

mai-juillet 2019

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n°2



promade(s)

en Haute-Garonne

faire...

« Toute tentative de faire une œuvre ensemble, quelle qu'elle soit, que ce soit du théâtre, de l'art bien sûr, mais même - je pense - que quand des ouvriers se mettent ensemble pour reprendre leur usine, quand une bande de médecins se met ensemble pour chercher quelque chose, je pense que c'est cela la fabrique d'humanité. C'est retrouver la confiance les uns envers les autres pour faire des choses ensemble » déclarait Ariane Mnouchkine en février dernier, dans l'émission L'Heure bleue sur France Inter.

Faire ensemble, faire humanité...

Nous retrouvons, dans ces mots, l'idée de « la petite fabrique d'humanité », titre que Daniel Conrod avait choisi pour le livre jaune analysant le parcours et les choix de Pronomade(s). Comment faire groupe, société, territoire ensemble est évidemment une question qu'une structure comme Pronomade(s) se pose dans le choix de ses actions et propositions.

► En donnant du temps et des moyens aux artistes, dans les Thermes d'Encausse, pour faire œuvre ensemble... Absolument indispensable, mais cela ne saurait être suffisant.

► En inventant au plus près des personnes, des temps de rencontres avec les mots et les gestes des artistes, pour entendre, ensemble et autrement, le monde qui nous entoure... Porter haut l'ambition d'un accès - le plus démocratique possible - à l'art. Absolument indispensable, mais cela ne saurait être suffisant.

► En invitant des artistes, sur de longues périodes, à partager avec un village ou un quartier, du temps pour œuvrer ensemble... Nous le faisons aussi.

ensemble

Ensemble. Souvenez-vous des projets écrits et portés avec les habitants, voisins, personnes et équipes artistiques invitées, depuis plus de dix ans.

► Par exemple, l'épopée des *Pheullus* du Phun avec les habitants de Lourde, c'était déjà en 2009.

► La rencontre des collégiens de Carbonne et des services techniques de cette Ville avec Tricyclique Dol pour *Contre Nature*, c'était en 2012.

► Plus récemment, citons les réalisations partagées avec Julie Desprairies, Floriane Facchini, l'Agence touriste, sans oublier l'actuelle action du Collectif Random et celle de La Grosse situation.

Nous le faisons, nous le faisons et nous le ferons avec notre belle énergie. Un projet artistique, comme un projet social ou un projet éducatif, n'est pas un supplément d'âme. Il constitue l'un des moyens possibles pour faire territoire ensemble. Et cela est d'autant plus évident lorsque l'on vit au quotidien les effets d'une fracture territoriale, et que l'on observe les tentations de certains d'un abandon des territoires ruraux.

Oui, faire ensemble, et sûrement toujours un peu autrement...

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

Nous mêlons
volontiers
notre jaune
pronomadien
aux couleurs
de ce printemps
social et
climatique.



journal / des arts publics

tous les ingrédients sont réunis: le décor luxueux, les jeux de pouvoir, l'aventure et les histoires d'amour!

**LES TROIS
MOUSQUETAIRES
LA SÉRIE -
SAISON 3**

Vous les attendiez avec impatience? Ça y est, ILS reviennent et ouvrent le bal de notre 20^e saison des arts publics! Après L'Isle en Dodon (saison 1) et Martres Tolosane (saison 2) l'année dernière, Bagnères de Luchon devient le terrain de jeu des héros de la série des *Trois Mousquetaires* du Collectif 49701, pour une saison 3 magistrale.

À l'automne dernier, nous vous avons laissés dans un suspens à couper le souffle et complètement addicts à cette célèbre saga littéraire d'Alexandre Dumas, revisitée en version série télévisée pour et dans la rue. Dans cette troisième saison (la plus longue), tous les ingrédients sont réunis: le décor luxueux de la Cour royale, des jeux de pouvoir et manigances du Cardinal de Richelieu, de l'aventure avec le voyage des Mousquetaires et des histoires d'amour!

À ceux qui ne les connaissent pas encore, pas d'inquiétudes, vous pouvez prendre le train en marche car il y aura le fameux rappel « dans les épisodes précédents... » et soyez-en sûrs, le plaisir du jeu de cette jeune équipe est contagieux. Pour connaître les suites et fin de cette série, nous vous donnerons rendez-vous début octobre, à Cazères, à l'occasion d'un marathon théâtral haletant d'une journée pour suivre l'intégrale des saisons 4, 5 et 6.

**Collectif
49 701**

*Les Trois
Mousquetaires,
La série - saison 3*

avec le soutien
du Jeune Théâtre national

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
en rue libre



avec l'aide de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique

Bagnères de Luchon

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
mercredi 1er mai à 16h
Saison 3 - Les Ferrets
ou l'honneur de la Reine
rendez-vous devant
les Thermes

gratuit / tous publics
à partir de 10 ans
durée: 2h10 environ

*Le Collectif 49701 rend
hommage à l'énergie brutale
et bordélique de ces jeunes
hommes, débraillés, avinés,
écorchés, violents, amoraux
et coureurs, qui - tous pour
un et un pour tous -
mourraient sur place plutôt
que de rendre leur épée.*

théâtre
de
rue

DEIXE-ME

énergie
bouillonnante
et fausse
désinvolture

Chose rare, nous vous donnons rendez-vous « chez nous », dans les Thermes (la dernière fois c'était pour *May B* de Maguy Marin en mai 2014) pour une soirée cirque avec la compagnie Subliminati Corporation et son spectacle *Deixe-Me (laisse-moi en brésilien)*.

Ils sont quatre, jeunes et dans l'air du temps: trois hommes et une femme d'aujourd'hui face au monde actuel, sans cesse changeant, toujours en mouvement. Ils en saisissent, avec insolence, des bribes, des tranches de vies, des anecdotes, des confessions, des rituels, des blagues aussi, pour nous peindre avec beaucoup d'humour le portrait de l'Homme contemporain. Dans ce monde qui défile à une allure folle, ces quatre-là passent d'une chose à une autre avec une énergie bouillonnante et une fausse désinvolture. Entre danse, cascade, jonglage, clown-bouffon, ils se font l'écho de cette ère hyper numérique, où tous nos faits et gestes sont surmédiatisés, où plane l'impression d'être à la fois acteur et spectateur de tout ce qui nous arrive.

Un beau miroir-exutoire de notre propre condition...

Subliminati Corporation

Deixe-Me

spectacle accueilli en partenariat avec la DAVV 31 (direction des arts vivants et visuels) dans le cadre d'Itinérances en Haute-Garonne et l'Usine, CNAREP - Tournefeuille-Toulouse Métropole

coproductions

Théâtre des Franciscains - Béziers /
La Cascade Pôle National Cirque
Auvergne Rhône-Alpes / projet
bénéficiaire du dispositif De Mar
a Mar, dans le cadre du POCTEFA /
La Verrerie d'Alès - Pôle National
Cirque Occitanie



Encausse les Thermes
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 4 mai à 21h
aux Thermes

gratuit / tous publics
à partir de 10 ans
durée : 1h

«*Lexutoire de quatre
repris de justesse*»: ainsi
se définit ce spectacle,
évidemment moins potache
qu'il n'en a l'air et
infiniment plus profond
qu'il ne l'avoue!
Journal La terrasse
Catherine Robert

arts
du
cirque



ré-
apprendre
à
regarder
l'Autre

ATTENTIFS ENSEMBLE

Emmenés par des guides, vous serez répartis en deux groupes pour deux parcours différents, deux maraudes dans le centre-ville de Carbonne. Vous partirez à la découverte de ces invisibles qui peuplent nos rues, devant lesquels on passe trop souvent sans même plus les remarquer... Avec pour seule consigne : être *Attentifs Ensemble*.

Tout au long de votre chemin, vous croiserez ici et là des situations, rencontrerez des personnages, des images en surimpression comme des apparitions, des scènes révélatrices d'un quotidien d'anonymes sortant de l'ombre avec en toile de fond le décor de la ville.

Prostitution, corps au travail, militarisation de l'espace public, détresse économique, clandestinité et droit d'asile... les scènes déconstruisent les préjugés et les amalgames et portent un regard subtil, tendre, drôle parfois sur les personnages.

Par ce détournement du slogan sécuritaire emblématique de l'état d'urgence, Ici-Même nous invite à remettre nos voisins dans notre champ de vision, à simplement réapprendre à regarder... l'Autre, quel qu'il soit, pour en finir avec le défaut de considération.

Ici-Même (Paris)

Attentifs Ensemble

coproductions

Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national art & création / les Tréteaux de France, centre dramatique national / Lieux publics, centre national et pôle européen pour la création pour l'espace public

avec le soutien

Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen / Le Parapluie, centre international de création artistique - Aurillac

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

Carbonne

vendredi 17 mai à 18h
et **samedi 18 mai** à 17h
rendez-vous devant
la mairie

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
de la bibliothèque
de Carbonne ou sur
www.pronomades.org /
tous publics
à partir de 14 ans
durée : 1h10

*Les performances du
groupe Ici-Même (Paris)
résonnent comme des
chroniques du devenir
urbain qui interrogent
la place de la ville dans
l'homme... ou l'inverse.*

arts
de
la rue

BOXON



JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

les
comédiens
enchâinent
les rounds
sans répit

Préparez-vous à assister à un vrai combat de boxe! L'équipe du Petit Théâtre de Pain est en pleine forme et monte sur le ring (entraînée par un champion de France!) pour affronter l'ordre établi et toutes ces situations trop quotidiennes qui nous maintiennent dans les normes, dans les cordes.

