

mai-juillet 2023

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n° 13



le samedi

en Haute-Garonne

spectateurs

Commençons par une certitude :
l'accès à tous les spectacles de la saison 2023 sera gratuit.

Aucun droit d'entrée ne sera plus demandé.

Continuons par une explication.

Même si nous savons que l'existence d'une billetterie payante n'est pas le premier frein à votre venue... nous pressentons que, dans le contexte économique actuel d'inflation, de plus en plus de personnes qui voudraient venir, ne le pourront plus.

Même si nous maintenions depuis 10 ans des tarifs volontairement bas, à 5 et 12 €, ces moments de spectacles, toujours essentiels, passeront après l'essence, le chauffage et les courses alimentaires.

Alors en 2023, vous êtes nos invités permanents.

Venez¹, installez-vous et profitez.

Nous souhaitons que personne ne s'interdise de venir pour une question de droit d'entrée.

Et si nous pouvons prendre cet engagement, c'est que toute l'économie de Pronomade(s) est basée sur la notion de solidarité.

Solidarité à tous les étages.

¹ certains spectacles pourront nécessiter une réservation... En effet certaines propositions artistiques accueillies jouent sur la proximité, pour des petits groupes de spectateurs ou à des horaires multiples... Il vous sera demandé de prendre vos places, de réserver (comme à vos habitudes) mais gratuitement... évidemment.

² ne cherchez pas l'intrus...

solidaires

La première solidarité est celle des partenaires publics de Pronomade(s) :

État/DRAC Occitanie, Région Occitanie et Département de la Haute-Garonne qui permettent aux territoires ruraux du Comminges et du Volvestre d'avoir un Centre national, dans toutes ses missions. L'apport de toutes les Communautés de communes et des Villes correspond à 10 % de notre budget total. C'est peu en volume et c'est énorme dans leurs économies respectives. Leurs volontés politiques partagées pour qu'existe un Centre national se concrétisent grâce à la solidarité de tous les autres subventionneurs publics. Cette solidarité est fondatrice du projet même de Pronomade(s).

La seconde solidarité serait la vôtre !

Puisqu'il n'y aura plus de billetterie payante, celles et ceux qui le peuvent pourront soutenir financièrement le projet culturel du Centre national. Pas systématiquement mais librement, à votre mesure.

Vous pourrez déposer dans nos « tirelires » présentes à l'entrée et à la sortie des spectacles : pièces, billets, lingots d'or²... parce que ce jour-là vous aurez de la monnaie, parce que ce mois-ci c'est financièrement plus facile, parce que c'est votre anniversaire, parce que... parce que vous le pouvez et en avez envie.

Alors venez si vous le voulez
et participez si vous le pouvez.

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

Décrire, sans
trop dévoiler,
mais
suffisamment
pour éveiller
votre curiosité...
trouver
les mots pour
vous inviter.



Ouvrez
de
saison

MAÏA

LE MUNICIPAL BAL

C'est parti, soyez des nôtres pour l'ouverture de notre 24^e saison!
Nous vous donnons rendez-vous à Carbonne pour une fin de dimanche festive et conviviale autour de deux spectacles: une prouesse de construction de la Compania Manolo Alcántara et une invitation à enflammer la piste de danse avec la Compagnie On Off... et ça tombe bien, le lendemain c'est férié!

Puisqu'on ouvre, il nous fallait bien une porte par laquelle entrer, alors nous avons invité la compagnie catalane Manolo Alcántara à la construire en direct sous vos yeux.

Vous, à distance, prendrez plaisir à soutenir du regard tous ces jeux d'équilibres, de poids et de contrepoids. Quand la physique devient poésie...

Puis place à la fête, avec la Compagnie On Off dans une ambiance de bal populaire du dimanche, avec un orchestre *live* plus que bouillonnant.

Il y en aura pour tous les goûts: des rock'n'roll endiablés, des airs bien rétro comme il faut, des tubes et des classiques dont on connaît les paroles par cœur... bref un condensé de pépites musicales qui vous ramènera entre la boum de vos 15 ans et le thé dansant de vos parents.

Cia
Manolo
Alcántara

Maña

Cie On Off

Le Municipal Bal

Carbonne
dimanche 7 mai à 16h
centre culturel du bois
de Castres

gratuit
tous publics
durée: Maña: 55 min
et Le Municipal Bal: 3h

Si c'est la première fois que nous accueillons la compagnie catalane Manolo Alcántara, découverte au festival de Tàrraga l'année dernière, les habitants de Carbonne connaissent déjà l'équipe de la Compagnie On Off. Souvenez-vous, elle était venue livrer des chansons à domicile et mobylette. C'était (déjà!) en 2016...

coproductions

Maña

Institut catalan des entreprises culturelles, ICEC / Institut Ramon Llull, IRL / Institut National des Arts Scéniques et de la Musique, INAEM

