

août-déc 2019

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n°8



promade(s)
en Haute-Garonne
aujourd'hui

des chiffres

Certes, on peut assez simplement faire une analyse du projet que nous menons en regardant les chiffres de fréquentation, le nombre de spectacles accueillis, de repas consommés, d'abonnés à notre lettre d'informations...

Comptez sur nous, nous ne mettrions que les chiffres flatteurs (comme le fait tout le monde!), sans les trafiquer (on est honnête, tout de même! ...), mais simplement en omettant certaines indications moins glorieuses.

Exemple: seulement **38% de nos moyens de coproduction sont attribués à des compagnies dirigées par des femmes...** C'est peu (c'est mieux que la moyenne nationale des lieux labélisés qui ne leur réservent que 35%. Mais nous savons que cela reste trop peu et nous y travaillerons).

Cependant certains chiffres, issus de l'analyse des activités de notre Centre national sur les années 2016, 2017 et 2018, apportent des réponses à des remarques qui nous sont faites (et que nous nous faisons aussi parfois), sur un éventuel non renouvellement des compagnies diffusées.

S'il est certain qu'Opéra Pagai, Baro d'evel cirk cie, le Groupe Merci, Le Phun, Cridacompany, Kumulus sont régulièrement venues ces dernières années (et pour cause, certaines sont ou ont été nos compagnies complices!), la saison reste grande ouverte à d'autres aventures artistiques.

59% des équipes accueillies sur les 3 dernières années n'étaient jamais venues en Haute-Garonne... soit 3 compagnies sur 5! Si ce n'est pas une attention portée au renouvellement, ceci y ressemble beaucoup...

Autre pourcentage qui traduirait nos choix de programmation, conscients et parfois inconscients: **33% des compagnies accueillies sont implantées en Occitanie.** Et même si aucun de nos partenaires ne nous impose un quota régional, Les Arts Oseurs, Le Phun, 1 Watt, Les Chiennes Nationales, Les Soupirs Haché(E)s, Garniouze Inc., Alban de Tournadre, La Vaste Entreprise, Merversible... ont été présentes dans notre saison territoriale ces 3 dernières années...

et des lettres

Mais les chiffres ne disent pas tout.

Les mots sont nécessaires pour affirmer notre volonté de proposer des rendez-vous en semaine, aussi bien un mardi ou un jeudi pour les habitants, et pas seulement le week-end quand les citadins sont de retour « au vert ».

Les mots sont nécessaires pour affirmer **le choix de la proximité, des petites formes et des petites jauges.** Installer les 3 caravanes du Théâtre de Chambre pour 3 fois 8 spectateurs n'est pas moins important que monter le chapiteau de Johann Le Guillerm pour 4 fois 400 personnes...

Jouer à Sepx ou Lourde nous paraît aussi essentiel qu'être à Saint-Gaudens ou Carbonne. En moyenne, ce sont près de 350 personnes qui, chaque semaine de notre saison, se retrouvent pour partager ces instants éphémères de spectacle vivant. Chaque semaine, que nous soyons à Ore ou à Ganties, à Rieux ou à Boulogne, c'est l'équivalent de toutes les places d'un théâtre - comme celui de Saint-Gaudens - que vous occupez, toutes et souvent un peu plus!

Dire que nous comptabilisons chaque année près de 9.000 spectateurs (soit 12% environ de la population du territoire) ne traduira jamais le plaisir que nous avons, à l'occasion de chacun des 70 rendez-vous publics annuels (c'est une moyenne!), de vous accueillir, un par un.

Et cela, aucun pourcentage ne pourra en rendre compte.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

Ne demandez
pas le
programme...
le voici détaillé
jusqu'en
décembre!



J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE

ne vous attendez pas
à la version de Perrault
ou celle de Grimm

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Chaperon Rouge rendant visite à sa mère-grand... mais ici, ne vous attendez pas à la version de Perrault ou celle de Grimm... l'équipe d'En rang d'oignons compagnie plonge au cœur du conte et nous en livre une toute nouvelle interprétation autour de trois générations de femmes... et un loup!

À la nuit tombante, rendez-vous dans un sous-bois, à l'intérieur d'un dispositif original, théâtral, sonore et plastique, à explorer. Invasion écarlate de la forêt, la création *J'ai peur quand la nuit sombre* est construite comme un jeu de piste en libre circulation, de la maison de la mère à celle de la grand-mère, et dont le fil rouge (!) serait la quête d'identité de ce petit chaperon...

Edith Amsellem, metteuse en scène, s'éloigne ici des versions édulcorées du conte, celles que l'on connaît, pour mettre à jour celles issues des traditions orales qui invitent les jeunes filles à plus d'audace et de liberté!

Après avoir parcouru les différentes installations, vous ne chantonneriez plus la comptine enfantine de la même manière... « Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas, si le loup y était, il... », à vous d'inventer la suite!

En rang d'oignons cie

*J'ai peur quand
la nuit sombre*

coproductions

Le Merlan, scène nationale -
Marseille / La Criée, Théâtre
national - Marseille / Le Pôle Arts
de la Scène, Friche la Belle de Mai -
Marseille / Le Théâtre de Châtillon /
La Passerelle, scène nationale - Gap /
Le Citron Jaune, CNAREP - Port
Saint-Louis du-Rhône / Lieux
Publics, Centre National de Création
en espace public - Marseille

spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique

Lourde

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
vendredi 30 août
à 21h et 22h

au centre du village, suivre
les flèches jaunes

entrée 12€ et 5€,
réservation auprès
de l'office tourisme
à Saint Gaudens ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h10 par séance

*[Cette] œuvre théâtrale
exceptionnelle impressionne
et étonne. Impressionne,
par la maîtrise du matériau,
une retransmise du conte
traditionnel du Petit
Chaperon Rouge dans
ce qu'il a de plus cru,
par la précision de la mise
en scène, par l'incarnation
viscérale offerte par
les comédien(ne)s, étonne
par sa scénographie
inventive, plastiquement
superbe, que sont les parcs
et jardins. Puissant,
bouleversant jusqu'à
l'intime, subtil néanmoins.
Mathieu Dohermann
Toutelaculture.com*

théâtre
pour
sous-bois

VIBRAT



À géométrie variable, la dernière création de La Fausse compagnie, *Vibrato*, présente deux formes: une tout-terrain, *Les Oiseaux*, l'autre sous kiosque, *La Volière*.

Pour découvrir son fameux instrumentarium Stroh, avec ses instruments à pavillons, nous vous proposons des temps variés: en dégustant un petit rafraîchissement en fin de journée, en nous promenant ensemble un joli dimanche de rentrée, au hasard dans un marché un lundi matin, assis à l'ombre de son kiosque spécialement créé... Choisissez votre format ou goûtez à la diversité des rendez-vous.

Avec *Vibrato*, version *Les Oiseaux*, les cinq colporteurs, musiciens et comédiens, de La Fausse compagnie vous attendent à Martres Tolosane, Salies du Salat et Montréjeau pour quelques impromptus et écoutes singulières. À Saint Bât, ces mêmes volatiles vous guideront dans une de nos fameuses bal(l)ade dominicales! À L'Isle en Dodon enfin, vous découvrirez la version avec Kiosque à musique. Cette structure - qui aiguise l'écoute et la curiosité - se transformera en *Cabanes* pour des entresorts vibrants et musicaux en fin d'après-midi et en scène de concert à 360° pour *La Volière* le soir.

La Fausse compagnie *Vibrato*

coproductions

Lieu Multiple, Pôle de Création Numérique de l'Espace Mendès France - Poitiers / Lieux Publics, Centre national de création en espace public - Marseille / Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac / Le Fourneau, CNAREP - Brest / Le Boulon, CNAREP - Vieux-Condé

aides à l'écriture Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint-Louis du-Rhône / Sur le Pont, CNAREP - La Rochelle / Animakt, Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue - Saulx-lès-Chartreux / REZOrue, Arts et Espaces Publics - Cherveux / Label Rayons Frais - Tours / 37° Parallèle - Tours

spectacle accueilli avec l'aide de l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Vibrato - *Les Oiseaux*

Martres Tolosane
vendredi 6 septembre
à 18h dans le jardin du Grand Presbytère

Salies du Salat
Communauté de communes Cagire Garonne Salat
samedi 7 septembre
à 18h
devant les Thermes

Saint Bât
Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises
dimanche 8 septembre
départ de la bal(l)ade à 10h, rendez-vous devant le collège, retour vers 16h

Montréjeau
Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges
lundi 9 septembre à 11h
dans le marché

gratuit / tous publics

Vibrato - *Les Cabanes*
et *La Volière*

L'Isle en Dodon
Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

mercredi 11 septembre
Les Cabanes à 18h, 18h30, 19h et 19h30
et *La Volière* à 21h

gratuit mais réservations nécessaires pour *Les Cabanes* sur www.pronomades.org tous publics
durée: *Les Cabanes*: 25 min
et *La Volière*: 1h

Pour la promenade musicale et pique-nique associé du dimanche 8 septembre, autour de Saint-Bât, n'oubliez pas d'apporter vos graines... Ces oiseaux-là ne s'occupent que de notre becquée musicale...

musique
de rue



OT T R M COLLECTIVE transe —

Et si ce jeudi-là ressemblait, à s'y méprendre, à un vendredi soir, de ceux où l'on danse? L'équipe de La Fabrique Fastidieuse vous convie à une fête en plein jour, une transe collective, sur le dancefloor de Saint Gaudens!