Au sein d'un dispositif bi-frontal, sur une scène transformée en véritable ring, les comédiens enchaînent les rounds sans répit. Une aire de jeu pour des combats ordinaires de gens ordinaires, où des hommes et des femmes se (dé)battent, gants aux poings et où les mots percutent.

Le quotidien est fait de petites et grandes luttes, dans le domaine professionnel, comme dans celui de la vie privée. Rester debout, continuer le combat est d'autant plus difficile quand on fait le constat amer de notre «servitude participative», ce consentement inconscient à la domination et aux jeux de pouvoir.

Se rebelle-t-on assez? Oppose-t-on assez de résistance à nos petites habitudes, aux codes dictés, millimétrés? Où se cache notre rage de résister? Sans doute oscille-t-on souvent entre la résignation, le fatalisme et le regain d'espoir, le goût de se battre encore...

Préparez-vous à être contaminés par cette détermination à boxer... jusqu'à n'en plus pouvoir! Une véritable ré-oxygénation du cerveau, dont vous ressortirez, sinon K.O., du moins sonnés!

Le Petit Théâtre de Pain

*Boxon(s) – Jusqu'à
n'en plus pouvoir*

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP / L'Atelier 231, CNAREP –
Sotteville lès Rouen / La Scène
Nationale du Sud Aquitain / L'OARA –
Office Artistique de la Région
Nouvelle Aquitaine / l'Usine, CNAREP –
Tournefeuille-Toulouse Métropole /
Le Théâtre Ducourneau – Scène
Conventionnée d'Agen

spectacle accueilli

avec l'aide de l'OARA – Office
artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine

Boussens

mercredi 22 mai à 21h
devant la mairie
en cas de mauvais temps
annoncé, une solution
de repli est prévue dans
le gymnase

entrée 12€ et 5€,
réservation auprès
des offices de tourisme
de Saint Gaudens et
Martres Tolosane ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h40

*Souvenez-vous, son
spectacle 9 sur la justice
et la vérité judiciaire,
accueilli en juin 2016
à Aurignac, nous mettait
déjà face à ce système
qui dicte ses codes.
Retrouvez ce plaisir du
jeu des comédiens qui
est la signature de cette
compagnie du Pays Basque
voisin.*

théâtre
de
rue



MOOND- DOG le clochard céleste ON THE STREET

En écho à la saison que Toulouse consacre à Moondog cette année et dans le cadre de la programmation off du Festival Jazz en Comminges à Saint Gaudens, ce rendez-vous dans les jardins du tribunal est une invitation à (re)découvrir l'univers de ce compositeur de génie du xx^e siècle, qui a largement influencé la musique contemporaine. Le trio formé par Thomas Bonvalet, Stéphane Garin et Jean-Brice Godet lui rend un très bel hommage.

Personnage à la marge dans son accoutrement de viking, rebaptisé le « clochard céleste », Moondog est un pur musicien de la rue, de l'asphalte new-yorkais. Non-voyant – toutes ses partitions sont en braille –, il est à l'origine d'un immense répertoire trop peu connu et dont peu d'éléments ont été transcrits. Les trois multi-instrumentistes se sont réunis pour créer *Moondog on the streets* et ont pour l'occasion recréé un des nombreux instruments improbables utilisés par le compositeur : la timba, constituée de deux tubes en bois de forme triangulaire pourvus de cymbales.

Une performance urbaine pour un moment de musique sensitive, à écouter les yeux fermés (pourquoi pas!) et l'oreille attentive pour vous projeter dans les vapeurs de la 6^e avenue de Manhattan (à Saint Gaudens!).

**Thomas
Bonvalet,
Stéphane
Garin
et Jean-
Brice
Godet
trio**

*Moondog
on the streets*

concert accueilli
en partenariat avec le festival Jazz
en Comminges – Saint Gaudens
et l'Usine, CNAREP – Tournefeuille-
Toulouse Métropole

création 2019

Saint Gaudens

Communauté
de communes Cœur &
Coteaux du Comminges

samedi 1^{er} juin

à 10h30 et 17h
devant le tribunal
en cas de mauvais temps
annoncé, une solution
de repli est prévue aux
haras – centre ville

gratuit / tous publics
à partir de 10 ans
durée : 45 min

*Pour profiter du festival
Jazz en Comminges, toute
la programmation in et off
est à retrouver sur le site :
www.jazzencomminges.com.
Et si vous voulez écouter
encore plus de Moondog,
sachez que l'album au cœur
de cette création s'appelle
On the streets of New York.*

musique

Lucile
et sa mère



Il y a des lieux
qui restent chargés
de l'imaginaire
des artistes qui
les ont investis...



les photos de François Serveau

Il y a des lieux qui restent chargés de l'imaginaire des artistes qui les ont investis...

Toutes les photos de ce journal ont été prises sur proposition de spectateurs ou autres complices de Pronomade(s) qui, dans ces espaces publics choisis, retrouvent les éléments d'une histoire partagée...

Alors qu'aucune trace n'y est physiquement conservée, ces lieux communs sont porteurs, pour chacun-e, de signes, de mots et d'actes forts qui résonnent toujours.

Nous leur avons demandé de nous guider jusqu'à ces sites de leur géographie pronomadienne et de nous raconter ces moments marquants. Ces derniers pouvaient être des spectacles, des rencontres, des projets...

François Serveau a conçu sa photo - en discussion avec chacune de ces personnes - définissant le cadre dans lequel cette dernière allait trouver sa place.

Pour finir, nous avons demandé à ce(tte) complice d'un jour de nous adresser un court texte qui pourrait (ou pas) éclairer son choix.

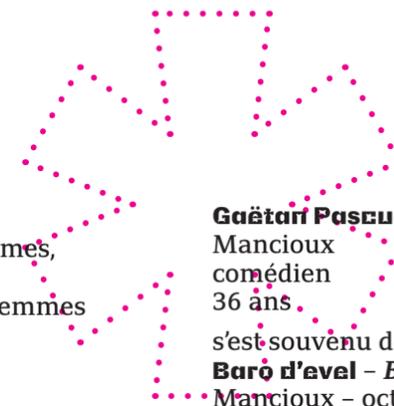
Merci à toutes et tous d'avoir pris le temps pour réaliser ces photos et textes qui ponctueront les deux journaux de l'année 2019.

Terrain Fantôme

Mancioux, petit bourg de quatre cents âmes,
Connu de tous dans le quotidien, car
Traversé par des milliers d'hommes et femmes
Laissant Veni Vidi Vinci à part.
Vacarme incessant, bien morne parade
Tunnel à ciel ouvert dont on se lasse
Heureusement voilà les Pronomade(s)
Avec Baro d'Evel et son *Bestias*.

Fraîchement arrivé dans le Comminges,
Heureux d'aller voir un spectacle à pied
Quelle chance! Je ne peux le nier.
Un massage à domicile des méninges.
J'étais fin prêt à sortir de chez moi,
Voilà que soudain m'habita le doute:
Un chapiteau sur le terrain de foot?
Quel terrain de foot? Je fus en émoi,
Dans l'obligation de mener l'enquête.
Ma voisine est au comité des fêtes
Pour elle ce lieu restait un grand mystère
Complot ou énigme interplanétaire?
Alors je parcourus tous les sentiers,
À travers canyons et sombres forêts
Moi, courageux étranger de Toulouse
Il me fallait trouver cette pelouse.

Je vous trouvai enfin, mes buts, mon beau graal,
Pour toi j'ai battu le record mondial,
Dans la tente à double piste m'installai,
Entre chaleur humaine et animale.
Un spectacle qui propulse hors du temps,
Galopant, exaltant, époustouflant.
Est-ce que ceci existait vraiment,
Ou le rêvions-nous collectivement?



Gaëtan Pascual
Mancioux
comédien
36 ans.

s'est souvenu de...

Baro d'Evel - Bestias

Mancioux - octobre 2015

photo de couverture



Cécile Dupuy
Sauveterre de Comminges
professeur d'éducation musicale
46 ans
s'est souvenue d'...
Opéra Pagaï – Safari intime
Milhas – octobre 2007

photo pages 10-11

Coup de fil de Pronomade(s) pour filer un coup de main. Je file à Milhas transformé en *Safari intime* par Opéra Pagaï.

On file une intrigue dans ce joli village. Les gens sont acteurs de leur vie.

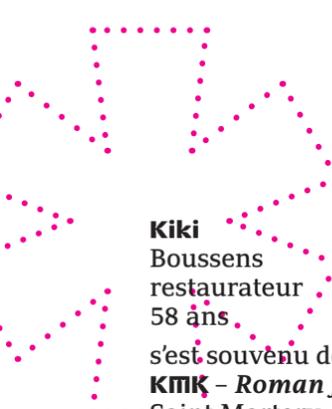
Alors sur le fil, je travaille sans filet et je file les notes.