Le Municipal Bal

Le Bateau Feu, Scène nationale - Dunkerque / Le Channel, Scène nationale - Calais / Le Prato, Pôle national des arts du cirque - Lille / Le Tripostal - Lille / Le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre - Armentières / Le Fil et la Guinde - Wervicq Sud

Prenez le temps de profiter du bal jusqu'au bout et de passer le début de soirée avec nous. Sur place, vous trouverez de quoi vous désaltérer et des choses à grignoter au barnomade(s) à des petits prix. Danser, ça creuse!

jeu de
construction
& bal
populaire

IL FAUT BIEN QUE JEU- NESSE

antré
mysté-
rieux

C'est quoi être un jeune aujourd'hui ? Vu l'âge moyen des spectateurs de théâtre en France (et de Pronomade(s) également...), voilà bien une question qui n'appellera pas de réponses immédiates et évidentes chez vous toutes et tous...

À quoi ressemble sa chambre ? Quels sont ses rêves ? Autant de questions que s'est posé Sarah Freynet, auteure et metteuse en scène d'En Compagnie des Barbares, pour écrire *Il faut bien que jeunesse...*

Nous vous invitons à revenir, le temps de ce spectacle, dans un internat, à la découverte de l'antré mystérieux par excellence du jeune : sa chambre ! Une chercheuse, une femme d'une autre génération, mène l'enquête. Elle observe quatre chambres habitées par quatre personnages qui incarnent les multiples visages de cette jeunesse des années 2020, ultra connectée et confrontée à des enjeux sociétaux différents des siens.

Dans ces couloirs, vous reviendront peut-être en mémoire des bribes de vos années lycée, une belle manière de prendre le temps de se connecter au jeune que l'on a été (ou que l'on est encore !) pour apprendre à communiquer un peu plus avec ceux d'aujourd'hui.

En Cie des Barbares

Il faut bien que jeunesse

création 2023

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Cave Poésie - Toulouse / Théâtre des 2 Points, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Rodez / Odysud - Blagnac / Théâtre La Nouvelle Digue - Toulouse / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon / Espace Antonin Artaud - Gaillac / Le Kiwi - Ramonville / Théâtre dans les Vignes - Couffoulens / l'Espace Roguet - Toulouse / MJC du Pont des Demoiselles - Toulouse

Initialement conçue pour les plateaux de théâtre, cette création est spécialement adaptée à l'internat du Lycée Professionnel Agricole de Saint Gaudens qui a accueilli la compagnie en résidence.

Saint Gaudens

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges du **mercredi 10** au **samedi 13 mai** à 19h30

dans l'internat du Lycée Professionnel Agricole de Saint Gaudens, 16 rue Olivier de Serres

gratuit, réservations indispensables (jauge limitée) sur notre site pronomades.org tous publics à partir de 14 ans durée : 1h15

Avant et/ou après le spectacle, vous pourrez découvrir les maquettes des chambres idéales rêvées et fabriquées par les élèves de la classe de 1^{ère} SAPAT et des internes du Lycée Professionnel Agricole, réalisées tout au long de l'année avec l'équipe des Barbares, à l'occasion du projet Une chambre à soi.

théâtre de chambre



É

LE

V A

la

te

re

re

!

Prenant l'apparence et les codes d'une fable contemporaine, théâtrale et musicale, ce spectacle vous entraînera dans le récit de la vie d'un couple de paysans et de leur rapport à la terre. Passé et présent, tradition et modernité s'entrechoquent alors pour faire résonner la question récurrente de la transmission. Question cruciale dans une famille.

Un jour, un drame: la ferme n'est plus et les bêtes s'en sont allées. Tout est remis en question. Jacques et sa femme prennent place autour de la table et cherchent des solutions. Que leur reste-t-il? Quand tout s'effondre, faut-il reconstruire, faut-il en profiter pour tout changer et prendre de nouvelles directions?

Élevage est un conte intime et social qui vient dévoiler toute la complexité et les enjeux de la ruralité aujourd'hui. Les musiciens, parfois espiègles, en jouent la bande originale composée d'airs traditionnels du Centre de la France. Et emmenés par leur vitalité, nous pressentons déjà votre envie d'entrer dans la danse, frapper le sol de vos pas... pour mieux sentir sous vos pieds, la terre!

Les Animaux de la Cie

Élevage

coproductions

Le Moulin de Brainans, Scène de musiques actuelles du Jura - Brainans / L'Abattoir, CNAREP - Chalon sur Saône / La Transverse - Corbigny / Association Alarue - Nevers / NA-Compagnie Pernelle - Besançon / Maison des Etangs - Sergenaux / Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté - Besançon / Théâtre de l'Unité - Audincourt / La Cartonnerie - Mesnay / La Vache qui Rue - Moirans en Montagne / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac / Espace Tival - Kingersheim

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre



Rieux Volvestre

mercredi 17 mai à 19h
au Centre équestre du Volvestre, route de Latrape, suivre les flèches jaunes

Pointis de Rivière

Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises
jeudi 18 mai à 17h
rendez-vous au centre du village, suivre les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h
(... et plus si affinités)