Vendredi est une invitation à entrer dans un cercle, en plein milieu de la ville, comme on entrerait dans une ronde pour partager une liesse collective, former un grand rassemblement, à l'air libre. L'indispensable bande-son de la fête, *en live* – des musiques de danses traditionnelles revisitées en version électro – agit comme un appel irrésistible à la danse. Petit à petit une véritable contagion opère. Imperceptiblement d'abord, distinctement ensuite, ostensiblement enfin, les corps bougent, le groupe est en mouvement, ensemble!

Traversant la foule, créant des chorégraphies, les danseurs font surgir des images de bal populaire, de carnaval, de battle, de manifestations aussi. Avec une énergie bouillonnante, leurs mouvements se propagent et se diffusent comme des ondes, alternant entre moments de démonstration et temps de danse collective. Pour ceux qui n'aimeraient pas danser, sachez que l'on peut être (simple) spectateur de *Vendredi*, le plaisir est immense aussi!

La Fabrique Fasti- dieuse *Vendredi*

coproductions

Les Ateliers Frappaz, CNAREP – Villeurbanne / Quelques P'Arts..., CNAREP – Boulieu-les-Annonay / Le Parapluie, CNAREP – Aurillac / L'Espace Périphérique, Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette – Paris

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens

avec l'aide

de l'ONDA – Office national de diffusion artistique et du réseau En rue libre

en rue@libre
Midi-Pyrénées

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

jeudi 19 septembre
à 18h30

boulevard Bepmale,
à côté des Trois maréchaux

gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée : 65 min

Vendredi fait partie des spectacles que nous accueillons à Saint Gaudens avec le Théâtre Jean Marmignon, dans l'espace public ou hors ses murs! Souvenez-vous de la Transumante de Johann Le Guillerm en septembre 2017 ou de Radio Vinci Park dans les entrepôts de l'ancien Leclerc, l'année dernière... Voici quelques exemples réussis de partenariats avec ce théâtre municipal.

danse

liberté
de dire
et d'être !
CHRISTIAN
TITELÉ

À Carbonne et Saint Frajou, deux acolytes, Lisette et Lino, cherchent désespérément un lieu qui voudra bien accueillir les nombreuses peintures que contiennent leurs malles et cartons...

Lisette, infirmière de nuit dans un hôpital, a hérité d'une collection de portraits peints par un patient, Monsieur Gardin, qu'elle affectionnait beaucoup. Ne sachant que faire de cet héritage soudain, elle décide pourtant qu'il est important de montrer ces œuvres. Sur son chemin, elle croise Lino, musicien refoulé du conservatoire, avec sa contrebasse, qui l'accompagne de ses notes.

Avec beaucoup de poésie et une fausse candeur, ce drôle de duo va alors organiser une grande exposition hors les murs! Et vous y êtes invités!

Enchantée de la compagnie Bleu cobalt pointe, l'air de rien, une série de sujets sensibles: la place que chacun tente de trouver dans la société, le poids de l'héritage, la maladie, la mort, mais aussi l'accès à l'art, la définition du beau, la quête de légitimité... La rue devient alors un grand espace de liberté de dire et d'être!

Bleu cobalt

Enchantée

aides à la création
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
ARTO - Ramonville
création 2019

Carbonne
samedi 21 septembre
à 18h
devant le boulo-drome,
quartier du Claous

Saint Frajou
Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
dimanche 22 septembre
à 17h
rendez-vous devant
la mairie
gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée: 55 min

Après 15 jours de résidence dans les Thermes, en février dernier, Bleu cobalt nous avait présenté une étape de travail de cette création, déjà très prometteuse... et nous sommes enchantés (!) de pouvoir vous montrer la forme finalisée.

arts
de
la rue

Anne,
François,
Marius



CARGO

expérience

TEXAS

totale et
immersive

TOU- LOUSE

Pendant cinq semaines, vous pourrez prendre place à bord du camion de Rimini Protokoll pour un parcours dans la métropole toulousaine guidés par les histoires de ses deux conducteurs. Ce projet de Stephan Kaegi s'adapte à chaque ville traversée et aux histoires des chauffeurs rencontrés, chaque *Cargo...* est unique. À bord de ce camion-théâtre, vous serez une petite cinquantaine, assis devant une paroi vitrée, tantôt écran-vidéo, support des récits des conducteurs, tantôt fenêtre ouverte sur le paysage urbain qui défile.

Tout au long du trajet, vos guides seront derrière le volant et vous livreront les récits de leur trajet de vie, personnelle et professionnelle.

Rouler avec ceux qui en ont fait leur métier, transiter comme des marchandises, parcourir quelques kilomètres dans la ville, en découvrir des paysages nocturnes jusqu'alors invisibles, comprendre le chemin parcouru par à peu près tout ce qui fait notre vie quotidienne (nourriture, équipements...), *Cargo* est une expérience totale et immersive. Vous en sortirez probablement avec la sensation étrange d'avoir voyagé bien plus loin...

Rimini Protokoll

Cargo.Texas.Toulouse

avec le soutien
de Pro Helvetia, la Fondation
suisse pour la culture

spectacle accueilli dans
le cadre d'un partenariat entre
Le Théâtre de la Cité, CDN - Toulouse
Occitanie / l'Usine, CNAREP -
Tournefeuille - Toulouse Métropole /
Pronomade(s) en Haute Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes
et diffusé dans le cadre de la
première Biennale internationale
des arts vivants à Toulouse

Toulouse

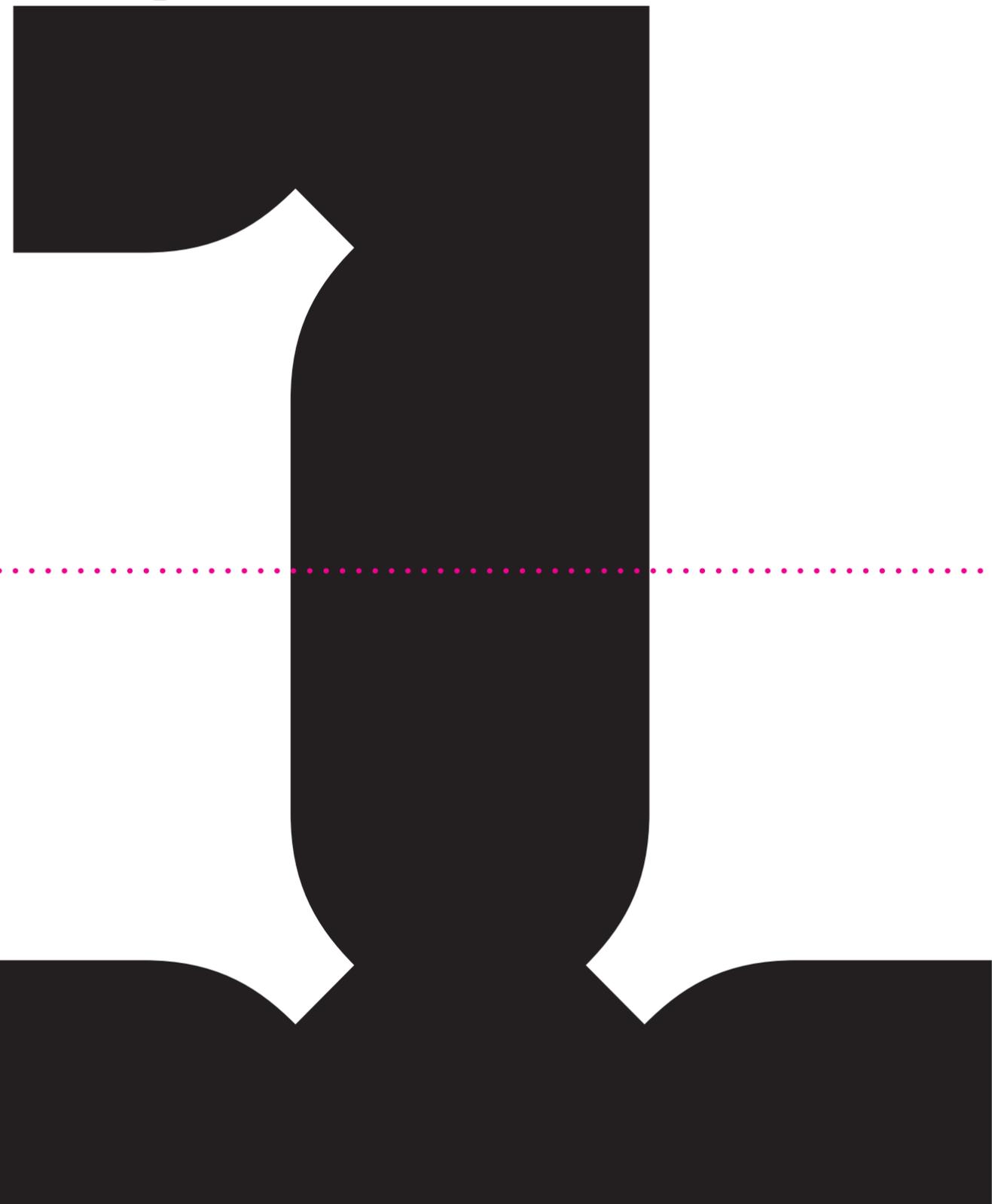
du **mercredi 24 septembre**
au **vendredi 25 octobre**
à 21h
départ devant le Métronum

les spectateurs de
Pronomade(s)
bénéficient des tarifs
réduits à 17€ et 11€
réservation sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée : 2h environ

*Cela faisait quelques
années que nous rêvions
d'accueillir Cargo sans
en avoir le territoire adapté,
nécessairement très urbain!
Ainsi, quand la nouvelle
direction du Théâtre de la Cité
a interpellé Pronomade(s)
pour une collaboration
artistique, nous avons
immédiatement suggéré
cette création qui se réécrit
à chaque fois en fonction
du contexte.*

théâtre
en
camion

PROGRAMMER



PROGRAMMATEUR

Attention notre rendez-vous « Programmer un programmateur » fait son retour !