Milhas, centre du Comminges, centre du monde mais à la fois si secret.

11 ans après, j'y retourne. Au détour d'une rue, je croise une ancienne élève avec un enfant dans une poussette. Nos regards se croisent. Sans un mot, on se reconnaît, et je pense alors aux regards échangés qu'Opéra Pagaï a suscités...

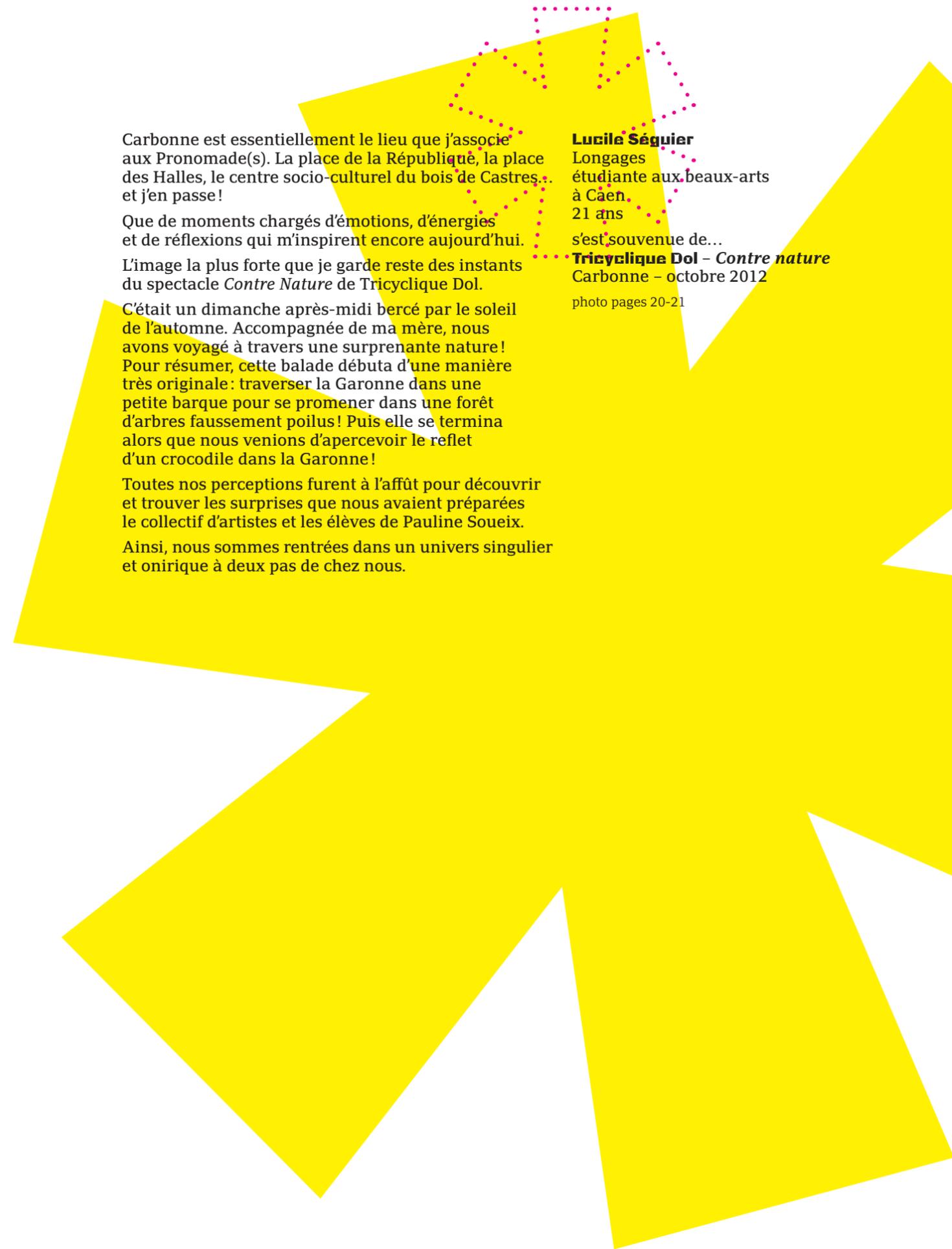
Je décide alors de faire participer mes élèves aux commémorations du centenaire de la première guerre mondiale au monument aux morts de Milhas. Les adolescents se retrouvent alors acteurs comme dans *Safari intime*; la flûte relie toutes ces années, tous ces projets. Louïe, la vue deviennent des vecteurs du temps qui passe.

« La Garonne » qui a toujours bercé ma vie (je suis né à Mancieux, mon activité est à Saint Martory et j'habite à BousSENS), toujours tout près d'elle! Quel souvenir 2003, *Roman fleuve* de KMK, Enooooorme! Ressortir! Rediscuter, Re... communiquer... Vivre ensemble!



Kiki
BousSENS
restaurateur
58 ans
s'est souvenu de...
KMK – Roman fleuve
Saint Martory - 2003

photo pages 16-17



Carbonne est essentiellement le lieu que j'associe aux Pronomade(s). La place de la République, la place des Halles, le centre socio-culturel du bois de Castres... et j'en passe!

Que de moments chargés d'émotions, d'énergies et de réflexions qui m'inspirent encore aujourd'hui.

L'image la plus forte que je garde reste des instants du spectacle *Contre Nature* de Tricyclique Dol.

C'était un dimanche après-midi bercé par le soleil de l'automne. Accompagnée de ma mère, nous avons voyagé à travers une surprenante nature! Pour résumer, cette balade débuta d'une manière très originale: traverser la Garonne dans une petite barque pour se promener dans une forêt d'arbres faussement poilus! Puis elle se termina alors que nous venions d'apercevoir le reflet d'un crocodile dans la Garonne!

Toutes nos perceptions furent à l'affût pour découvrir et trouver les surprises que nous avaient préparées le collectif d'artistes et les élèves de Pauline Soueix.

Ainsi, nous sommes rentrées dans un univers singulier et onirique à deux pas de chez nous.



Lucile Séguier
Longages
étudiante aux beaux-arts
à Caen
21 ans
s'est souvenue de...
Tricyclique Dol – Contre nature
Carbonne – octobre 2012

photo pages 20-21

Irène Picard

Galié
sophrologue caycedienne
51 ans

s'est souvenue des...

Ateliers danse

avec Edwine Fournier
et Patricia Ferrara
entre 2007 et 2010,
dans le cadre du projet
Paysages mené
en Haut Comminges

photo pages 32-33

Dans une première vie j'ai exercé un merveilleux métier, celui d'enseignante!

Au bout de 22 ans j'ai choisi de prendre de nouveaux sentiers professionnels, enrichie de tout ce vécu auprès des enfants et de leurs parents.

Parmi mes plus beaux souvenirs de cette vie d'enseignante figurent les années de partenariat avec Pronomade(s), durant lesquelles nous avons eu le bonheur de travailler avec Edwine Fournier et Patricia Ferrara, en danse.

Ma photo souvenir, j'ai choisi de la réaliser dans la plaine de loisirs, derrière l'école de Pointis de Rivière, face aux Pyrénées, dans laquelle nous avons vécu les plus beaux moments de ces projets danse. Edwine, avec délicatesse, amour et beauté nous a plongés dans un monde fantastique... Je revois l'émerveillement de mes élèves de maternelle qui découvrent tous les « os papillons » cachés dans leur corps, un doux sourire posé sur le visage, les yeux fermés, au moment de la naissance de leur propre « plus petite danse intérieure », déposant en toute confiance leur tête dans le creux des montagnes... Je me souviens de leur sérieux et leur concentration, leur créativité et leur liberté d'expression. Grâce à la danse, les élèves dissipés se sont apaisés, les timides se sont dévoilés, les taiseux exprimés, toute la classe reliée par une belle énergie de vie.

Un samedi nous avons proposé un atelier parents / enfants. Quelle émotion de voir les enfants (entre 2 et 6 ans) guider et rassurer leur parents, timides et gauches dans leur expression corporelle. En fin de journée, nous avons pu observer les corps relâchés et libérés grâce à la danse contact, savourer la communication intense et sincère dans le silence entre ces enfants et ces adultes, admirer l'abandon dans la confiance et le partage, joie de la découverte d'un nouveau langage.

Ce projet danse, mené tout au long de l'année scolaire m'a permis de travailler dans une pédagogie qui avait du sens pour moi, reliant la danse aux autres enseignements (arts visuels, écriture, sciences...) et de développer des capacités transversales (concentration, mémoire, observation, tolérance, savoir être, créativité, expression, réinvestissement des apprentissages...).

Au mois de juin nous avons présenté aux parents une chorégraphie en plein air et publié dans le recueil JLJE (Journées de la Littérature Jeunesse et de l'Écrit) le texte « Le mystère du papillon bleu » écrit collectivement pour ce projet.

Nous avons aussi eu l'occasion de danser à St Bertrand de Comminges devant d'autres classes, ainsi qu'à la crèche de Gourdan Polignan et sur scène à St Gaudens dans le cadre de « Danse à l'école ».

Pour toutes ces précieuses et merveilleuses perles de vie, c'est bien là, face aux Pyrénées, que la photo de François devait être prise.