Toute l'ambiance sonore et musicale est inspirée par des chants de labours et des danses qui servaient à encourager les animaux et les paysans aux travaux agricoles jusqu'au début du 20^e siècle. Élevage est une belle manière de souffler sur les braises de la mémoire de ces traditions orales.

théâtre
de
rue

QUE

un air

MA

de garrigue,

thym

JOIE

et lavande

DEMEURE

Un conseil:
venez bien chaussés,
nous marcherons un peu,
munis d'un chapeau
pour le soleil ou
d'un vêtement de pluie
(c'est selon!) et n'oubliez
pas de mettre dans votre
sac à dos, une gourde
d'eau et un pique-nique
pour la pause déjeuner!

Doit-on encore vous présenter le Collectif 49701?

Doit-on vous rappeler qu'il vous a présenté les 6 saisons des *Trois Mousquetaires*, ici et là, dans le Comminges entre 2018 et 2019? Et que nous vous avons annoncé à l'automne dernier – lors de sa présence à Ausseing – qu'il reviendrait avec une adaptation du roman *Que ma joie demeure* de Jean Giono?

Bien évidemment que non, et vous l'attendiez avec impatience! On doit vous dire que Belbèze en Comminges, point de départ de ces balades théâtrales a quelque chose de commun avec le plateau de la Grémone de Haute-Provence où se déroule l'histoire du roman. Tous les géographes et botanistes vous le confirmeront: les « Petites Pyrénées » ont comme un air de garrigue, thym et lavande y poussent sur la terre sèche et calcaire, décor parfait pour nous plonger dans cette épopée romanesque.

Que ma joie demeure raconte l'histoire de paysans amenés, par la présence d'un étranger, Bobi, à modifier totalement leur rapport au vivant, au sol, à la forêt pour retrouver petit à petit la joie. La joie de la vie.

Toute une journée pour s'imprégner de ce roman qui fait écho, avec force, au contexte écologique d'aujourd'hui.

Une journée ensemble où vous vous laisserez guider par ces excellents comédiens, programmés cette année, avec cette même création, dans le In du festival d'Avignon.

Collectif 49701

Que ma joie demeure

création 2023

coproductions
Festival Paris l'été – Paris / Le Sillon,
Scène conventionnée d'intérêt
national Art en Territoire – Clermont
l'Hérault / Théâtre National
Populaire – Villeurbanne /
Les Tombées de la Nuit – Rennes /
Le Channel, Scène nationale –
Calais / La Passerelle, Scène
nationale – Gap / L'Estive, Scène
nationale de Foix et de l'Ariège –
Foix / L'Aria, Espace de formation
et d'éducation par la création –
Pioggiola / Théâtre de Villefranche,
Scène conventionnée – Villefranche
sur Saône

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre
Midi-Pyrénées

Belbèze en Comminges

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

**samedi 27 et dimanche 28
mai** départ à 9h30

rendez-vous au centre
du village,
suivre les flèches jaunes

gratuit, réservations
indispensables
(jauge limitée) sur notre
site pronomades.org

tous publics
à partir de 12 ans
retour prévu
vers 17h30

Jean Giono. Rien qu'à l'évocation de son nom vous aurez peut-être envie de (re)lire et de (re)découvrir ce grand auteur. Alors rendez-vous p 36-37, puisque nous avons demandé aux libraires de L'indépendante de Saint Gaudens et de La Librairie des Thermes de Luchon de vous livrer leurs coups de cœur et leurs conseils lecture autour de cet écrivain.

promenade
théâtrale



PARCE QUE

LES MAJORETTES

FINISSENT
émission

TOUTES SOUS
de radio

UN TAS DE
intimiste

BÛCHES OU

DANS UNE

BÉTONNEUSE

Bistronomade(s)

Le dimanche midi à Saman (uniquement!), un Bistronomade(s) vous attend juste après le spectacle. Pensez à réserver votre menu à 10€ sur notre site pronomades.org ou en nous passant un petit coup de fil au 05.61.79.95.50

Un titre qui donne le ton... Vous serez prévenus: **PARCE QUE LES MAJORETTES FINISSENT TOUTES SOUS UN TAS DE BÛCHES OU DANS UNE BÉTONNEUSE...** un titre aussi long qu'énigmatique pour une performance hybride qui s'apparente à une émission de radio intimiste, une joute oratoire et percussive entre une speakerine et un batteur. Prenez place autour d'eux.

Ça percute, ça vacarme, ça débat, ça dépote, ça débute à l'instant. C'est de l'instantané, ça joue sur les mots, avec les mots, sur quelques maux persos pour notre bien commun.

Pina Wood, charismatique dramaturge-poétesse et ses acolytes composent ce poème sonore pour (re)mettre au cœur de l'espace public, la parole, la langue et créer un lieu de palabres.