Souvenez-vous, en 2016 nous avons invité Claude Guinard, directeur des Tombées de la nuit à Rennes, pour une grande soirée partagée autour de son joyeux Megapark à Boussens...

L'idée est toujours la même : demander à un(e) directeur ou directrice d'un festival important en France - ou en Europe - de présenter chez nous, au pied des Pyrénées, ce qu'il ou elle aurait imaginé pour sa programmation.

Cette fois-ci nous avons proposé à Kees Lesuis, directeur artistique du festival Oerol - qui a lieu chaque année en juin dans un cadre d'exception, l'île de Terschelling en Hollande - de prendre un peu de hauteur dans nos montagnes et de s'inspirer des paysages (plus vallonnés !) du village d'Arbas !

Passionné de paysages, de créations *in situ* et de rapports singuliers aux spectateurs, Kees a invité plusieurs compagnies des Pays-Bas pour imaginer tout un week-end autour de notre lien à l'environnement...

Fin septembre, on vous donne donc rendez-vous en pleine NATURE... tournez vite la page pour découvrir ce qui vous attend !



48 heures où nous allons nous calmer, tenter un *relaxing weekend* (pour les anglophiles), goûter à la *tranquil.litat de un cap de semana* (pour les Catalans) et vivre *een weekend ontspannen* pour les Néerlandais... par une douce invitation à la contemplation, à l'observation, à l'écoute...

Prendre du temps pour ne pas en gagner. Sur ces derniers jours de septembre, le village d'Arbas sera investi par les propositions de quatre équipes artistiques néerlandaises. L'environnement naturel deviendra support de toutes leurs créations, invitant, chacune à sa manière, au plaisir de la marche, à la réflexion, à la (re)découverte du paysage...

Au menu: un Opéra pour les arbres, des cercles de discussions, des ronds dans l'eau et un musée à ciel ouvert.

- Dès le vendredi à 18h, nous marcherons depuis le centre du village pour aller à la découverte de *Signal à Arbas*, véritable opéra pour paysage. Rob van Rijswijk et Jeroen Strijbos ont en effet adapté leur création musicale à la morphologie d'Arbas et ses alentours... D'une forêt de haut-parleurs sortiront des sons, de la musique et le chant de sopranos en direct, dans un dialogue avec la nature environnante! (spectacle redonné le samedi à 18h)

- Samedi et dimanche, de bon matin, vous serez invités à pratiquer l'art de la conversation en bonne compagnie avec *Building conversation* (construire une conversation en français!) de **Third space**. Créée par un collectif d'artistes dont **Lotte van den Berg**, pour qui «la façon dont nous parlons influence l'avenir que nous créons», cette proposition s'inspire de rituels et de techniques de conversation observées dans le monde entier (avec des mots et parfois sans). Ces échanges seront suivis d'un repas partagé, pour consolider les liens ainsi noués.

rendez-vous
serein en pleine
nature...

- Et dans l'après-midi de samedi et dimanche, vous pourrez visiter *End of nature*, sorte de musée de curiosités naturelles imaginé par **Theun Mosk**. À l'entrée du parcours, un agent d'accueil derrière un bureau vous prodiguera quelques conseils, avant de vous inviter à suivre un chemin balisé à travers le paysage. Plusieurs points de vue se succéderont comme une série de tableaux... bien réels! Du land-art habité, éphémère, dans une approche très picturale du décor naturel d'Arbas.

- Tout au long du week-end, vous pourrez aussi découvrir, au cœur du village, les installations de **Marc van Vliet**, jouant habilement avec les éléments naturels, comme le soleil et l'eau! Prenez le temps de découvrir ces petites et grandes modifications de notre environnement.

Deux petites infos très pratiques: si la bonne prononciation des noms des artistes cités vous échappe... rassurez-vous, il vous sera inutile de suivre une méthode accélérée d'apprentissage du néerlandais, tout est accessible en français! Et bien sûr, nous n'en n'oublions pas pour autant de boire et manger, au café du village par exemple!

Programme 1 programme: Oreol invité!

programmation accueillie
avec l'aide de l'ONDA -
Office national de diffusion
artistique
et
de l'Ambassade du Royaume
des Pays-Bas
un soutien actif
du village d'Arbas

Arbas

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 27, samedi 28
et **dimanche 29 septembre**
centre du village
gratuit

vendredi 27
et **samedi 28 septembre**
à 18h
Signal à Arbas
de Rob van Rijswijk
et Jeroen Strijbos
tous publics pouvant
marcher dans
un paysage vallonné,
durée: 1h env.

samedi 28
et **dimanche 29 septembre**
à 10h30
Building Conversation
de Third space
tous publics
à partir de 16 ans,
durée: 2h30
réservations nécessaires
sur www.pronomades.org
performance suivie
d'un repas partagé 8€

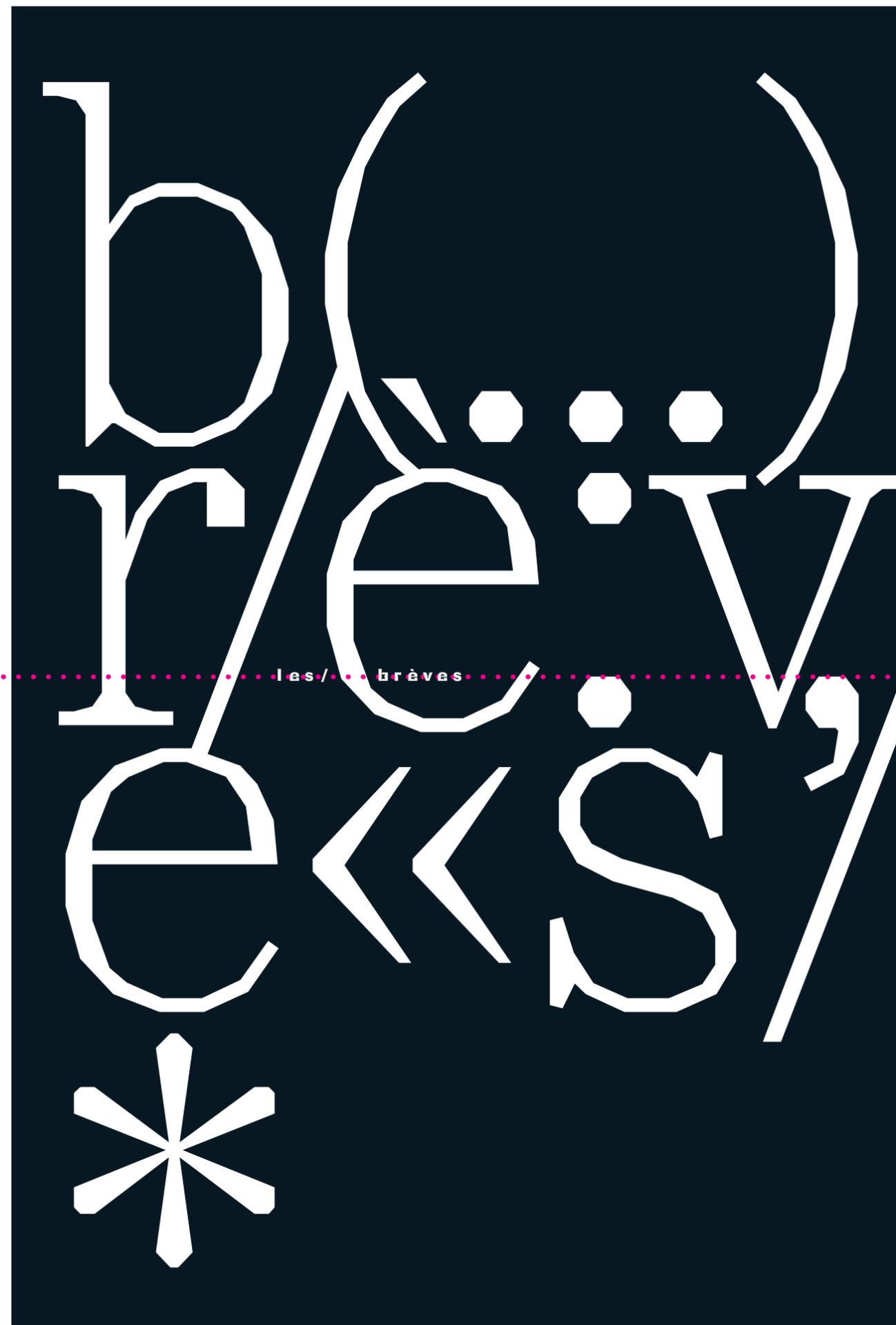
entre 14h30 et 17h
End of nature
de Theun Mosk
tous publics
durée du parcours: 1h env.

en continu
tout le weekend
Water Works
de Marc van Vliet
et interventions sonores
de Rob van Rijswijk
et Jeroen Strijbos
tous publics

arts dans
le paysage



Toutes les
photos de ce
journal ont
été prises sur
proposition
de spectateurs
ou autres
complices de
Pronomade(s).



les photos de François Serveau

Il y a des lieux qui restent chargés de l'imaginaire des artistes qui les ont investis...