BOUSSENS (ains...), le nom d'une ville qui ne sonnera plus jamais pareil à mon oreille depuis ce samedi 29 septembre 2018, depuis que j'ai assisté à cette tentative, à cette prise de parole singulière sur le handicap (!), ce moment de théâtre et de mise en mots, en actions, si intense et si juste, intitulé *Jean Pierre, Lui, Moi* proposé par le Pocket Théâtre.

Ici à BousSENS (ains), nous étions réunis, Jean Pierre, Juliette, lui, moi, Manue, Lou et les autres, et Thierry nous a raconté son histoire dans ce cercle, sur cette place ronde de la mairie, sorte d'agora au milieu de laquelle nous faisons « humanité » ensemble. Ce cercle, cette ronde au sein de laquelle nous sommes tous, ce centre au sein duquel nous sommes tous, et tous réunis par le hasard de la vie, du moment!

Epoustouflant! m'avait-on dit! J'y suis allée! Et je n'ai pas été déçue...

Comment aurais-je pu prédire que sur cette place, à BousSENS, un samedi soir, je touche du doigt un peu plus, le sens d'être ensemble pour se comprendre un peu mieux? et je trouve le bonheur, la joie, les rires mais aussi les larmes d'émotion après ce récit, cette tentative de nous dire que nous sommes toujours ensemble, même si nous croyons être seuls, seuls avec nos histoires et nos hasards de la vie.

Cette place à BousSENS, à cette place, devant Thierry, dans ce cercle, avec lui, m'a ouvert l'esprit et donné l'envie du partage, dire et partager mes émotions. Dire que le handicap n'est pas une fatalité, dire que le handicap n'est pas une résignation, dire que le handicap fait partie de nos vies, il est au cœur de nous, en chacun de nous! Il fait « rire les oiseaux et chanter les abeilles » pour ceux qui connaissent bien la compagnie Créole parce qu'ils l'ont entendue en boucle depuis leur enfance.

Un moment unique, si précieux et rare qui nous change, nous transforme, nous permet de voir les espaces comme jamais plus nous ne les verrons. À BousSENS, le sens de la vie...

Nadine Coque

Cazères
responsable
de projets culturels
40 ans

s'est souvenue de...

Pocket Théâtre

Jean-Pierre, Lui, Moi

BousSENS
septembre 2018

photo pages 38-39

Jules Estaran
Labarthe de Rivière,
professeur à la retraite
74 ans

s'est souvenu de...
Cie Bélé Bélé - Graceland
octobre 2013 - Samouillan

photo pages 44-45

Samedi 5 octobre 2013 à Samouillan. Environnement froid et distant, semi-obscure propice à l'interrogation et/ou à la curiosité. Nous sommes sur la place du village au bord de la rue principale. Sur notre gauche, un mur puis une rue étroite. Plus loin l'église. Nous sommes assis au fond de la place. À notre droite une vieille station service éloignée de tout. À l'entrée un grand Elvis en plastique, l'enseigne clignote. Prospérité passée réduite à quelques bouts de vie aujourd'hui ? Une femme solitaire d'âge indéfini, entourée d'objets insolites, donne vie à l'ensemble. D'un côté, un jeune musicien, sa mobylette en panne, nous fait découvrir son répertoire (chansons d'Elvis Presley) et une jeune femme échouée là par hasard. Leur rencontre en présence de l'énigmatique Norma (une dinde), nous mène peu à peu vers un univers onirique et surréaliste. Tout semble possible dans ce lieu du bout du monde. Sur un rythme fait de lenteurs, d'échanges, de projets à plusieurs, du désir de vivre et de moments d'humanité, la vie s'installe. Univers à la fois philosophique et rempli de scènes fantastiques, tout évolue entre rêve et réalité. Remarquable.

Retour sur les lieux à Samouillan, le 20 novembre 2018 avec un photographe.

Beaucoup d'émotions ont été ressenties lors de notre sortie à Carbonne.

Plusieurs boîtes, en bois, et dans chacune, un comédien et un texte différent, à écouter seul... ce qui a provoqué une sensation d'étonnement et d'inquiétude.

Les thèmes abordés: le spleen, l'âge, l'amour, la crise adolescente, nous ont touchés car ils parlent de notre quotidien. Nous nous sommes sentis proches des comédiens mais aussi déstabilisés par le fait qu'ils nous ont interpellés: « Et toi c'est quand la dernière fois que tu as pleuré? », « Pourquoi? », « Quel âge as-tu? », « Quels sont tes rêves? ».

Les « histoires » racontées par ces inconnus ont déclenché un ascenseur émotionnel, de la joie à la tristesse, suivant les différentes boîtes ouvertes le long de cet après midi fort en émotion.

Souvenir de cette histoire extraordinaire, à la manière de Prévert...

En sortant du lycée nous avons rencontré la fabuleuse Périne Faivre qui nous a enchantés qui nous a emmenés tout autour de la terre dans une bulle dorée

En cherchant en arrière nous avons rencontré les silences de nos aînés des vies brisées par la guerre des lettres d'amour en délié des histoires compliquées on a ri et on a pleuré

Au-dessus de la mer nous avons rencontré les pas de nos arrière-grands pères partant d'Espagne, partant d'Alger et les jupes de nos grands-mères balayant la terre entière nous sommes tous du monde entier

Revenant sur la terre nous avons raconté ces histoires qui nous traversaient dans la grande Histoire enseignée Moreno a pris ses couleurs on a scié, on a vissé May a su écouter nos cœurs on a écrit comme jamais des choses qu'on n'aurait pas imaginées et on s'est regardé

Revenant au lycée nous avons rencontré nos silhouettes qui racontaient un piano à queue qui roulait et Renaud qui a accroché des notes aux mots qu'on inventait Alors on s'est mis à jouer jouer jouer et le lycée s'est arrêté pour nous regarder et la neige nous a salués

Alors on a fait une ronde on a senti ce que nous sommes des voix timides, des voix profondes ont dit mille choses en secret sur ce qu'on avait partagé Marion les sait, elle y était

Puis on est revenu à pied dans nos costumes de STMG dans nos costumes de profs du lycée mais dans nos poches les mots étoilés de Périne nous accompagnaient Ils nous sourient encore aujourd'hui: « Tu dois attendre beaucoup de la vie »!

Caroline Guilhaumon
Cassagnabère-Tournas
professeur de français
41 ans

s'est souvenue du...
Projet *Lycéens en quête d'Histoire(s)* de la classe de 1^{ère} STMG du lycée Bagatelle avec **Les Arts oseurs** Saint Gaudens année scolaire 2017-2018

photo pages 56-57

Clara Ghanez, Allan Sentenac, Justine Paule
élèves du lycée professionnel agricole de Saint Gaudens, en Bac Professionnel CGEA (Conduite et gestion d'une exploitation agricole)
19 ans

se sont souvenus de...
Cie Tandaim - In-Two
Carbonne - juin 2018

photo pages 50-51



créations accompagnées

Soutenir la création et accompagner les recherches des artistes qui font sans cesse bouger ce que l'on nomme «les arts de la rue» est bien dans les missions de Pronomade(s). Accueils en résidence dans les Thermes ou directement sur le territoire, coproductions financières, commandes publiques sont nos possibilités d'action. Cette année, 14 compagnies d'Occitanie et de plus loin bénéficieront d'un soutien déterminé de notre centre national.

Si vous souhaitez assister à des sorties de résidence: c'est possible! Il vous suffit de nous écrire à accueil@pronomades.org et nous vous inviterons à chacune de ces occasions.

Rappelons que ces moments sont des répétitions ouvertes, suivies de temps d'échanges informels avec les artistes, des occasions rares de découvrir un spectacle en cours de création.

Et les artistes sont friands –souvent– de vos retours. Alors bienvenue à vous...

Bleu cobalt *Enchantée* Occitanie

Duo pour l'espace public entre une comédienne et un contrebassiste, cette création interroge l'accès à l'art, la définition du beau, la place de chacun dans la société mais aussi la maladie, l'hôpital, l'héritage, la mort. Montrer dans la rue la collection de peintures dont elle a hérité, c'est ce que souhaitait Domi Giroud à travers ce personnage faussement naïf de Lisette. Après 15 jours de travail en février dans les Thermes, ils ont montré une étape (très prometteuse) d'*Enchantée* à l'occasion d'une sortie de résidence... en chantier donc. Vous pourrez découvrir le spectacle, abouti, dans le cadre de la saison, en septembre à Saint-Frajou et Carbonne.

OLA - Anne-Cécile Paredes *Asile* Nouvelle Aquitaine

Nous l'avons invitée dans la saison 2017 à Labarthe Inard avec sa création *Le partage des silences*, installation-repas ponctué de 12 «têtes-à-têtes» photographiques et sonores, relatant des histoires personnelles liées à des conflits dans trois pays, le Pérou, l'Espagne et l'Algérie. Anne-Cécile Paredes, photographe, créera avec *Asile* son premier spectacle à proprement parler et continuera à explorer les identités fractionnées de celles et ceux qui ont dû s'exiler, qu'elle appelle les «asilé(e)s». Premier volet d'une trilogie, *Asile* est une forme théâtrale, où le son et l'image occuperont une grande place et où les questions de la mémoire, de l'Histoire, de la transmission, de l'enfance, de l'accueil de l'autre, des conflits... seront centrales. Anne-Cécile Paredes fait partie de ces artistes qui portent un propos fort, animés d'une nécessité de dire et de faire. La création est prévue le 21 novembre au Glob Théâtre à Bordeaux.