Et comme ce spectacle est aussi potentiellement un objet radio-phonique, l'équipe souhaite pour chaque représentation tisser des liens avec des radios locales voisines. Selon la date que vous choisirez, vous croiserez les micros de Radio Galaxie à Carbonne, Radio Pireneus à Gourdan Polignan et Radio Coteaux à Saman (merci à elles de jouer le jeu!), de quoi vous donner envie de vous brancher sur leurs ondes pour écouter ce qu'elles auront extirpé de toutes ces punchlines.

**Pina Wood/
Thomas
Lippens/
Bastien
Salanson /
Cyrille
Bajard**

PARCE QUE
LES MAJORETTES
FINISSENT TOUTES
SOUS UN TAS
DE BÛCHES OU DANS
UNE BÉTONNEUSE

coproductions

Le Vent des Signes, Scène conventionnée - Toulouse / Lieux Publics, CNAREP - Marseille

Carbonne

vendredi 2 juin à 21h derrière la médiathèque

Gourdan Polignan

Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises samedi 3 juin à 18h devant la médiathèque

Saman - Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges dimanche 4 juin à 11h à côté de la salle des fêtes

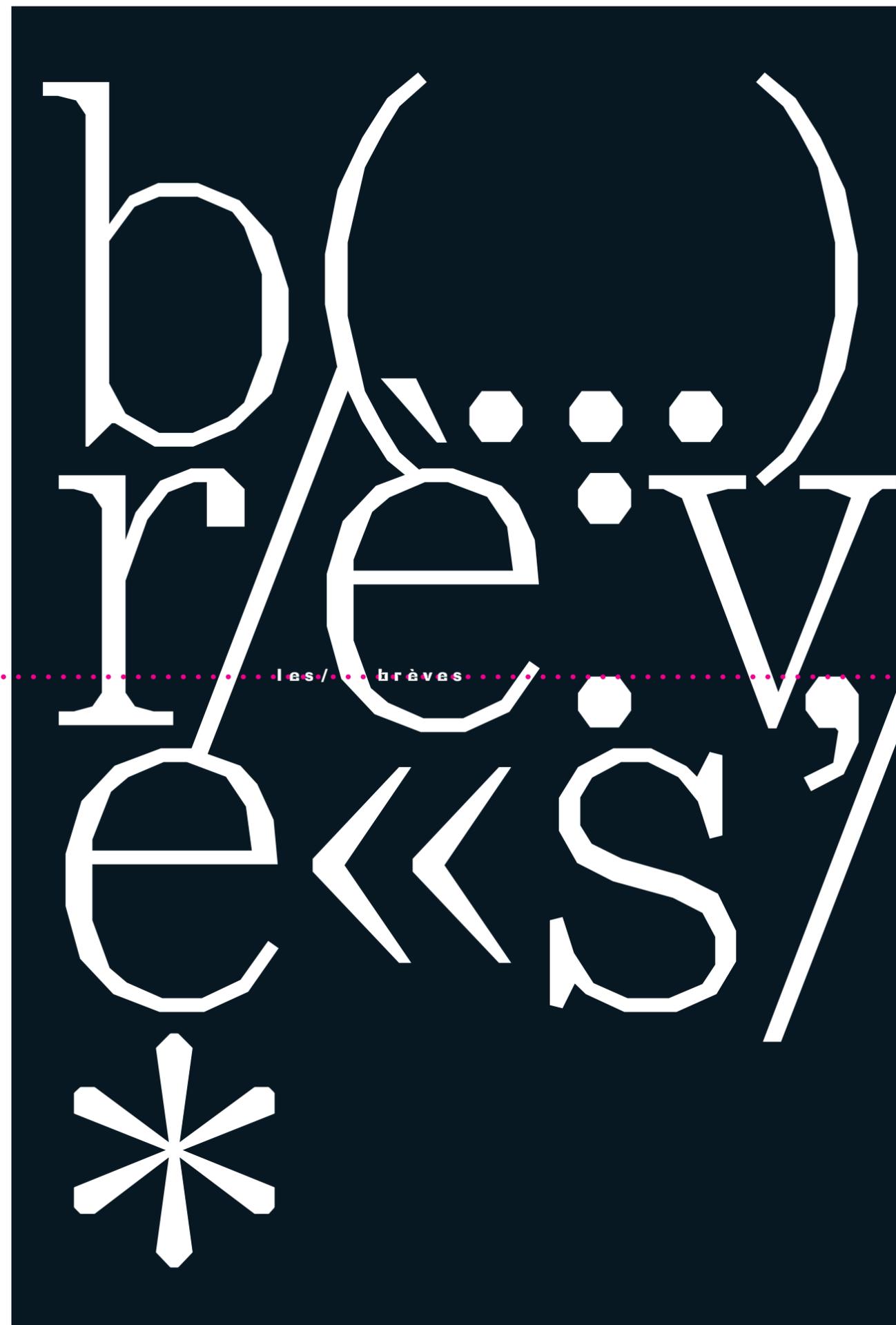
gratuit tous publics à partir de 12 ans durée: 1h15

