sur... VRAI!*

théâtre
en boîte

redonner
DE LA
sa juste
MORT
place à la
GRANDE
faucheuse

Pour finir cette demi-saison bien particulière, rendez-vous chez vous (enfin chez vos hôtes...) pour rire un bon coup du sujet le moins drôle qui puisse exister: la mort (oui oui!). Avec *De la mort qui tue*, Adèle Zouane fait le pari de vous y préparer d'une manière délirante!

«Et si l'on parlait un petit peu de la mort...» pour y penser une bonne fois? Le ton est donné.

Pendant près d'une heure, dans un one-woman show plein d'énergie, la toute jeune comédienne s'amuse à jongler avec les mots de la mort, et nous invite à la démystifier, puisque face à elle nous sommes tous égaux...

Sans filtres et sans détours mais avec beaucoup d'humour, elle met sur le tapis ses propres angoisses pour mieux les conjurer, les affronter et s'en moquer allant même jusqu'à proposer un training de préparation à la mort!

Véritable exutoire tout autant que manifeste (nécessaire!) pour redonner sa juste place à la grande faucheuse, préparez-vous à mourir de rire... et vous sentir bien vivants!

Adèle Zouane

De la mort qui tue

coproduction

CPPC, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Rennes

soutiens

Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses / l'Aire Libre - Saint-Jacques de-la-Lande / Festival Mythos - Rennes Métropole

chez l'habitant

Communauté de communes Cagire Garonne Salat **mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre** à 20h

5€ et un p'tit plat réservations indispensables sur www.pronomades.org tous publics à partir de 12 ans durée: 1h

Pour accueillir ce spectacle chez vous, il vous suffit d'habiter un village de la communauté de communes Cagire Garonne Salat, d'avoir un salon suffisamment grand pour contenir une bonne vingtaine de personnes et l'envie d'offrir l'hospitalité, le temps d'une soirée, à des inconnus. Pour en savoir plus, appelez-nous avant le 15 novembre au **05 61 79 95 50**, on vous dira tout!

Pour les spectacles chez l'habitant, la règle du jeu est simple, faites un peu comme chez vous (pas trop non plus, on compte sur vous...) et apportez un p'tit plat à partager tous ensemble juste après le spectacle!

one-woman show



billetterie

Le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs).

Vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion:

> sur notre site internet: www.pronomades.org

Selon la proximité de certains spectacles auprès des offices de tourisme:

> à Cazères
05 62 02 01 79

> à L'Isle en Dodon
05 61 79 43 69

> à Saint Gaudens
05 61 94 77 61

> à Salies du Salat
05 61 90 53 93

> et auprès de la bibliothèque de Carbonne
05 61 87 59 81

nos partenaires

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la Culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022
ISSN 2650-2690

l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de:
Bernie Blardat,
Clotilde Collier,
Dominique Fauré,
Bernard Garotin,
Lucie Lagarrigue,
Jérôme Lagayette,
Jean Pochat,
Philippe Saunier-Borrell,
Margo Tamizé,
Marion Vian

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:
Marc Wagner (président),
Christine Bares (trésorière),
Dominique Dader (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell,** **Margo Tamizé** et **Marion Vian.**

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir:** **Malte Martin/Vassilis Kalokyris,** en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe RePrint - Les Parchemins**

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

couverture *Contre Nature* de Tricyclique Dol - Carbonne, 2012 / **p10** *Jean, solo pour un monument aux morts* de Patrice de Bénédicti - Saux et Pomarède, 2016 / **p16** *AE-Les Années* du Groupe Tonne - Sengouagnet, 2016 / **p24** Sortie de résidence de Carabosse - Encausse les Thermes, 2018 / **p34** *Le Petit Répertoire* d'OpUS - Auzas, 2008 / **p38** *Domini Pùblic* de Roger Bernat - Aspet, 2010



nos contacts

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts
de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes
tél 05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org



prono
mades.
org

21^e saison des arts publics