Décor sonore *Le son qui vient du ciel* Île de France

En 2007, Décor sonore avait transformé les Thermes avant travaux en «Instrument-monument». L'équipe emmenée par Michel Risse, ce «jardinier acoustique» tel qu'il se définit, revient cette fois-ci en résidence de création. *Le son qui vient du ciel* souhaite nous faire redécouvrir notre écoute, nous émouvoir d'un simple son. Il s'agit d'un dispositif de diffusion du son (en hauteur!) respectueux de l'existant sonore, du contexte, soucieux de ce qui est déjà-là, pour renouveler l'écoute, par l'introduction de petits décalages sonores, de «trompes-l'oreille». Ce qui est diffusé est essentiellement composé de sons glanés sur place, cueillis dans les alentours, bribes de conversations, fragments de sonorités. Ici, Décor sonore mettra son dispositif à l'épreuve du paysage sonore rural, très différent de celui que l'on entend en ville. La création est attendue en 2020.

Blick théâtre *Tumulte* Occitanie

Après la guerre et le handicap dans *Court-Miracles*, après l'enfermement et la différence dans *[Hullu]*, l'équipe de Blick théâtre s'attelle à un sujet difficile qu'on ne dévoilera pas... complètement! Les liens familiaux et la place de l'enfant seront au cœur de cette création. Sur le plateau, un couple, un enfant et un troisième personnage. Certains sont des humains, l'autre une marionnette. Qui manipule? Qui soutient? Qui porte? Qui est réellement présent?... Il faudra voir ce spectacle de marionnettes sans paroles (les mots sont, dans certaines situations, impuissants), peut-être même le voir deux fois pour tout (re)comprendre. Blick théâtre sera en résidence dans les Thermes en mai 2019 et créera ce spectacle le 10 mars 2020 à l'Espace Jéliote d'Oloron Sainte Marie.

Les transformateurs *Les Identiques* Auvergne Rhône Alpes

Il s'agit là d'une recreation, pas tout à fait... à l'identique, du spectacle déjà nommé en 2004 *Les Identiques!* Nicolas Ramon, metteur en scène, questionne ici l'intelligence artificielle, le transhumanisme et la place de l'homme dans les sociétés technologiques, à travers les figures de six androïdes. *Les Identiques* ressemblent à s'y méprendre à des êtres humains, agissant normalement mais de manière anormale, non organique, investissant l'espace public dans une chorégraphie synchrone... jusqu'au bug! Cette nouvelle version devrait creuser plus encore le travail physique et chorégraphique, la technique de l'unisson, les détails qui nous font ressentir l'anormalité du mouvement, sa déshumanisation... Ils seront en résidence dans les Thermes juste avant la création au festival Les Invites à Villeurbanne du 19 au 22 juin.

Sacekripa *Vrai* Occitanie

L'avez-vous vu... Vu? Ce solo de théâtre d'objets d'Etienne Manceau que nous avons présenté en appartement en 2012. Si oui, vous serez très curieux d'en savoir un peu plus sur sa prochaine création. Elle s'appellera *Vrai*, se déroulera dans un espace clos, réunissant 100 spectateurs, Etienne (bien sûr!) et un second protagoniste. Il y sera question de relation, simple et complexe, douce et violente, entre ces deux êtres vivants, si familiers et tellement différents. Ecriture à géométrie variable, elle se composera dans l'instant, à l'instinct. On ne peut vous en dire *Vraiment* plus pour l'instant si ce n'est que la création est prévue en octobre 2020.

Olivier Debelhoir

Une pelle

Auvergne Rhône Alpes

Vous le connaissez bien pour l'avoir vu dans *Nichons-là* à Aspet avec Rémi Luchez et en trappeur-équilibriste dans sa yourte-cabane de chasse dans *Un soir chez Boris* à Laffite Toupière et Carbonne. Pour *Une pelle*, Olivier Debelhoir et ses acolytes installeront, en extérieur, un câble de 30 mètres de long, partant du niveau zéro, et montant jusqu'à 10 ou 15 mètres de haut, une sorte de montagne donc (un Cagire quoi!), pour une belle ascension en perspective. Ils seront deux sur le fil, avec un seul balancier pour deux. Il y aura des dialogues, des micros, de la peur, du pop corn, un feu, des chansons des années 80, des tentes de camping...

Ils seront en résidence en octobre et les premières auront lieu au Sirque, Pôle national cirque à Nexon, les 21 et 22 mai 2020.

Baro d'evol tirk cie

Falaise

Occitanie

Après avoir créé *Là* en juillet 2018, ce trio entre Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et un corbeau pie, (spectacle qui connaît un beau succès et une très belle tournée), et avant de mettre en œuvre la prochaine *Des rives, la nuit* fin août 2020, Baro d'evol s'attelle au second volet de son diptyque en noir et blanc. *Falaise*, pièce pour huit humains, un cheval et des oiseaux, réunis dans une scénographie impressionnante, ne sera « pas vraiment la suite de *Là*, mais plutôt l'envers. Son véritable endroit » (Barbara Métais-Chastanier, dramaturge associée au projet). Ils seront en résidence pendant 15 jours dans les Thermes, du 27 mai au 9 juin, peu de temps avant la création au festival Grec à Barcelone le 28 juillet.

Merversible

Une saga dans la boue du monument historique

Occitanie

Projet sur deux ans (2018-2019), *Une saga dans la boue du monument historique* se déploie sur le territoire du Lauraguais depuis l'épicentre du Seuil de Naurouze. Vous trouverez plus de détails en page 42.

La Grosse Situation

Le champ des apprentis ou l'épicerie radio-mobile

Nouvelle Aquitaine

À notre invitation, La Grosse Situation a imaginé un projet sur mesure pour le CFA agricole de Saint Gaudens et ses 14 apprentis en CAP. Depuis novembre dernier et jusqu'au printemps 2020, cette aventure artistique et humaine consiste à rencontrer, enregistrer, photographier les apprentis et leurs maîtres d'apprentissage, agriculteurs d'ici. Les apprentis réaliseront des capsules sonores qu'ils nous feront entendre dans une épicerie radio-mobile qu'ils construiront dans les Thermes à l'occasion d'une résidence à l'automne 2019 et qui fera une tournée en Comminges. Faire entendre ce que le monde agricole a à dire, valoriser le parcours de ces jeunes souvent oubliés du système scolaire, leur offrir une possibilité de prendre du recul... nous passionnent et nous émeuvent!

Collectif Random

Le bureau de la ligne

Occitanie

Projet au long cours, *Le bureau de la ligne* entre dans sa phase finale... avec l'inauguration de la ligne prévue le dernier week-end de juin 2019, après un an et demi de rencontres, discussions, échanges, partages avec les habitants / voisins / usagers / écoliers / personnes âgées... bref tous ceux qui vivent, travaillent, mangent, marchent, dorment dans ce quartier, ceux qui font la vie de celui-ci. Voir page 40.

Rimini protokoll

Cargo... Toulouse

Suisse

À l'automne, pendant 5 semaines, sur la métropole toulousaine, dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Cité et l'Usine, vous aurez l'occasion de monter à bord du camion de Rimini Protokoll. Cela faisait longtemps que nous souhaitions l'accueillir mais ce voyage n'a de sens que dans des espaces urbains. Cette création nécessite un vrai temps de réécriture en fonction du contexte, des deux chauffeurs routiers embauchés pour l'occasion, de leur histoire personnelle, de la morphologie de la ville... C'est pourquoi nous avons réservé une partie des moyens de production à ce temps de réadaptation. On vous en reparlera plus longuement dans le prochain journal.

La Vaste Entreprise

Légendes

Occitanie

Détournement des plaques commémoratives de type « Dans cette maison, est né André Abbal », déclinaison de ces histoires réelles et/ou imaginaires sur toute forme de supports écrits (set de table, carte postale, banderole...), profusion invasive de mots et d'histoires à l'échelle d'un village ou d'un quartier, *Légendes* se réécrit à chaque fois en tenant compte de la réalité de l'endroit où cette installation prend corps... de texte! Rendez-vous en novembre à Carbonne et dans le prochain journal pour en savoir plus.

Falzarts, atelier d'images

Le cabinet de curiosités

Occitanie

La compagnie Falzarts, atelier d'images, emmenée par Françoise Robe, a imaginé un cabinet de curiosités, composé de multiples objets et récits que les gens lui confient. Ainsi, à l'automne prochain, à Aurignac puis Martres Tolosane, elle vous invitera à lui transmettre, le temps de la création, un ou plusieurs objets importants pour vous, ainsi que l'histoire qui les accompagne. À partir de ces matériaux collectés, elle réécrit les histoires, agence les curiosités et propose des visites commentées de son petit musée éphémère. Affaire à suivre dans le prochain journal.