«Drôle d'accoucheuse à la voix caressante et au sourire indéboulonnable, Pina Wood fait parfois songer à une psychanalyste (collective) ou à ces confesseuses de minuit, Menie Grégoire ou Mireille Dumas underground. On goûte avec jubilation à sa verve noire et condensée, au choc de la langue-bien-pendue-animale qui murmure ou tambourine sur la poitrine en Queen Kong, à la confiance accordée à la parole du public. C'est doux, sensuel, militant. On en redemande!»
Stéphanie Ruffier - Les Trois coups

théâtre
radio-
phonique



Les brèves
racontent
le quotidien de
Pronomade(s),
ce que vous
ne voyez pas,
ce qui occupe
nos jours...
et parfois vos
soirées.



créations ac compagnées

Actuellement plongés dans la rédaction de l'auto-évaluation de notre convention quadriennale avec les partenaires publics, nous ne résistons pas au plaisir de partager avec vous quelques chiffres significatifs... Ces trois dernières années, nous avons réservé :

> 55% de notre budget de création à des projets de compagnies dirigées par des femmes, un rééquilibrage juste et justifié... par leur talent!

> Une attention particulière aux compagnies implantées en Occitanie qui représentent 45% des artistes ainsi soutenus.

> Des moyens conséquents pour les jeunes équipes dites « émergentes », tout en cultivant une complicité avec des compagnies inscrites depuis longtemps dans le paysage des arts de la rue.

Les chiffres en disent long sur les choix que fait Pronomade(s).

Place maintenant aux lettres, dans ces deux double-pages, pour vous en dire un peu plus sur les choix que font les artistes.

Collectif Jeanine Machine *Le Pédé*

Auvergne Rhône Alpes

Solo en forme de déambulation dans l'espace public, s'inspirant de la marche des fiertés, cette création au titre provocateur retrace l'histoire des luttes pour les droits des homosexuels, mêlant l'intime et le politique. Dans les Thermes en février, la compagnie a essentiellement travaillé la seconde partie de son spectacle ainsi que ses aspects plus techniques. Première création de ce jeune collectif dont nous connaissions le porteur de projet, Brice Lagenèbre, en tant que (très bon!) comédien dans les spectacles du Groupe ToNNe notamment, *Le Pédé* sera créé mi-mai au festival des Hommes forts à Givors et devrait faire ensuite une belle tournée.

Collectif Lyncéus *Roméo et Juliette*

Bretagne

Vous êtes plutôt Capulets ou Montaigus... ? Roméo ou Juliette... ? OM ou PSG... ? Le Collectif Lyncéus vous propose de trancher définitivement la question en créant la plus célèbre tragicomédie de Shakespeare sur un terrain de sport. Et pour cela, l'équipe d'une douzaine de comédiens (il faudra leur dire que les Bleus sont 11, c'est les œufs qui sont 12!), est venue en résidence en février, dans le cadre d'un partenariat avec le collège Didier Daurat à Saint Gaudens. La première semaine de travail s'est déroulée en partie sur le terrain de sport du collège où élèves et enseignants ont pu assister aux répétitions. Et nous avons profité de leur présence pour développer un projet théâtral avec des élèves de 3^e qui monteront *Le Cid* dans l'espace public. La création de *Roméo et Juliette* est prévue le 3 mai dans un lycée avec Le Fourneau, CNAREP en Bretagne.

Association Palabras

Qu'est-ce que tu fabriques?
Nouvelle Aquitaine

Depuis l'automne 2021, les trois artistes de Palabras rencontrent, suivent dans leur tournée sur le territoire, interviewent, accueillent, auscultent artistiquement les aides à domicile, aides-soignantes et autre personnel du Sicasmir, syndicat intercommunal pour le maintien à domicile (à l'échelle du Comminges). Elles collectent ainsi des paroles sensibles sur ce travail souvent mal considéré, aussi historiquement féminin qu'absolument nécessaire. Une restitution sonore, photographique, plastique, chaleureuse et conviviale aura lieu en décembre dans les Thermes...

Collectif BIM

Jouer à domicile

Auvergne Rhône Alpes

Ils sont une vingtaine de performeurs, ils sont jeunes, ils sont joueurs et nous les avons invités à développer, pendant 10 mois, de septembre 2022 à juillet 2023, leur projet *Jouer à domicile* dans un quartier de Saint Gaudens, autour de l'avenue de l'Isle. S'y installant à plusieurs reprises, pendant plusieurs semaines, ils pratiquent l'art de l'irruption artistique, détournant joyeusement les espaces publics et le mobilier urbain, s'amusant de tout et rencontrant ainsi les voisins, habitants du quartier, élèves du Lycée Casteret, demandeurs d'asile du CADA, adultes en situation de handicap du foyer Le Comtal, jeunes de la PJJ... avec l'idée d'associer un grand nombre de personnes à une proposition artistique finale le 1^{er} juillet prochain. En leur présence, la place du Pradet s'anime tous les jours à 16h d'un « dancefloor-minute » où se retrouve progressivement la communauté élargie des bimeureuses...