Toutes les photos de ce journal ont été prises sur proposition de spectateurs ou autres complices de Pronomade(s) qui, dans ces espaces publics choisis, retrouvent les éléments d'une histoire partagée...

Alors qu'aucune trace n'y est physiquement conservée, ces lieux communs sont porteurs, pour chacun-e, de signes, de mots et d'actes forts qui résonnent toujours.

Nous leur avons demandé de nous guider jusqu'à ces sites de leur géographie pronomadienne et de nous raconter ces moments marquants, qui pouvaient être des spectacles, des rencontres, des projets...

François Serveau a conçu sa photo - en concertation avec chacune de ces personnes pour définir le cadre dans lequel elle souhaitait trouver sa place.

Pour finir, nous avons demandé à ce(tte) complice d'un jour de nous adresser un court texte qui pourrait (ou pas) éclairer son choix.

Merci à toutes et tous d'avoir donné de leur temps pour ces photos et textes qui ponctuent les deux journaux de l'année 2019.

C'est un soir pluvieux d'hiver, à l'heure où l'on regrette les fins de journées lumineuses des saisons précédentes! Je la connais bien cette histoire du *Petit Poucet*; on me l'a racontée de nombreuses fois: le Père bûcheron pauvre et désemparé; les sept gamins abandonnés dans une forêt sombre et dense; les petits cailloux blancs, puis les miettes de pain inutiles; l'Ogre terrifiant; les bottes «de sept lieues» ... Mais ce soir-là, en pénétrant dans la salle des fêtes de Valentine, ou plutôt dans ce dortoir austère, créé entre 5 cloisons immenses, je vis l'histoire: j'entends les murmures désespérés du couple, j'ai froid dans la forêt sombre et dense, je suis terrifié d'entendre les bruits de pas de l'Ogre rentrant dans sa demeure!

L'espace est constitué d'un sol de gravier, de lits faits de planches brutes, où l'on est tous invités à prendre place, emmitouflés dans une couverture de laine rêche qui gratte le visage; une chaise trône au centre, surmontée d'une ampoule de 20 watts suspendue à un long fil (elle créera un effet de lumière ingénieux, une fois percutée de la main, au moment le plus dramatique du récit!). Nous sommes captivés par le subtil et délicieux accent italien de la conteuse qui narre l'histoire... Mais nous sommes aussi inquiétés par les bruitages qui surgissent de derrière les cloisons.

J'ai vécu cette aventure, en famille, il y a environ 10 ans, grâce à Pronomade(s)... À l'image de ce récit, j'en garde un souvenir précis et fort! Je crois que, ce que j'affectionne le plus, dans un spectacle vivant, c'est cette faculté à pouvoir vous immerger dans un autre univers, que ce soit physiquement et/ou mentalement... De là, naissent intérieurement, les souvenirs, les émotions, la contemplation, les prises de conscience, les réflexions, les envies, les chimères, les déceptions parfois... Ce soir-là, grâce à la mise en scène de Romeo Castellucci, j'étais traversé par des émotions fortes transgénérationnelles: étais-je le petit bonhomme de mon enfance revenu 30 ans en arrière, ou le Papa de celui que j'avais vu naître 7 ans plus tôt, et qui se trouvait là, blotti dans ce lit rustique, contre moi, et agité en même temps que moi, de frissons, lorsque la voix rauque et forte de l'Ogre criait: « Cela sent la chair fraîche! »

Emmanuel Thomas
Estadens
48 ans
s'est souvenu de...
Romeo Castellucci
Bucchettino
Valentine - janvier 2008
photo de couverture

Isabelle Labat

Encausse les Thermes
retraitée
61 ans

s'est souvenue de
la sortie de résidence de...

Kamchatka - Fugit

Encausse les Thermes
février 2015

photo pages 10-11

Se trouver là, dans ce tunnel, comme en fuite pour en voir le bout...

Comment ne pas penser d'abord à elles... ma grand-mère et ma mère qui ont fui l'Espagne franquiste à pied à travers les Pyrénées, pour rejoindre mon grand-père en France. Puis, au drame de tous les « migrants » obligés de fuir leur pays devenu hostile.

Comment ne pas penser à la peur ressentie, à l'angoisse de l'avenir...

Il serait indécent de dire que j'ai ressenti tout cela, mais cela m'a fait comme « toucher du doigt » - avec ce que cette expression donne de consistance, de réalité - le drame de la fuite, pour l'exil...

Rentrer dans des maisons abandonnées, rester caché en attendant qu'un danger passe, monter dans un camion aveugle, arriver enfin à destination, là où le danger n'existe plus, où le soupir de soulagement et l'espoir sont possibles et permis...

Il fallait rentrer dans le jeu, se laisser porter pour vivre cette expérience inoubliable pour moi... par les émotions diverses qui m'ont assaillie, et dont je suis sortie confortée dans certaines de mes valeurs et mon regard sur les drames dont l'actualité regorge.

Se trouver là, dans ce tunnel, comme en rejet d'une indifférence impossible.

Anne: Le choix est cornélien, lequel choisir parmi tous ces spectacles inoubliables que les Pronomade(s) nous ont offerts?!... Et puis bizarrement, sans vraiment réfléchir, le souvenir d'un univers parallèle, onirique et poétique, une immersion totale, hors du temps et de nos vies ordinaires, s'impose à nous: *Les Gûmes* du Phun. S'il ne devait rester qu'une image ce serait celle-là: « l'homme à la tête de choux », « moitié légume, moitié mec », qui nous apostrophe et me fait sursauter, sortant peu à peu de terre, comme un drôle d'accouchement... Le tout sublimé par le décor fabuleux, la nuit, de l'abbaye de Saint-Lizier à moitié en ruine. Que je n'ai d'ailleurs pas du tout reconnu lors des prises de photo, de nombreuses années après (un peu déçu quand même, la réalité n'équivalant pas le souvenir...).

François: Le souvenir de *Les Gûmes* s'entrechoque, fusionne avec le clip de *Thriller* de Mickael Jackson. À 20 ans d'intervalle, j'ai ressenti une sorte de sidération pour un spectacle hors norme, mais pas hors champ, où la terre, la vie, la mort se mêlent en un requiem sombre et optimiste à la fois. D'une certaine façon, et à des périodes très différentes de ma vie, l'un et l'autre furent des chocs émotionnels qui m'ont ramené pour l'un vers la musique et pour l'autre vers le spectacle vivant. Quand je suis revenu sur les lieux pour les photos je fus saisi d'une étrange émotion et en même temps déçu par l'abbaye qui, sans *Les Gûmes*, perdait de sa magie et de sa capacité à enchanter...

Extérieur nuit. Franchir un portail symbolique où se chuchotent des noms de disparus. Avancer, sur un chemin de terre, presque en aveugle, et se retrouver d'un coup en scène, en pleine action. A nos pieds, allongés dans leur cercueil, des morts de tous âges, milieux et époques, se manifestent sans crier gare. À chaque passage d'un vivant, visages et corps illuminés par une lampe frontale, ils cherchent un regard, s'animent, se racontent et retournent à leur nuit noire et silencieuse dès que nous les quittons. D'entrée de jeu, nous sommes *saisis sur le vif* comme ils le furent eux-mêmes: « Ah! ça a été un choc!!! Un choc! », et chacun de révéler comment la mort lui est venue: l'un est tombé dans la fosse au purin, l'autre est venu de San Francisco et n'a pu repartir... Une étrange *murmu-ration* perfuse tout l'espace scénique, entrecoupée de silences abrupts, de rires gênés, accompagnée de clignotements lumineux ici et là. Que nous soyons pleinement intégrés au dispositif scénique est formidable! Sans compter que d'un bout à l'autre de cette tragi-comédie, tout est pensé et abouti, fond et forme ne font qu'un, jusqu'à *l'au-revoir* malicieux de certains défunts au dernier acte. Il m'a semblé avoir participé à un chef-d'œuvre. Un moment de théâtre inoubliable!

Un bout de fil de fer, quelques branches ont suffi à Rémi Luchez pour me transporter dans son univers poétique et loufoque. Au beau milieu du bois, nous avons assisté là à une prouesse à couper le souffle. Merci aux Pronomade(s) encore une fois, pour cette belle rencontre.

Suzanne Danis Légié

Boussan
retraité de l'enseignement
co-direction de la maison
patrimoniaie de Barthète
73 ans.

s'est souvenue de...

Groupe Merci

La Mastication des morts
Cabanac-Cazaux - juin 2002

photo pages 24-25

Laurence Duteil

Valentine
opticienne
55 ans.

s'est souvenue de...

Association des clous /

Rémi Luchez - Miettes
Payssois - juin 2012

photo pages 36-37

Anne et François Campan et leur fils Marius

Saint Laurent de Neste
pédopsychiatre
et retraité de l'aviation civile
48 et 64 ans

se sont souvenus de...

Le Phun - Les Gûmes

Saint Lizier - octobre 2006

photo pages 16-17

Charles Giovannini

L'Isle en Dodon
artisan
60 ans

s'est souvenu de...