Nadine



dernière ligne droite pour Random

Les membres du Collectif Random du Gers, invités à Saint-Gaudens depuis janvier 2018 et jusqu'en juin 2019, se sont immiscés dans le quartier de la Résidence, comme agents officiels et mandatés du Bureau de la Ligne. Un appartement a été mis à leur disposition par la Ville de Saint-Gaudens, dans un des immeubles sociaux, un local réaménagé pour leur permanence et ils ont pour mission de tracer une Ligne avec les habitants du quartier. Quelle ligne? Pourquoi?

Peu importe... L'intérêt n'est pas le dessin de celle-ci. Il réside dans la capacité provoquée chez chacun à se réapproprier cette suggestion surréaliste de ce « Bureau de la ligne » et de faire du commun.

La présence longue et régulière de cette équipe artistique n'a été rendue possible que par un cofinancement de la Ville de Saint-Gaudens, du Département de la Haute-Garonne, de la Région Occitanie, de la DRAC/Ministère de la Culture, et l'implication de professionnels tels que ceux de la Maison des Solidarités 31, du Club de prévention et de notre Centre national.

Plus d'une centaine de personnes se seront retrouvées dans l'« Amicale de la Ligne » ainsi créée par le Collectif Random, ce qui incite à rêver, imaginer et accompagner d'autres propositions à travers un Collectif Actions Quartiers... Une ligne est tracée...

on est dix, on le dit!

Nous avons renforcé l'équipe professionnelle du Centre national, choix indispensable eu égard à l'évolution de l'activité, l'élargissement du territoire et la nécessaire réorganisation des tâches en interne.

Ils sont trois, trois à être nouvellement arrivés, trois que vous aurez l'occasion de croiser, ici ou là, lors des différents rendez-vous de cette saison, sorties de résidence, projets de territoire.

Par ordre d'apparition dans l'équipe, commençons par Jean Pochat, avec nous depuis début décembre, au poste de régisseur du lieu et de la création, en charge de l'accueil technique des compagnies en résidence dans les Thermes et in situ, responsable également de l'entretien du bâtiment. À peine arrivé, il avait déjà poncé et ciré les tables de la cuisine, étiqueté tout le matériel technique (en jaune, s'il vous plaît!), rempoté les plantes vertes, trouvé une fuite d'eau dans le système de chauffage... Bref, l'homme de la situation!

En janvier est arrivée, de Paris, Marie Maguet en tant que directrice technique, succédant à Michel Farré, parti à la retraite en octobre 2018. Elle a donc abandonné la capitale et ses multiples projets pour notre projet capital et ses nombreux partenaires. Un grand saut en quelque sorte, d'un milieu très urbain au Comminges, de la direction technique de festivals et de compagnies à une saison territoriale, de l'intermittence au CDI... Elle n'arrête pas de s'extasier sur la beauté des paysages, on ne la contredit pas!

Le 1^{er} avril, ce n'est pas un poisson mais un ancien facteur qui a changé de poste! Jérôme Lagayette a rejoint l'équipe en tant qu'attaché à l'accueil des compagnies (en remplacement de Clotilde Collier, devenue depuis le 1^{er} octobre régisseuse de diffusion). Après plus de 20 ans à distribuer le courrier, il est arrivé le jour où nous mettions sous plis les 4.000 journaux de la saison dont vous tenez un exemplaire entre les mains! Il assure l'accueil des compagnies – qu'elles soient programmées dans le cadre de la saison, en résidence dans les Thermes ou sur le territoire – avec son sens inégalé du relationnel (eh oui, 20 ans de facteur, c'est formateur!).

ils sont trois
à être
nouvellement
arrivés

Kees Lesuis

Il vit sur une île à Terschelling, en Hollande, et y invite depuis des années les meilleures compagnies européennes qui interrogent le paysage et tous ces artistes développant des rapports singuliers aux spectateurs. Kees Lesuis est le directeur artistique du festival Oerol qui a lieu, en juin, dans un cadre d'exception. À défaut d'aller jusqu'à ses plages sur la mer du Nord, cliquez donc sur internet pour découvrir les choix artistiques de ce grand programmeur.

Et comme vous serez peu nombreux à prendre le ferry pour découvrir les installations programmées, écouter les concerts choisis et assister aux opéras en néerlandais, nous avons invité Kees à Arbas, pour le dernier week-end de septembre, dans le cadre de « Programmer un programmeur ».

Ce concept permet de donner une véritable carte blanche à un professionnel (dont nous aimons le regard, bien évidemment) pour qu'il vous propose de découvrir les créations de quelques artistes qu'il aurait accueillis chez lui.

Souvenez-vous: en 2016, c'est à Claude Guinard des Tombées de la Nuit de Rennes que nous avons lancé une première invitation; plus de 800 personnes curieuses avaient ainsi découvert à Boussens son Megapark, ses concerts, sa kermesse belge...

En septembre 2019, l'ambiance sera autre, mais votre curiosité devrait être une nouvelle fois satisfaite...

carte
blanche
à

Cazères

Depuis des années, nous pratiquons le saut en longueur, passant du Comminges au Volvestre, en prenant force, appui et élan avec Martres Tolosane et Boussens, mais sans nous arrêter au centre du département: la région de Cazères/Garonne.

2019 - qui voit l'ouverture de la Maison Garonne à Cazères - est l'occasion pour la ville du Plantaurel, d'accueillir notre Centre national et peut-être de nous entraîner au saut en hauteur, en réfléchissant à l'entrée de la Communauté de communes Cœur de Garonne dans le projet global de Pronomade(s).

Inscrivez déjà dans votre calendrier, la date du dimanche 6 octobre où nous vous convions à une journée d'exception: le retour des 3 Mousquetaires du Collectif 49 701, pour les 3 dernières saisons de cette épopée. Avec les saisons 4, 5 et 6, vivez une journée de théâtre, plus de 6 heures de spectacle à suivre et à rattraper dans de nombreux lieux de Cazères avec un pique-nique partagé au bord de l'eau.

Et redisons-le: pour celles et ceux qui n'auraient pas vu les 3 premières saisons, un résumé des épisodes précédents est toujours assuré par les acteurs incroyables de cette compagnie.

ouverture
de la Maison
Garonne
à Cazères
!

des fouilles à Naurouze

Le vendredi 15 mars dernier, lors de l'inauguration de la « remise en culture » du Seuil de Naurouze (lieu de partage des eaux du Canal du Midi), inauguration où l'on a pu croiser des moutons en transhumance, des labours en cours et des semis en partance, il s'est produit un incroyable événement! François Fouilleur, archéologue localement notoire, a brandi le rouge à lèvres d'une célèbre chanteuse dont nous tairons le nom – probablement oublié la suite à l'une de ces soirées mémorables qui y avaient cours dans les années 70. Autrement dit, en cet indispensable lieu de partage des eaux, on a trouvé des os! Les sillons des labours auraient fait surgir des vestiges, mettant à jour l'importance du Seuil de Naurouze comme site archéologique. Les instances officielles présentes ce jour-là ont aussitôt annoncé le lancement d'un grand chantier de fouilles qui se poursuivra jusqu'à la fin de l'année, avec des temps forts, en juin et octobre, ouverts au public, qui y découvrira probablement les incroyables histoires enfouies dans ce port enseveli...

Si ce conte s'adresse à vous, lecteurs, il a surtout été imaginé pour et avec les habitants/voisins/usagers du Seuil de Naurouze et ses environs. Raconter une fiction poétique à partir et à l'échelle d'un territoire, c'est ce que fait la compagnie Merversible depuis février 2018 et jusqu'à l'automne 2019, dans le cadre d'un PACT que Pronomade(s) accompagne. Cet accompagnement se traduit par un apport en production, de l'ingénierie culturelle (en jouant un rôle de facilitateur dans les rapports au territoire, avec les élus, les partenaires publics, VNF, la DREAL...), une aide technique sur les différents rendez-vous proposés par la compagnie, un partenariat avec le Lycée de l'ameublement et du bois de Revel, dont une soixantaine d'élèves en CAP ébénisterie sont les complices silencieux de cette aventure (aux côtés des collégiens de Nailloux, des élèves du LPA de Castelnaudary, des enfants des écoles de Monclar...).

La cohérence et la démesure de ce projet s'invitent pendant plus de 18 mois en Lauragais. La nécessité de créer autrement de cette compagnie, et notre capacité à accompagner de tels projets sur des méthodologies de mise en œuvre font que notre CNAREP y est présent avec une belle détermination (bénéficiant de moyens nouveaux de l'Etat, la Région Occitanie et du Département de la Haute-Garonne).

incroyables
histoires
enfouies
dans ce
port
enseveli

ce texte ne vous concerne pas...
lisez-le donc.

Si vous voulez bien connaître Pronomade(s), prenez le temps de lire ces lignes car elles décrivent une partie non visible du projet du Centre national, une partie pourtant bien réelle et en contact avec un nombre important de personnes.

Il s'agit d'évoquer ici ces projets nécessitant du temps (souvent de 18 mois, si on veut une vraie présence), des moyens des partenaires publics (car le temps c'est de l'argent), par lesquels nous parvenons à cheminer avec des personnes que nous n'entendons plus car nous ne les écoutons pas, ou pire, nous ne les voyons plus...