Et oui, bien sûr... c'est bien l'équipe artistique de BIM que vous retrouvez photographiée par François Serveau, en action avec les habitants de ce quartier de Saint Gaudens.

créations ac compagnées

Cie Brouniak *Bancroûte* Grand Est

Solo clownesque imaginé par Camille Perrin pour l'espace public et un banc, *Bancroûte* est un hommage (à peine) déguisé au clochard-philosophe des rues nancéennes de son enfance. Singulier et marquant, ayant parfois choisi de vivre en marge, le clochard-céleste a depuis longtemps été remplacé par de trop nombreux SDF condamnés à la rue. En convoquant la figure du clown, ce dernier être encore capable d'étonnement, « entre folie et sagesse, crétinerie et philosophie », la Compagnie Brouniak souhaite évoquer le dénuement de ces laissés-pour-compte de nos villes et nos sociétés. La compagnie fera ses premières en juin au festival Furies à Chalons en Champagne.

Cie Brumes *Vivantes* Pays de la Loire

Démarche de création, accompagnée en 2021 par le dispositif Hors Cadre de l'association des CNAREPs, *Vivantes* est le résultat de deux années passées en immersion au domaine viticole de la Paonnerie (44), autour du vin nature et de femmes qui le font. Porté par une comédienne et une plasticienne, ce spectacle documentaire célèbre un autre rapport à la terre, raconte le combat qui oppose une paysannerie respectueuse à une agro-industrie mortifère, et celui de femmes qui réinventent leur place de vigneronnes. En résidence en avril, l'équipe travaillera à l'adaptation de cette création à d'autres réalités agricoles, car (cela ne vous aura pas échappé!) il y a peu de vignes dans le Comminges mais un certain nombre d'exploitations agricoles, certaines dirigées par des femmes et engagées dans une démarche attentive au vivant. Spectacle canon (!) à découvrir dans la saison fin septembre.

En Compagnie des Barbares *Il faut bien que jeunesse* Occitanie

En résidence pendant 15 jours fin avril début mai au lycée agricole de Saint Gaudens, l'équipe d'En Compagnie des Barbares adaptera sa création *Il faut bien que jeunesse* à la réalité particulière d'un internat. La chambre et la place qu'elle occupe dans la vie des adolescents sont en effet au centre de cette création qui interroge les nouvelles pratiques et aspirations de la jeunesse d'aujourd'hui, hyper connectée. Entre le 10 et le 13 mai prochain, vous pourrez cheminer dans différentes chambres de l'établissement, à la découverte de cette (re)création *in situ* et de l'exposition des maquettes de chambres que les élèves internes et de 1^{ère} SAPAT du lycée ont rêvées et fabriquées avec les Barbares.

Garniouze Ink. *Ce que j'appelle oubli* Occitanie

On ne vous présente plus Garniouze, alias Christophe Lafargue, ce comédien exceptionnel que nous avons découvert dans les créations du Phun et dont nous avons accueilli les deux précédents spectacles, *Rictus* et *Je m'appelle*. Avec ce troisième soliloque dans l'espace public, toujours accompagné de son complice sonore François Boutibou, il cherche de nouveau à dire, par le biais d'une œuvre littéraire puissante, la violence de la société envers les gens en marge. *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, s'inspirant d'un fait terriblement réel, relate en une seule phrase et un seul souffle, l'histoire d'un homme mort d'être déclassé. La création aura lieu au printemps et vous aurez la chance de la découvrir en septembre dans trois communes du Comminges.

Scène Musicale Mobile *Les Empiacements* Grand Est

Nombreux sont les vieux pianos désaccordés qui encombrant les salons de particuliers... Pour y remédier, l'équipe de Scène Musicale Mobile a eu l'idée de mettre en scène une cérémonie d'enterrement d'un piano, où comment passer de la fosse d'orchestre à la fosse... tout court! Une cérémonie qui partirait du domicile du piano pour se rendre en sa dernière demeure, accompagné de ses proches en pleurs, d'une musique de circonstance, des anecdotes sur sa vie... Car enterrer dignement un piano à l'heure où certains se demandent si la culture est essentielle, est peut-être moins anodin qu'il n'y paraît. En tous cas, le caractère fantaisiste du projet et son équipe qui ne l'est pas moins (Alexis Thépot, Juliette Minvielle, Pierre-Louis Gallo, Lola Calvet, Rémi Luchez) ont bien aiguisé notre curiosité!