**Cie Carabosse,
Michel Macias
et leurs invités**

Réveillon(s) le 14 juillet

L'Isle en Dodon – juillet 2003

photo pages 42-43

13 juillet 2003, ils ont annoncé l'embrassement de la ville, ils nous ont raconté que nul ne verra plus sa ville pareille, ils ont repéré et pendant des jours, ils étaient là présents et invisibles, ils ont installé, mais quoi?

Nous, dans la quiétude de notre été, nous voyions bien que ce qui se tramait était autre chose, autre chose que notre quotidien, autre chose que seuls ces individus étaient capables de créer.

Acteurs et voyeurs, nous vivions de l'intérieur un événement qui nous dépassait. Un événement que seul, à mes yeux, Pronomade(s) est capable de dénicher d'on ne sait où, cette bande d'énergumènes, pour venir enflammer (au propre comme au figuré!), notre petite cité.

Il est vingt-deux heures, ce 13 juillet, les rues gravitent, des gens partout, dans tous les sens, il faut attendre la nuit. L'effervescence, par où ça commence? Mais c'est quoi au juste «l'embrassement de la ville»?

Un feu d'artifice, quatre bougies, un cracheur de feu?

Ils n'ont pas travaillé toute la semaine pour ça.

Et non, ils nous ont inventé un truc, mais un truc, d'un autre monde.

Alors, juste devant «le toscan», c'est là que ça démarre (j'ai bien fait d'ouvrir ce jour-là) et petit à petit un circuit prend forme. Place d'Armes, rue droite, place des jardins, des torches illuminent les façades à différents niveaux progressivement. C'est gigantesque.

La foule suit, obnubilée par cette féerie.

Toute la ville y passe, jusqu'à l'apothéose.

Le circuit s'arrête sur le pont de la Save.

Il est minuit, deux heures que nous voyageons dans cet univers de feu, de lumière, d'ombres, dessinant au gré des façades des arabesques insoupçonnées. Ebahis par ce que nous venons de voir, nous nous assemblons sur le pont. Entre amis, les premiers commentaires.

Combien sommes-nous? Je ne sais pas, mais beaucoup, beaucoup plus que je n'ai jamais vu, et que je ne verrai jamais.

Dans l'attente, un brouhaha s'installe. Je ne sais par quel hasard je suis idéalement placé, bien sûr, je ne le sais pas à ce moment-là.

Et puis, un feu d'artifice, dit comme ça, c'est banal. Nous, Français nous aimons bien, la petite rouge, la grande bleue. Mais là, phénoménal.

Des petites, des grandes, des autour du pont, des au-dessus, des au-dessous, avec des angles incroyables. Comment décrire l'intensité, les couleurs, la lumière. Le pont était réellement embrasé.

Une fois terminé, tu t'interroges. Était-ce vraiment ici?

L'évènement fut retentissant, nous en parlons encore.

Arrivés à la piscine d'Aurignac, on nous demande de tout déposer: montre, téléphone et tout autre objet qui nous retiendrait à la vie réelle. Commence alors un voyage où le corps, les sens, et les relations seront au premier plan. «Voyage vers le bien être» qu'ils ont dit.

Nous avons déjà assisté à plusieurs spectacles des Pronomade(s), mais cette fois l'expérience était tout autre. L'immersion a été totale, nous avons perdu tous repères, la notion du temps, des lieux, à la suite d'une mystérieuse virée en bus. D'un bain de minuit dans une piscine aux lumières irréelles à une cellule de prison, en passant par un souper à une table fastueuse dans un décor de palais médiéval et un démarçage nocturne dans le voisinage, nous perdions peu à peu pied et nous laissions envoûter par cette atmosphère enveloppante. Le temps suivant son cours, les souvenirs et la perception deviennent flous si bien que les versions diffèrent. À l'aube qui éclaircit l'horizon, difficile de dire si tout n'était qu'un rêve mais subsiste le contentement d'en avoir été.

La Gare, lieu de croisement, d'échange, de rencontre, d'anonymat, du visible et de l'invisible. C'est ici que chacun disparaît ou apparaît sans que l'autre le voit. À tel point que c'est dans ce lieu, la Gare, que j'ai croisé le plus de gens «cachés», que la société ne voulait plus voir et que bien qu'exposés aux yeux de tous, plus personne ne voit. La Gare, lieu de violence humaine par excellence, sous son apparence de transport, ou de voyage... C'est là le lien par excellence avec *Je m'appelle!!*

C'est toi, c'est moi, c'est lui, c'est nous... c'est l'autre! *Je m'appelle...* ou le droit à la différence! Un portrait émouvant de celui qui ne rentre pas dans les cases. Les cases que les Autres ont définies pour nous. Leur malheur de..., c'est de ne pas être au bon endroit au bon moment, c'est de ne pas avoir été d'accord, c'est de revendiquer, c'est de dire non, c'est de..., la discrimination! Ce court texte présenté dans ce lieu est d'une violence inouïe. En quelques minutes, et pendant quelques minutes – qui suffisent amplement – nous sommes plongés dans le monde machiavélique de la réalité... des dominants. Un monde dont nous ne voulons pas, ou peut-être ne voudrions-nous pas, si...

Émouvant, choquant, déroutant, bouleversant!
Et si juste! – Si injuste!

**Armand, Pier Paolo
et Flavia Hirschy**

Toulouse, Paris, Londres
étudiant en management,
chargé d'études géographiques,
assistante événementielle
21, 23 et 23 ans

se sont souvenus de...

**Thé à la rue et ses complices
Des rives, la nuit**

Aurignac – juin 2014

photo pages 48-49

Robin Pelucchi

Larroque
graphiste
55 ans

s'est souvenu de...

Gardiouze Inc. – Je m'appelle

Gourdan Polignan – juin 2017

photo pages 56-57

UNE ÉPICERIE radio-mobile

Entre novembre 2019 et le printemps 2020, sur certains marchés du Comminges, et quelques places de village... vous aurez peut-être la chance de croiser la route de l'épicerie radio-mobile, imaginée et fabriquée par les apprentis en CAP du CFA agricole de Saint Gaudens, accompagnés par La Grosse Situation.

Elle sera construite et customisée à l'occasion d'une résidence des apprentis dans les Thermes, du 12 au 15 novembre, en lien avec l'équipe artistique, leur formateur en agroéquipement et notre régisseur technique. Une sortie de résidence, leur permettra de tester, comme les « vrais » artistes et techniciens, ce qu'ils auront imaginé en termes de dispositif sonore, d'accueil du public, de service...

Comme toute bonne épicerie mobile, celle-ci fera donc une tournée, diffusant, là où elle s'arrêtera, les voix et les paroles des apprentis eux-mêmes et de leurs maîtres d'apprentissage (agriculteurs/trices du territoire). Vous y entendrez autant la passion du métier que sa grande difficulté, le simple rapport à la terre autant que la complexification des tâches à accomplir... plein de belles et nécessaires paroles.

Nous remercions ici les maîtres d'apprentissage et les apprentis qui se sont tous prêtés à l'exercice, acceptant de prendre le temps de la rencontre et le « risque » de la parole.

Ce projet bénéficie de financements croisés entre la DRAC Occitanie, la DRAAF Occitanie, le lycée agricole de Saint Gaudens et Pronomade(s) bien sûr!

allez donc voir ailleurs...

Dans les sombres années 40, le territoire situé entre Aspet et Salies accueille, parmi les opposants au régime de Vichy, le célèbre auteur Roland Dorgelès (président de l'Académie Goncourt, à qui l'on doit notamment le roman *Les croix de bois*) et qui lui-même hébergea dans sa maison à Montsaunès le non moins célèbre peintre Raoul Dufy.

De ce séjour sont nés plusieurs textes, dont *Vacances forcées*, qui retrace les différentes étapes des deux amis dans la zone libre: la vie en cette période trouble, les collabos présumés dont il faut se méfier, le massacre de Marsoulas... C'est ce récit de l'Occupation, cette mémoire, proche par la situation géographique, que Patrick Abejean (compagnie Les Cyranoïques) lira, accompagné au piano par Stéphane Delincak, dans le cadre d'une programmation initiée par la Communauté de communes Cagire Garonne Salat.

Cette lecture concert se déroulera sur les lieux mêmes du récit: à Aspet le 14 septembre (1^{ère} partie), Salies du Salat le 15 septembre (2^{ème} partie), Montsaunès le 21 septembre (1^{ère} partie) et Marsoulas le 22 septembre (2^{ème} partie).

On y sera! Et vous...?

nous sommes allés voir à côté...

En septembre, pour l'accueil du spectacle *Enchantée* de Bleu cobalt, nous voulions deux communes possédant un musée (pour une cohérence avec la narration de ce spectacle). Si le musée Abbal de Carbonne était évident, nous avons découvert - avec étonnement et réel plaisir - celui de Saint-Frajou, près de L'Isle en Dodon.

Dans l'ancienne école municipale, des passionnés de peinture mènent des ateliers, des expositions régulières, des cycles de conférences sur l'histoire de l'art et une biennale internationale de dessins d'enfants. Aidés par la Commune de Saint-Frajou, ils ont su créer - avec l'énergie de la passion - un petit lieu, modeste et vivant, doux et beau, comme l'est le paysage de leurs coteaux.