Très peu d'entre elles lisent nos lignes. Ces personnes ne sont pas spectatrices de notre saison et ne savent pas qu'existe un Centre national des arts de la rue près de chez elles, car leurs préoccupations quotidiennes sont loin de l'actualité de la scène française...

Evidemment ces projets ne se font qu'avec des artistes dont la démarche n'a pas pour but de faire œuvre, mais d'entrer en discussion avec toutes ces personnes, que nous ne pouvons laisser hors-champ... L'intérêt réside dans la rencontre, dans ces temps de partage et d'écoute, et non pas forcément dans la trace qui en résultera.

L'échange qui se réalise est de nature singulière car construit sur la présence de ces tiers invités dans le quartier (venant faire ces « temps d'humanité », comme dirait Ariane Mnouchkine – cf notre édito): des artistes. Ces derniers qui ne sont ni des éducateurs, ni des animateurs, ni des assistants sociaux, ni des enseignants parviennent, parfois, à ouvrir d'autres voies...

Mais tous les artistes n'ont pas cette sensibilité, cette empathie, pour aller vers autrui. Souvent, celles et ceux qui sont dans cette disposition, et qui inventent, détournent, créent, posent, proposent avec les personnes ne sont guère reconnus et accompagnés, car marqués du sceau de l'infamie: ils relèveraient du socio-culturel.

Heureusement, la Loi NOTRe a rappelé à tous la nécessité de respecter les droits culturels de chacun, invitant les partenaires publics à repenser leur nécessaire politique publique pour la culture, dans le respect des droits humanistes.

En 2019, nous soutenons et accompagnons, dans ce type de démarche: Merversible pour « la mise en culture » de l'Octogone de Naurouze dans le Lauragais, Random et son « Bureau de la Ligne » à Saint-Gaudens et La Grosse Situation pour son « épicerie radio-mobile » dans le Comminges.

Une nouvelle FOIX

La relation entre l'Ariège et le Comminges est historique: Le Salat ariégeois coule avec fougue jusqu'au lit de la Garonne et le Couserans se lie avec les terres du Comminges.

Sans remonter à Gaston Fébus et aux Comtes du Comminges, on se souvient des premières coréalizations engagées entre L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (à l'époque de Nicole Seurat) et les Saint-Gaudingue.

Ensuite, de nombreux projets furent portés avec Michel Pintenot, directeur de cette scène nationale voisine avec lequel nous partageons de nombreuses valeurs et le goût d'avoir nos pieds bien posés sur la terre du piémont pyrénéen. Pendant 14 ans, nous avons croisé des envies de faire ensemble, créé des dispositifs et trouvé des cofinancements permettant d'accueillir Le Phun à Saint-Lizier et à Rieux, Baro d'Evel à Mancieux, Trottola à Saint-Girons et Seix, Johann Le Guilherm à Lestelle de Saint-Martory... Nous avons beaucoup aimé travailler avec ce grand Monsieur qui a su engager un projet culturel au-delà des murs de son théâtre fuxéen (on a du vocabulaire!).

Mais ce rapport attentionné à l'ensemble du territoire, avec des artistes qui s'inscrivent dans la durée dans une relation sensible à ses habitants, nous présentons que nous allons vite le retrouver avec Carole Albanèse, nouvelle directrice de L'Estive, arrivée au printemps 2019. Bienvenue à elle!

bienvenue
à elle!



PROJET PDF

féministe,
irrévé-
rencieux
et drôle

À Villeneuve de Rivière, venez découvrir le *Projet PDF*!
Rien à voir avec le nom d'un format de fichier mais un acronyme pour « Portés De Femmes » du collectif du même nom, 100% féminin (du plateau à la régie). Et comme son nom l'indique, dans ce spectacle, les voltigeuses sont portées par des femmes! Elles sont 17 au plateau, issues de différentes compagnies de cirque, danse, clown, de plusieurs pays et de techniques circassiennes diverses.

Le Collectif PDF est né de la rencontre de toutes ces femmes et de l'envie de faire du cirque ensemble! Si la notion de collectif est au cœur de leur projet – créer du commun à partir des singularités de chacune – la féminité et ses multiples facettes en sont le sujet.

Il y est question, avec une énergie démultipliée et une belle dose d'autodérision, des clichés qui circulent sur le féminin, des incompréhensions de genres, des héritages culturels, des croisements entre sphères privées et publiques, de la solidarité, de l'enfantement, de l'amour, du plaisir...

Un peu foutraque et totalement déjanté, féministe mais pas moralisateur, irrévérencieux et drôle, ce spectacle dépoussière les codes sociaux du cirque et balayent les stéréotypes de genre! Ou quand les femmes font le ménage...

Collectif PDF

Projet PDF

coproductions

CIRCa – Pôle National Cirque – Auch /
Le Carré Magique Lannion Trégor –
Pôle National des arts du Cirque
en Bretagne / Agora – Centre
culturel PNC Boulazac Aquitaine /
EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse –
scène conventionnée « Marionnettes
et cirque » / Pôle Régional des Arts
du Cirque des Pays de la Loire /
Transversales – Scène
conventionnée pour les arts du
cirque Verdun / La Verrerie d'Alès –
Pôle National Cirque Languedoc
Roussillon / Espace Athic – Relais
Culturel d'Obernai / Transversales –
Scène conventionnée cirque –
Verdun / Réseau CIEL – Cirque
en Lorraine

avec le soutien

Le Cheptel Aleikoum / ARCHAOS –
Marseille / Graine De Cirque –
Strasbourg / Théâtre des Franciscains –
Béziers / La Grainerie – Toulouse
Métropole / La Gare – Coulisse /
Le Château de Monthelon

Villeneuve de Rivière

Communauté
de communes Cœur &
Coteaux du Comminges
vendredi 14 juin à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
de l'office de tourisme
de Saint Gaudens ou
sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 10 ans
durée: 1h10

*Dans le cadre du projet
d'éducation artistique autour
du cirque contemporain,
que nous menons avec les
établissements scolaires
du territoire d'Aspet, tous
les élèves de 5^e du collège
Armand Latour sont
venus expérimenter des
techniques de portés
acrobatiques avec deux
des nombreuses acrobates
du Collectif PDF, pendant
une semaine en avril aux
Thermes. Ils viendront
également voir le spectacle!*

arts
du
cirque

HÊTRE un corps à corps ET quasi animal. PHASMES

À Rieux Volvestre, Seilhan, Sepx et Martres Tolosane, rendez-vous en pleine nature pour fêter l'arrivée de l'été avec deux très belles propositions de la compagnie Libertivore. Vous assisterez (à la verticale) au solo aérien *Hêtre* et (à l'horizontale) au duo terrien *Phasmes*, tous deux mêlant danse et acrobatie.

Juste sous un arbre, une jeune femme vous emmène d'abord dans une forêt de mystères et de songes. Sur une branche en suspension – agrès hors du commun – elle s'élève petit à petit du sol, dans une ascension lente, fluide, pour se retrouver en apesanteur et guider nos regards au ciel.

Plus loin, sur un lit de feuilles, un duo de main à main, qui semble ne faire qu'un, s'entremêle, roule, se déploie, s'élançe et se rattrape, bien ancré au sol. Les deux interprètes forment une étrange entité, sans queue ni tête – comme ces insectes dont on ne sait plus très bien s'ils appartiennent au monde animal ou végétal – et se métamorphosent au fil de leurs envolées.

Véritables prouesses physiques, *Hêtre* et *Phasmes* se font écho. D'une pièce à l'autre, attendez-vous à être émerveillés et hypnotisés par ce corps à corps quasi animal.

Cie Libertivore

Hêtre et Phasmes

coproductions

Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée – Marseille / Le Merlan, scène nationale – Marseille / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Pôle Arts de la Scène / Friche de la Belle de Mai – Marseille

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA – Office national de diffusion artistique

Bistronomade(s)

Le vendredi soir, le Bistronomade(s) vous attend à Sepx après le spectacle! Menu à 8€. Réservations vivement conseillées auprès de Pronomade(s) au 05 61 79 95 50.

Rieux Volvestre

mercredi 19 juin à 18h30
en bords de Garonne,
suivre les flèches jaunes

Seilhan

Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises
jeudi 20 juin à 18h30
suivre les flèches jaunes

Sepx

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 21 juin à 18h30
devant la salle des fêtes

Martres Tolosane

samedi 22 juin à 18h30
cour de l'école du Matet

gratuit / tous publics
durée: *Hêtre* 35min
et *Phasmes* 30 min

«Le genre de spectacle qui donne la chair de poule, parce qu'il réussit à s'adresser à la sensibilité la plus profondément tapie dans le cœur du spectateur»
Mathieu Dochtermann,
Toute la culture, juillet 2018.

arts
du
cirque

Clara,
Allan
et Justine



tout en suspension

**LE PLUS PETIT
CIRQUE DU MONDE
&
ORCHESTRE
MERVERSIBLE**

Début juillet, à Mazères sur Salat et à Boussens, deux propositions à découvrir: vous serez d'abord invités à vous rassembler autour du trampoline du Plus Petit Cirque du Monde, pour un moment tout en suspension. Puis à prêter l'oreille et les jambes (!) à l'entraînant répertoire de l'Orchestre Merversible.