Pudding Théâtre *Hypothèse*

Bourgogne Franche Comté

Si nous avons déjà accueilli certains membres du Pudding Théâtre, invités par d'autres équipes artistiques (dans le cadre de *Des rives, la nuit* notamment), c'est la première fois que nous accompagnons un projet de création de cette compagnie. Pour *Hypothèse*, spectacle sur la préhistoire, l'équipe entame sa recherche artistique par ce qu'elle nomme des « frictions scientifiques », à savoir des rencontres avec des spécialistes du sujet. Nous accueillons donc naturellement ce temps de laboratoire dans le cadre d'un partenariat avec le Musée forum de l'Aurignacien où l'équipe artistique devrait trouver quelques réponses à ses questions. La création est prévue en mai 2024, soit dans un millième de secondes à l'échelle de la préhistoire!

Cie l'An 01 *Dans la chambre des garçons* Occitanie

Pourquoi les garçons ne parlent-ils (presque) jamais d'eux-mêmes? C'est la question que Yohan Bret s'est posée et qui l'a poussé à aller à la rencontre d'un certain nombre d'hommes, jeunes et moins jeunes, de classes sociales différentes, sur leur rapport à la virilité, la violence, la sexualité, leur corps, leurs émotions... Soucieuse de faire entendre ce silence, la Compagnie l'An 01 imagine un dispositif scénographique fort, théâtral, photographique et sonore, reprenant les codes de la fête foraine, composé de cabines installées dans l'espace public, à l'intérieur desquelles le public sera libre d'entrer... Après un tout premier prototype de photo-audio-maton réalisé avec des jeunes suivis par la PJJ de Saint Gaudens en juin 2022, la compagnie sera en résidence dans les Thermes en décembre 2023.



covoiturons, covoiturez!

Équation mathématique à plusieurs inconnu(e)s:

– sachant que les spectacles de Pronomade(s) s'étendent sur un territoire d'environ 60 km de rayon,

– sachant qu'un spectateur assidu suit de 50 à 70% de la programmation,

– sachant enfin qu'une voiture consomme en moyenne 6l aux 100.

...

Combien ce spectateur, s'il vient seul, devra-t-il planter d'arbres pour chaque saison de Pronomade(s)?

On ramasse les copies par mail...

Mais si vous n'avez jamais versé dans les sciences, peut-être serez-vous sensible aux arguments que vous connaissez déjà: le covoiturage est écologique, économique, reposant et surtout il permet de rencontrer des inconnu(e)s... loin des mathématiques!

Ce texte, sur la gauche, nous l'avions écrit... en mai 2010. Nous pensions déjà nécessaire, il y a 13 ans, d'inviter à changer quelques habitudes...

Reconnaissons que nous avons été peu nombreuses et nombreux à ouvrir nos portières à des inconnu(e)s.

Quand on voit, dans le quart d'heure qui précède le début d'un spectacle, le parking ou le champ voisin se remplir de voitures, nous sommes ravis. **MAIS...**

Quand, à la nuit tombée, dans le paysage, on voit vos phares de plus en plus nombreux dessiner les courbes de nos petites départementales, nous sommes heureux. **MAIS...**

Nous pensons que vous pourriez être aussi nombreux, voire plus nombreux, **MAIS... DANS MOINS DE VOITURES.**

Pour toutes les raisons évidentes que nous connaissons, il nous faut – de manière urgente – réinterroger nos mobilités en général, mais aussi celles qui vous conduisent jusqu'à nos rendez-vous.

Covoiturage

sur notre site: pronomades.org
vous trouverez ce logo.

Il vous suffira de cliquer sur cette rubrique. C'est simple, rapide et c'est pensé pour mettre en lien des personnes qui habitent proche les unes des autres. Il ne vous restera plus qu'à ouvrir vos portières.

devinette

Comment s'appelle ce métier qui consiste à :

- › Trouver le nom du propriétaire du champ par lequel le public devra passer;
- › Vérifier la puissance électrique du coffret d'une salle des fêtes;
- › Rassurer les artistes sur la météo et envisager la solution de repl(u)ie;
- › Reculer la remorque du camion pour un déchargement nocturne;
- › Coordonner le montage d'un cadre de scène dans une salle polyvalente;
- › Demander les arrêtés de police pour interdire la circulation près du spectacle;
- › Adapter la fiche technique d'une compagnie à la réalité de notre lieu d'accueil;
- › Défricher un sentier à la débroussailluse;
- › Faire éteindre l'éclairage public;
- › Flécher les parkings;
- › Trouver le maître du chien qui ne cesse d'aboyer;
- › Accueillir le maître-chien qui assure le gardiennage;
- › Embaucher tous les intermittents techniques nécessaires à l'accueil d'une création;
- › Expliquer aux voisins que ce ne sont pas des promenades;
- › Vérifier la sécurité des montages et démontages des installations techniques;
- › Rendre possible des aventures insensées comme des *Des rives, la nuit* ou quelques irrptions;
- › Trouver des bambous ou 10m³ de sable blanc.

Et nous en oublions... Voilà quelques savoir-faire et savoir-être requis pour le travail de régie générale au sein de Pronomade(s) dont **Clotilde Collier** a la responsabilité jusqu'en juillet prochain. Elle partira alors vers d'autres aventures personnelles, après neuf ans au sein du Centre national, non sans avoir transmis au préalable sa connaissance parfaite du territoire à son successeur.