Pour notre venue en septembre, ils nous ont même fait la surprise d'imaginer une expo sur l'histoire des arts de la rue... Nous la découvrirons ensemble ce 22 septembre. Et si vous n'êtes pas libres le 22, faites un détour lors d'une promenade dans le Comminges (après avoir vérifié son ouverture au 05.61.79.20.28).

en matière d'éducation artistique et culturelle...

... un parcours cirque réaffirmé avec le collège d'Aspet et les écoles primaires d'Aspet, Encausse les Thermes et Ganties

Dans le cadre de la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle, souhaitée conjointement par les Ministres de la Culture et de l'Éducation Nationale, les partenaires du projet que nous menons depuis 2003 autour du cirque contemporain sur le territoire de l'Aspétois, ont œuvré ensemble à sa redéfinition, avec l'objectif notamment de l'élargir à l'ensemble des élèves du collège d'Aspet. Si, avec la volonté de tous (professeurs des écoles et collège, administrations des deux ministères, communauté de communes et département) nous avons ainsi consolidé les actions de sensibilisation aux pratiques artistiques et culturelles, observons que nous n'étions pas en retard sur les préconisations et les attendus aujourd'hui verbalisés en matière d'EAC. Ce parcours existait déjà, en grande partie, depuis septembre 2004! Mais il s'est élargi et renforcé, nous en sommes heureux, pour tous ces jeunes qui, à leur entrée au lycée, auront à leur actif une jolie expérience de spectateurs et auront traversé différentes approches en matière de création artistique.

... une cuisine hybride avec l'école de Saint Martory. Nous avons été interpellés par l'école de Saint Martory (très dynamique dans ses actions pédagogiques) pour imaginer ensemble un projet au cours de l'année scolaire 2019/2020. Répondant avec (plaisir et...) Anne-Cécile Paredes, artiste de la compagnie OLA, implantée à Bordeaux, nous avons dessiné les contours d'une aventure artistique, humaine et partagée, « la nappe et le territoire (titre provisoire) ». Mêlant rencontres, arts plastiques, broderie, cuisine... ce projet associera, autour de la cuisine, l'école bien sûr mais aussi la Commune de Saint Martory, le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile qui y est implanté, le café restaurant Chez Kiki et d'autres acteurs du village que nous allons rencontrer. Affaire à suivre jusqu'en juin 2020!

... de la Résistance avec le lycée Bagatelle à Saint Gaudens

Un groupe de 24 élèves de 2^{ème} et 1^{ère}, participera à une aventure artistique portée par la compagnie Les Cambrioleurs/Julie Berès, autour de l'émancipation, la résistance et la désobéissance... Durant une année scolaire, ces élèves vont s'exprimer sur le sujet, par les mots et le corps, accompagnés par une comédienne et une danseuse de la compagnie. Et ils découvriront (comme vous peut-être?), le jeudi 14 mai 2020, *Désobéir* des Cambrioleurs, qui traite notamment de l'asservissement des jeunes filles par la religion, spectacle accueilli conjointement par le Théâtre Jean Marmignon et Pronomade(s). Tout au long de l'année, il sera donc question de leur (et notre!) capacité, individuelle et collective, à dire NON, de l'indispensable insoumission, de la nécessaire révolte, à la fois profondément intime et éminemment politique. On se réjouit d'avance!

rencontre professionnelle à Encausse

L'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) a pour mission d'encourager la diffusion des formes contemporaines du spectacle vivant, par la mise en réseau, l'information, le soutien financier...

Cet Office est un réel partenaire de Pronomade(s) réservant, depuis notre création en 2001, des garanties financières nous permettant d'oser certaines diffusions moins évidentes, certains accueils de spectacles moins consensuels...

L'ONDA organise régulièrement des RIDAs, rencontres interrégionales de diffusion artistique, temps dédié aux échanges entre programmeurs, sorte de veille partagée. C'est là que l'on entend souvent parler des jeunes artistes à suivre, de projets à découvrir, de créations à ne pas rater... C'est pourquoi nous sommes très heureux d'accueillir une RIDA dans les Thermes, les mardi 5 et mercredi 6 novembre prochains. Et nous avons proposé à L'Estive (scène nationale de Foix et de l'Arjège) de s'associer à notre CNAREP, pour faire de ces journées un vrai temps d'échange artistique pluridisciplinaire et pour partager une réflexion commune autour des Droits culturels et des responsabilités territoriales de nos structures.



Laurence



il sera toujours
question de
manipulation,
de guerre,
d'enfermement,
d'amour

**LES TROIS
MOUSQUETAIRES
LA SÉRIE -
SAISONS 4, 5 ET 6**

Vous êtes nos invités pour cette journée spéciale: l'intégrale des saisons 4, 5 et 6 des *Trois Mousquetaires, La Série* à Cazères. Avec cette nouvelle ville partenaire, nous serons notamment autour de la Maison Garonne, car le fleuve jouera son "rôle" en fin de journée.

Commençons par répondre à la question que vous ne nous posez pas (encore...): non, ce n'est pas grave si vous n'avez pas suivi les 3 premières saisons. Un résumé des épisodes précédents est toujours assuré par les acteurs intrépides de cette compagnie et peu d'entre vous ont oublié les aventures de ce gascon de d'Artagnan!

Le Collectif 49701 poursuit ainsi et termine cette folle aventure au long cours autour du célèbre roman d'Alexandre Dumas sous la forme d'une série théâtrale, qui rappelons-le, se compose de 6 saisons et 20 épisodes. Dans ces trois dernières saisons, l'intrigue continue pour nos héros, il sera toujours question de manipulation, de guerre, d'enfermement, d'amour... Il s'agit de la partie la plus sombre, sulfureuse et passionnante du roman.

Une journée exceptionnelle comme une aventure à suivre – dans divers espaces et passages de la ville de Cazères – et à s'offrir (c'est gratuit!) en famille. Et pour ne pas perdre une miette de ce véritable marathon théâtral, la pause déjeuner pourra se faire, au bord de l'eau, autour d'un pique-nique partagé.

**Collectif
49701**

*Les Trois
Mousquetaires,
La Série –
Saisons 4, 5 et 6*

avec le soutien
du Jeune Théâtre National

spectacle accueilli
avec l'aide de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique

**Cazères
dimanche 6 octobre**

Saison 4 > 10h
rendez-vous devant
la mairie
Saison 5 > 14h30
rendez-vous devant
la médiathèque
Saison 6 > 17h30
rendez-vous devant
la salle des fêtes –
boulodrome couvert

gratuit / tous publics
à partir de 10 ans
chaque saison dure
2h environ

*Faites-vous partie des
accros? De ceux qui ont vu
les trois premières saisons
(pour rappel, la première
à L'Isle en Dodon, la deuxième
à Martres Tolosane en
octobre 2018 et la troisième
à Luchon en mai dernier)?
Si oui, en une seule journée,
vous pourrez voir les trois
dernières saisons et entrer
ainsi dans la légende de
ceux qui ont fait l'intégrale!*

théâtre
de
rue

CABINET des visites DE commentées CURIO- de ses petits SITES, musées COLLEC- éphémères TIONNS

PARTI-

CULIÈRES

En octobre à Aurignac et en novembre à Martres Tolosane, la compagnie Falzarts, atelier d'images vous invite à découvrir ses deux *Cabinets de curiosités, collections particulières*, rassemblant une multitude d'objets aux histoires singulières, les vôtres!

Françoise Robe collecte des objets en tous genres, elle en compose des histoires, agence les curiosités et propose des visites commentées de ses petits musées éphémères.

Souvenez-vous: quand les Cabinets de curiosités ont fleuri, après la Renaissance, ils rassemblaient objets, sculptures, végétaux et animaux (séchés...) venus de contrées lointaines, lors de la découverte du Nouveau Monde. Certaines interprétations ou présentations étaient plus poétiques et décalées (parfois pour des raisons peu avouables) que scientifiquement précises et ethnologiquement exactes.

La compagnie Falzarts a gardé, avec son goût de la poésie et du détournement des sens, cette invitation à découvrir les us et coutumes de territoires... proches!

Nous vous proposons de prendre part au jeu en apportant un objet qui raconte quelque chose pour vous: un souvenir d'enfance ou de famille, celui dont on n'arrive pas vraiment à se séparer ou celui que l'on voit depuis toujours, qui nous intrigue par sa forme ou ses usages supposés...

Mis ensemble et se faisant écho, vos objets raconteront alors de nouvelles histoires... les vôtres, peut-être... les vôtres, pas sûr.

Falzarts, atelier d'images

*Cabinet de curiosités,
collections
particulières*

aide à la création
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

Aurignac

Communauté de communes
Coeur & Coteaux du
Comminges

**vendredi 18, samedi 19
et dimanche 20 octobre**
à côté de La Poste

Martres Tolosane

**vendredi 29, samedi 30
novembre et dimanche
1^{er} décembre**

à côté de l'école du Matet

gratuit / tous publics
musées ouverts de 15h à 20h
en accès libre

pour des visites
groupées et commentées,
inscrivez-vous sur
www.pronomades.org

*Vous êtes invités à prêter
un ou des objets pour
ces musées éphémères:
les permanences de récolte
se feront la semaine qui
précède l'ouverture de
ces cabinets de curiosités:
pour Aurignac, à la mairie
et pour Martres Tolosane,
au Grand Presbytère.
Les mardi et samedi entre
9h et 18h. Les mercredi,
jeudi, vendredi entre
16h et 21h.*

installations
d'objets



TRANS MÉS ENLLA

Clara

Sandra

Leyre

Raül

Ian

Dany

Neus

Après avoir accueilli 2017 comme possible mettant en scène des jeunes Commingeois, et *Une longue peine* faisant entendre d'anciens détenus sur l'univers carcéral, La compagnie des Hommes, avec sa dernière création, *TRANS (més enlla)*, continue de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et qui pourtant ont des choses à dire.