Dans *Foi(s) 3*, trois hommes cherchent à prendre de la hauteur. Deux acrobates forment une équipe, ils se motivent, s'encouragent, s'élancent, tentent de gravir un mur qui les surplombe pour réussir à s'élever. Le troisième, musicien, avec sa basse et ses machines, soutient et accompagne leurs tentatives d'envol. Ensemble ils explorent leurs capacités de résilience, de rebond, entre solidarité, domination et affrontement. Leur trampoline devient alors l'endroit du grand saut, le lieu de l'ascension, de la chute. Et le seul chemin possible vers cette élévation recherchée est la foi... en soi, en l'autre, en leur amitié.

Et parce que tous ces bonds et rebonds vous auront donné envie de danser, rien de mieux que de valser sur les compositions originales de l'Orchestre Merversible! Sur le pont, ils sont dix musiciens maniant saxophone, trompette, contrebasse, caisse claire, mégaphone avec un supplément chant lyrique! Tout un équipage qui attise des hymnes d'une grande ferveur.

Deux propositions où la légèreté sera de mise!

Le Plus Petit Cirque du Monde

Foi(s) 3

Orchestre Merver- sible

coproduction *Foi(s) 3*

Agora Pôle national des arts du cirque Boulazac, Nouvelle-Aquitaine / Festival 30/30 - Bordeaux / Collectif AOC

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA - Office national de diffusion et de l'OARA - office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Mazères sur Salat

Communauté de communes Cagire Garonne Salat
jeudi 4 juillet à 18h30
place du Pré Commun

Boussens

vendredi 5 juillet à 18h30
devant l'église

gratuit / tous publics

durée: *Foi(s) 3*: 30 min

et Orchestre Merversible: 1h

Si c'est la première fois que nous accueillons Le Plus Petit Cirque du Monde, et nous en sommes ravis, vous connaissez peut-être l'Orchestre Merversible, dont vous avez entendu 5 des 10 musiciens qui le composent, à l'occasion de Radio Canal en mai 2018, le long du Canal du Midi.

cirque
et
musique

LE
cette fanfare
CINÉ
électrolyrique
MATO
reprend
PHO
vie
NE

Pour la fin de la première partie de saison, c'est dans les rues de Carbonne et de Boulogne sur Gesse que nous vous invitons à (re)découvrir un « classique » des arts de la rue, le célèbre Cinématophone des compagnies Oposito et Décor Sonore. Qui sont ces étranges personnages, sortis de nulle part ? Ils sont huit aux allures d'automates, fardés et vêtus d'uniformes et portent sur leurs épaules de curieux haut-parleurs. Au milieu d'eux, une diva cantatrice semble être le chef d'orchestre de ce petit groupe de corps sonores. Chaque haut-parleur diffuse du son, assemblage d'airs d'opéra, de musique militaire, de bruits de la vie quotidienne, de cris d'animaux... Par leurs mouvements, ils dessinent sans cesse dans l'espace de multiples compositions, créant des images sonores, comme la bande-son hétéroclite d'un film... celui de notre diva... ? Une procession tout en poésie pour une prouesse technique inouïe, vous n'avez plus qu'à les suivre ! Vingt-quatre ans après sa création, après douze années de tournée, cinquante villes traversées et quinze pays visités, cette fanfare électrolyrique reprend vie ! Preuve de la maturité du secteur des arts de la rue : un répertoire existe et les oeuvres commencent à être reprises dans de nouvelles distributions. Qui l'aurait parié dans les années 80 lors des premiers festivals de rue ?

**Oposito
et Décor
Sonore**

Le Cinématophone

co-réalisation
compagnies Oposito & Décor Sonore

avec la participation artistique
du Studio d'Asnières-ESCA

Carbonne

jeudi 11 juillet à 18h
centre-ville, suivre
les flèches jaunes

Boulogne sur Gesse

Communauté
de communes Cœur &
Coteaux du Comminges
samedi 13 juillet à 11h
centre-ville, suivre
les flèches jaunes

gratuit / tous publics
durée : 50 min

Le Cinématophone est né de l'alliance des savoirs-faire de deux compagnies historiques des arts de la rue, Oposito et Décor Sonore. Cette dernière qui continue à explorer une écoute autre dans l'espace public, était en résidence dans les Thermes en avril dernier pour sa création 2020, Le son qui vient du ciel.

arts
de
la rue



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver vos places, quel que soit le lieu de diffusion:

> sur notre site internet: www.pronomades.org
> ou à l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61

Selon la proximité de certains spectacles, auprès de l'office de tourisme:

> à Martres Tolosane
05 61 98 66 41

Et auprès de la bibliothèque de Carbonne
05 61 87 59 81

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Bousens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique) et de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022
ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Clotilde Collier**, **Bernard Garotin**, **Dominique Fauré**, **Lucie Lagarrigue**, **Jérôme Lagayette**, **Marie Maguet**, **Jean Pochat**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé**, **Marion Vian** et **Loubna Pierret**, stagiaire.

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

Marc Wagner (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **Malte Martin** atelier graphique avec **Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne**.

Journal composé en **Minotaur Sans** et **Minotaur Beef** (Jean-Baptiste Levée) et **Adamant** (Parachute Fonts).

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

MAI

Collectif 49 701
Les Trois Mousquetaires,
La Série – Saison 3
Bagnères de Luchon
mercredi 1^{er} mai à 16h

Subliminati Corporation
Deixe-Me
Encausse les Thermes
samedi 4 mai à 21h

Ici-Même (Paris)
Attentifs Ensemble
Carbonne
vendredi 17 mai à 18h
et samedi 18 mai à 17h

Le Petit Théâtre de Pain
Boxon(s) – Jusqu'à n'en plus pouvoir
Boussens
mercredi 22 mai à 21h

JUIN

Thomas Bonvalet, Stéphane Garin et Jean-Brice Godet trio
Moondog on the streets
Saint Gaudens
samedi 1^{er} juin à 10h30 et 17h

Collectif PDF
Projet PDF
Villeneuve de Rivière
vendredi 14 juin à 21h

Cie Libertivore
Hêtre et Phasmes
Rieux Volvestre
mercredi 19 juin à 18h30
Seilhan
jeudi 20 juin à 18h30
Sepx
vendredi 21 juin à 18h30
Martres Tolosane
samedi 22 juin à 18h30

JUILLET

Le Plus Petit Cirque du Monde
Foi(s) 3 et Orchestre Merversible
Mazères sur Salat
jeudi 4 juillet à 18h30
Boussens
vendredi 5 juillet à 18h30

Oposito et Décor Sonore
Le Cinématophone
Carbonne
jeudi 11 juillet à 18h
Boulogne sur Gesse
samedi 13 juillet à 11h

AOÛT

En rang d'oignons compagnie
J'ai peur quand la nuit sombre
Lourde
vendredi 30 août à 21h et 22h

SEPTEMBRE

La Fausse Compagnie
Vibrato – Les Oiseaux
Martres Tolosane
vendredi 6 septembre à 18h
Salies du Salat
samedi 7 septembre à 18h
Saint Bât
dimanche 8 septembre à 10h
Montréjeau
lundi 9 septembre à 11h

La Fausse Compagnie
Vibrato – Les Cabanes et La Volière
L'Isle en Dodon
mercredi 11 septembre à 18h

La Fabrique Fastidieuse
Vendredi
Saint Gaudens
mercredi 18 septembre à 18h

Bleu cobalt
Enchantée
Carbonne
samedi 21 septembre à 18h
Saint Frajou
dimanche 22 septembre à 17h

Rimini Protokoll
Cargo... Toulouse
Toulouse
du mercredi 24 septembre
au vendredi 25 octobre à 21h

Programmer un programmeur:
Kees Lesuis
Arbas
dernier week-end de septembre

OCTOBRE

Collectif 49 701
Les Trois Mousquetaires,
La Série – Saisons 4, 5 et 6
Cazères
dimanche 6 octobre à 10h30

Falzarts, atelier d'images
Cabinet de curiosités
Aurignac
vendredi 18, samedi 19
et dimanche 20 octobre

NOVEMBRE

Compagnie des Hommes
Trans (més enllà)
Saint Gaudens
mardi 5 novembre à 21h

La Vaste Entreprise
Légendes
Carbonne
du mercredi 6 au samedi
9 novembre

Rendez-vous avec le Festival Neuf Neuf
Rieux Volvestre
jeudi 14 novembre à 21h

Falzarts, atelier d'images
Cabinet de curiosités
Martres Tolosane
vendredi 29, samedi 30 novembre
et dimanche 1^{er} décembre

DÉCEMBRE

Cie Bouche à Bouche
Tentative(s) de résistance(s)
Marignac
vendredi 6 décembre à 21h

Cie Bouche à Bouche
Tentative(s) d'utopie vitale
Urau
samedi 7 décembre à 21h

Cie de l'Arcade
Pulvérisés
Beauchalot
jeudi 12 décembre à 21h
Boussens
vendredi 13 décembre à 21h
Peyrouzet
samedi 14 décembre à 21h