Sur le plateau, Clara, Sandra, Leyre, Raül, Ian, Dany et Neus vont se présenter comme ils sont : des hommes et des femmes, longtemps assignés à un genre, enfermés dans un corps étranger, une identité qui ne leur convenait pas. Didier Ruiz (metteur en scène de la compagnie) les a rencontrés à Barcelone, après une sélection assortie de deux conditions : ne pas être artiste et être disponible pour deux ans au moins.

Loin des clichés sur le travestissement et le monde de la nuit, tous, chacun dans sa langue (le spectacle est surtitré en français!), vont se raconter, choisir des moments de leur vie, des étapes par lesquelles ils sont passés, mais aussi dire la violence, la révélation, la transformation, les réactions de l'entourage, l'engagement, l'amour. En évitant les écueils du pathos, c'est une parole ouverte, intime, généreuse et digne.

La cie des Hommes *TRANS (més enlla)*

coproductions

Teatre Lliure - Barcelone /
Châteauvallon, scène nationale /
Le Channel, scène nationale -
Calais / Arpajon - La Norville-Saint-
Germain-lès-Arpajon / Fontenay-
en-Scènes - Fontenay-sous-Bois /
Festival d'Avignon / Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique - Nantes /
Théâtre de Chevilly Larue / Scène
nationale de l'Essonne, Agora -
Desnos / La Filature, scène nationale
de Mulhouse / Théâtre de Choisy-
le Roi - Scène conventionnée
d'Intérêt National - Art et Création
pour la diversité linguistique
en collaboration avec PANTHEA

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre
Jean Marmignon de Saint Gaudens
et avec l'aide de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique

Saint Gaudens

Communauté de communes
Coeur & Coteaux du
Comminges

mardi 5 novembre à 21h
au Théâtre

Jean Marmignon

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
du Théâtre Jean
Marmignon, de l'office
de tourisme à Saint
Gaudens ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée : 1h

«Les transsexuels sont
des révolutionnaires,
des figures de la résistance.»
Jean Genet

théâtre

LÉGENDES EN ES

(RÉALITÉ
AUGMENTÉE)

à vous de démêler
le vrai du faux!

Jour après jour, les *Légendes* de La Vaste Entreprise vont véritablement envahir le centre-ville de Carbonne. Détournant les formules des plaques commémoratives «*Ici vécut...*» ou «*Ici naquit...*», des encarts jaunes (!) vont fleurir sur tous les espaces disponibles de la ville pour s'offrir à la lecture de tous. Ouvrez l'œil, ils seront partout, peut-être sur des enseignes de boutiques, des étiquettes de vins, sur des tee-shirts, des murs de maison, sur le papier qui entoure votre baguette de pain chez le boulanger, sur des sets de table au restaurant, des tracts retrouvés sur votre pare-brise, au croisement des rues, jusque dans l'espace réservé à votre nom sur la boîte aux lettres, dans les vitrines, sur des étiquettes de prix chez le boucher, des banderoles, des panneaux de chantiers... Comme leur nom l'indique, ces *Légendes...* légendent la ville, en transmettant des indications «réelles», des informations inspirées du lieu, en même temps qu'elles l'inventent en racontant des histoires fictives, des mythes, des contes, ce que La Vaste Entreprise définit comme une «réalité augmentée». À vous de démêler le vrai du faux! Toutes numérotées, il y en a plusieurs centaines à trouver! Amusez-vous à arpenter la ville à leur recherche et à les collectionner comme on garderait des souvenirs.

La Vaste Entreprise

Légendes
(réalité augmentée)

aide à la création
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

avec le soutien
de la Communauté de communes
Lodévois & Larzac - Festival
Résurgence

Carbonne
du **mercredi 6**
au **samedi 9 novembre**
en de multiples endroits
de la ville, quand vous
le voulez!

gratuit / tous publics

En 2016, avec son spectacle
Visite de Groupe, La Vaste
Entreprise avait observé
un "groupe constitué", dans
le musée d'Aurignac et
les ruelles de Saint Bertrand
de Comminges.. Cette jeune
compagnie de Montpellier,
nous invite ici à une autre
visite, non groupée,
de Carbonne... Ouvrez
bien les yeux!

invasion
poétique



Armand,
Pier Paolo,
Flavia



SONG LINE S

la marche
se compose,
s'écrit, crée
un lien avec
l'environne-
ment

Nous nous associons à la programmation du festival de danse contemporaine NeufNeuf du chorégraphe Samuel Mathieu, pour vous présenter, ensemble, le spectacle *Songlines* de Joanne Leighton à Rieux Volvestre, point de rencontre de nos deux territoires de diffusion.

Chez les aborigènes australiens, les songlines désignent les sentiers qui sillonnent la terre, inscrits dans le paysage par d'anciens êtres totémiques légendaires, créant des chemins conservés jusqu'à nos jours par le chant, la danse et la peinture. Cette pièce chorégraphique pour huit danseurs prend sa source dans l'acte de la marche comme mouvement fondateur. Une danse incessante, hypnotique, rythmée, sur la composition fascinante *In C* de Terry Riley (compositeur minimaliste américain) qui puise son énergie dans le groupe, le clan. Une sorte de tribu qui par le flux de ses gestes répétés, la migration de ses corps, va dessiner une cartographie de l'espace et du temps invisible à l'œil nu.

Sur ce tapis de danse rose poudré qui évoque les déserts de sel d'Australie (où la chorégraphe est née), la marche se compose, s'écrit, crée un lien avec l'environnement.

Et ce mouvement perpétuel de la marche nous invite à regarder la résonance de nos pas d'aujourd'hui, des traces que nous laissons...

Joanne Leighton *Songlines*

coproductions

Paris Réseau Danse - L'Atelier
de Paris - CDCN / l'Étoile du Nord -
Scène conventionnée pour la danse /
Micadances - ADDP / Le Regard
du Cygne - AMD - Paris / le Collectif
Essonne Danse / Theater Freiburg /
Museum für Neue Kunst Freiburg

spectacle accueilli

en partenariat avec La Plateforme /
Cie Samuel Mathieu
dans le cadre du NeufNeuf festival

Rieux Volvestre

jeudi 14 novembre
à 21h

dans le gymnase

entrée 12€ et 5€
réservation auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens,
Rieux Volvestre ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h10

Ce festival NeufNeuf, porté par l'équipe de La Plateforme, invite notamment pour cette 10^e édition: Claudio Stellato (accueilli à Aspet en 2017 avec ses stères de bois), la Cie Amala Dianor, le CCN de Roubaix... Découvrez toute la programmation en allant sur le site ciesamuelmathieu.com/le-neufneuf

danse

TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S) TENTATIVE(S) D'UTOPIE VITALE

Début décembre, deux spectacles de la Cie Bouche à Bouche, deux Tentative(s) qui se complètent et se font écho. L'auteur et comédienne Marie-Do Fréval convoque des symboles et des personnages forts pour nous insuffler de l'air nouveau, un air de Résistance(s), empreint d'Utopie Vitale!

Le premier, *Tentative(s) de Résistance(s)*, à Marignac le vendredi soir, interroge la capacité et l'impuissance à résister. Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu son corps de femme et redonne la parole à la place publique. Elle incarne cinq personnages à forte teneur symbolique: on vous laisse la surprise de ses choix hauts en couleurs!

Le second, *Tentative(s) d'Utopie Vitale*, à Urau le samedi soir, s'inscrit dans le prolongement du premier. Cette fois, quatre nouveaux personnages, tout aussi déjantés, vont s'attaquer à l'Utopie pour tenter de sortir de l'effroi mental et de l'apathie ambiante.

Une comédienne à la langue bien pendue, provocante et joueuse, animée par la nécessité d'écrire le monde et sa folie. Vous avez le choix de ne voir qu'un seul spectacle ou de vous laisser embarquer dans son univers pour deux soirées, et ça tombe bien, c'est gratuit!

Cie Bouche à Bouche

*Tentative(s)
de Résistance(s)
Tentative(s)
d'Utopie Vitale*

**Tentative(s) de Résistance(s)
coproductions**

Confluences, Lieu d'engagement
artistique - Paris / Orphéon
Théâtre - La-Seyne-sur-Mer /
Le Moulin Fondu, CNAREP -
Garges-lès-Gonesse / Magma
Performing Théâtre - Aurillac

**Tentative(s) d'Utopie Vitale
avec le soutien de**

Théâtre Le Libournia - Libourne /
Sur le Pont, CNAREP - La Rochelle /
Animakt, Lieu de fabrique pour les
arts de la rue, de la piste et d'ailleurs -
Saulx-les-Chartreux

*Tentative(s)
de Résistance(s)*

Marignac

Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises

vendredi 6 décembre

à 21h

salle des fêtes

*Tentative(s)
d'Utopie Vitale*

Urau

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

samedi 7 décembre

à 21h

salle des fêtes

gratuit / tous publics

à partir de 12 ans

durée: 1h

*Face à l'état d'urgence,
la fondatrice de la compagnie*

Bouche à Bouche a écrit

un spectacle d'une rage

et d'une justesse jubilatoires

(...) Les personnages

de Marie-Do Fréval sont

de chair brûlante.

Clarisse Fabre, Le Monde

théâtre
de rue...
en salle

quatre

P U L

travailleurs

V É R

quatre

I S É

réalités

S

Pour le dernier spectacle de notre 20^e saison, destination Shangai, Dakar, Lyon et Bucarest à la rencontre de quatre métiers, quatre travailleurs pour quatre réalités du monde du travail à l'heure de la mondialisation et de ses travers.

Il n'y aura pas vraiment de scène, qu'une avancée... un proscénium sur lequel chacun joue sa place. Quatre personnages racontent leurs parcours, leurs conditions de travail et de vie, qui se superposent parfois: une ouvrière d'une usine chinoise, un téléconseiller d'un plateau téléphonique sénégalais, un responsable assurance-qualité français sous pression et une ingénieure d'études et développement qui tente de réussir à Bucarest.

Pulvérisés - un texte sensible écrit par Alexandra Badea - résonne comme une confidence et entretient un rapport de grande proximité avec les spectateurs, pour dire la perte de repères, le chaos et le risque d'effondrement des individus, broyés par un système globalisé et inhumain. Un propos engagé et nécessaire, par les temps qui courent...

Cie de l'Arcade

Pulvérisés

coproduction

Le Mail, Scène Culturelle - Soisson

Beauchalot

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

jeudi 12 décembre

à 21h

salle des fêtes

Boussens

vendredi 13 décembre

à 21h

salle des fêtes

Peyrouzet

Communauté de communes
Coeur & Coteaux du
Comminges

samedi 14 décembre

à 21h

salle des fêtes

entrée 12€ et 5€

réservations auprès
des offices de tourisme

à Saint Martory,
Martres Tolosane,
Saint Gaudens

et Aurignac ou sur

www.pronomades.org

tous publics

à partir de 12 ans

durée: 1h

La pièce d'Alexandra Badea traite de façon aigüe de la souffrance au travail, mise en scène avec une sobriété éclatante grâce à un dispositif choral, immersif qui place chaque personnage sous le projecteur de ses pensées intimes et celles du public. Avec une belle énergie les comédiens incarnent ces travailleurs humains, trop humains, ces travailleurs dont il serait temps (toujours le temps) de se souvenir qu'ils ont chacun un visage, un corps et peut-être bien une âme!

Evelyne Tràn / Le Monde

théâtre



Robin



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver vos places, quel que soit le lieu de diffusion:

> sur notre site internet: www.pronomades.org

> ou à l'office de tourisme à Saint Gaudens
05 61 94 77 61

Selon la proximité de certains spectacles auprès des offices de tourisme:

> à Rieux Volvestre
05 61 87 63 33

> à Martres Tolosane
05 61 98 66 41

> à Saint Martory
05 61 97 40 48

> à Aurignac
05 61 98 71 33

Et auprès du Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens
05 61 95 57 87

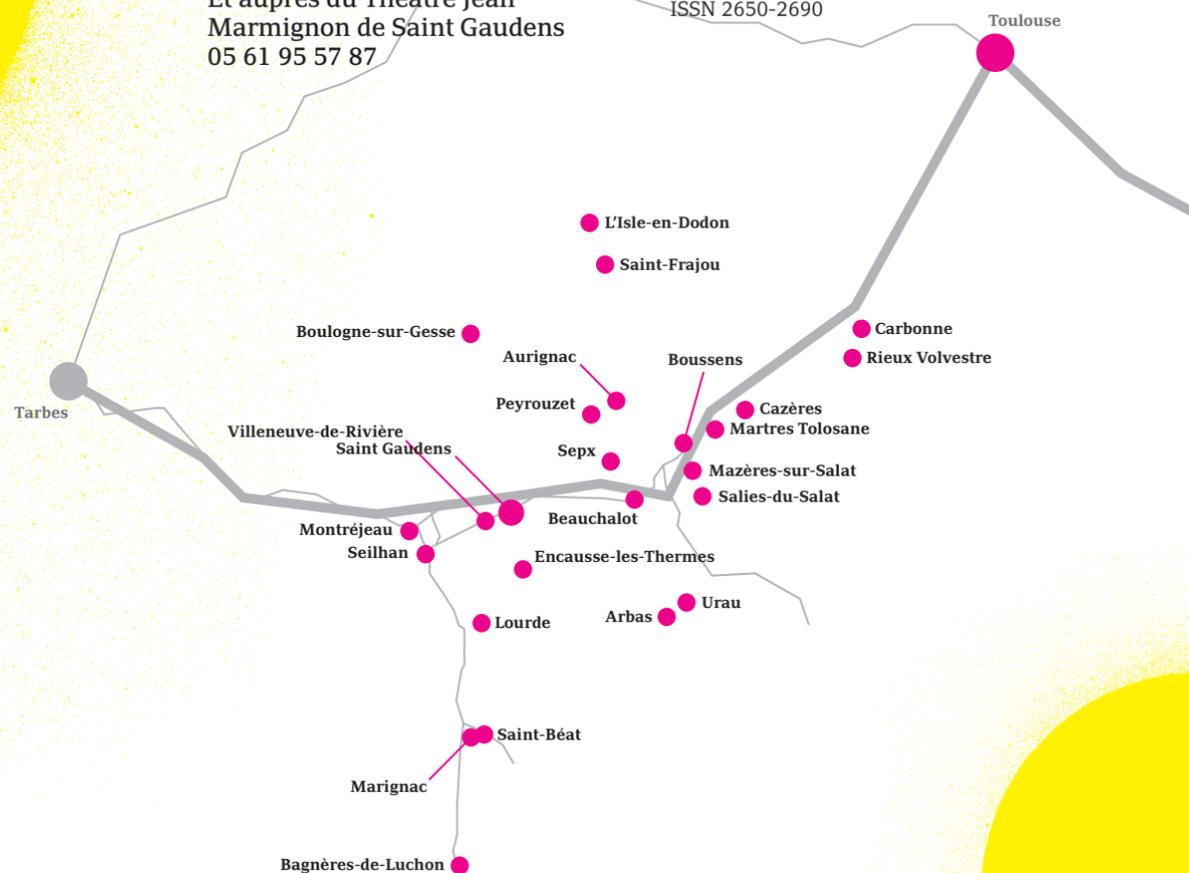
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique), de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022
ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Bernie Blardat**, **Clotilde Collier**, **Dominique Fauré**, **Bernard Garotin**, **Lucie Lagarrigue**, **Jérôme Lagayette**, **Jean Pochat**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé**, **Marion Vian**.

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de: **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne**.

Journal composé en **Minotaur** et **Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

la 20^e
saison
des arts
publics,
débutée
en mai,
continue...
nous
serons
ensemble
jusqu'en
décembre

AOÛT

En rang d'oignons cie
J'ai peur quand la nuit sombre
Lourde
vendredi 30 août à 21h et 22h

SEPTEMBRE

La Fausse Compagnie
Vibrato - Les Oiseaux
Martres Tolosane
vendredi 6 septembre à 18h
Salies du Salat
samedi 7 septembre à 18h
Saint Bât
dimanche 8 septembre à 10h
Montréjeau
lundi 9 septembre à 11h

La Fausse Compagnie
Vibrato - Les Cabanes et La Volière
L'Isle en Dodon
mercredi 11 septembre
à partir de 18h

La Fabrique Fastidieuse
Vendredi
Saint Gaudens
jeudi 19 septembre à 18h30

Bleu cobalt
Enchantée
Carbonne
samedi 21 septembre à 18h
Saint Frajou
dimanche 22 septembre à 17h

Rimini Protokoll
Cargo Texas Toulouse
Toulouse
du mercredi 24 septembre
au vendredi 25 octobre à 21h

Programmer
un programmeur:
Oreol invité!
Arbas
vendredi 27, samedi 28
et dimanche 29 septembre

OCTOBRE

Collectif 49 701
Les Trois Mousquetaires,
La Série - Saisons 4, 5 et 6
Cazères
dimanche 6 octobre à 10h

Falzarts, atelier d'images
Cabinet de curiosités,
collections particulières
Aurignac
vendredi 18, samedi 19
et dimanche 20 octobre
de 15h à 20h

NOVEMBRE

La compagnie des Hommes
Trans (més enllà)
Saint Gaudens
mardi 5 novembre à 21h

La Vaste Entreprise
Légendes
Carbonne
du mercredi 6 au samedi
9 novembre

Joanne Leighton
Songlines
Rieux Volvestre
jeudi 14 novembre à 21h

Falzarts, atelier d'images
Cabinet de curiosités,
collections particulières
Martres Tolosane
vendredi 29, samedi 30 novembre
et dimanche 1^{er} décembre
de 15h à 20h

DÉCEMBRE

Cie Bouche à Bouche
Tentative(s) de Résistance(s)
Marignac
vendredi 6 décembre à 21h

Cie Bouche à Bouche
Tentative(s) d'Utopie Vitale
Urau
samedi 7 décembre à 21h

Cie de l'Arcade
Pulvérisés
Beauchalot
jeudi 12 décembre à 21h
Boussens
vendredi 13 décembre à 21h
Peyrouzet
samedi 14 décembre à 21h