Vous croiserez ainsi, dès les premières dates de cette 24^e saison, **Matthieu Baranger**, le dernier entrant dans l'histoire de Pronomade(s). Après un beau parcours professionnel qui l'aura mené de La Rochelle à Paris, de l'Astrolabe à Paris l'été, il décide de quitter la régie générale du Théâtre Tristan-Bernard pour prendre celle de notre saison.

Bienvenue Matthieu!

il était une femme...

Qui s'appelait Micheline. Elle n'avait pourtant rien de la vieille locomotive! Pleine d'entrain, elle était de tous les engagements, de toutes les pétitions, de toutes les manifestations... d'aucuns l'avaient même surnommée la Passionaria du Comminges!

Il était une femme, inconditionnelle de tous les spectacles de Pronomade(s), une aficionada comme il en existe peu. Très active à la création de l'association Pronomade(s) en Haute-Garonne, elle en a été membre pendant plus de 20 ans.

Il était une femme dont la flamme s'est éteinte en octobre 2022, à 93 ans.

Elle était une femme... de celles qui font l'honneur de l'humanité, qu'on appelait Minouche.

Minouche

20 bougies ! **qui êtes-vous ?**

En 2003, en interpellant Pronomade(s) pour faire un « club théâtre », le principal du collège Armand Latour à Aspet ne se doutait certainement pas qu'on fêterait les 20 ans du « Parcours cirque » en 2023 !

Dans le cadre d'une convention triennale entre le Rectorat de l'Académie de Toulouse, la DRAC Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Communauté de communes Cagire Garonne Salat et le Centre national Pronomade(s), les enfants du territoire bénéficient tous, sans exception, de ce projet de sensibilisation aux arts du cirque et aux pratiques de spectateurs et ce depuis 20 ans !

Ainsi, un enfant entré en 2nde cette année, ayant donc démarré son parcours en CE2, aura pu travailler avec le Collectif PDF, Subliminati Corp., Baro d'evol, Iéto, le Boustrophédon et voir entre 15 et 20 spectacles parmi lesquels ceux de Johann Le Guillerm, Marta Torrents, Cheptel Aleïkoum, Yoann Bourgeois, Galapiat... à Circa, au Théâtre de la Cité, au Parvis, à la Grainerie et à Pronomade(s) bien sûr ! Il est difficile de mesurer l'impact de ces rencontres au long cours, mais on sait que certains d'entre eux ont poursuivi leurs études à Auch à l'option cirque du lycée du Garros, d'autres encore sont inscrits à l'option théâtre du lycée Bagatelle de Saint Gaudens... que Pronomade(s) porte aussi.

Pour fêter ça, les mardi 20 et jeudi 22 juin 2023, dans de vraies conditions de spectacle, sur une piste ronde, devant des gradins combles et sous les projecteurs, tous les enfants du collège et des écoles d'Aspet-Izaut de l'Hôtel, Encausse les Thermes-Soueich et Ganties-Estadens, présenteront leurs créations circassiennes, résultat du travail qu'ils ont mené tout au long de l'année avec des artistes professionnels des compagnies Iéto, BaNCALE, la Diagonale du Vide, le Collectif PDF et l'école Midi cirque. Et nous profiterons de l'occasion pour signer la 6^e convention triennale 2023-25 avec l'ensemble des partenaires.

parcours cirque!

qui êtes-vous ?

Si vous êtes venus voir des spectacles de la saison entre mai et octobre 2022, ce dont nous ne doutons pas, vous avez probablement rempli un questionnaire (comme 698 autres personnes) en vue d'une enquête du public que nous avons demandée à Lucile Tufféry (étudiante en Master 2 « projets culturels dans l'espace public » à la Sorbonne), faisant suite à celles de 2006 et 2012.

Cette étude a notamment confirmé certaines données recueillies précédemment :

> le public est local c'est-à-dire habitant le Comminges et le Volvestre pour 67%. Et nous nous en félicitons, c'est l'un des enjeux importants de la saison territoriale.

> il se renouvelle d'année en année : 23% des personnes interrogées connaissent Pronomade(s) depuis moins de 3 ans... tout en se fidélisant : 24% viennent depuis plus de 20 ans. Et nous sommes heureux, tout autant que de nouvelles personnes nous rejoignent régulièrement que d'autres ne soient pas lassées après plus de 20 ans !

> il est majoritairement féminin, à 59%, raison pour laquelle nous pourrions désormais écrire... spectateur-rices !

Rappelons que cette étude n'a porté que sur le public des rendez-vous annoncés de la saison, non sur l'ensemble des personnes avec lesquelles Pronomade(s) « dialogue » : les spectateurs qui s'ignorent dans le cadre des irrptions, les habitants / voisins associés aux différents projets artistiques de territoire, les jeunes impliqués dans des projets d'Éducation artistique et culturelle...

des FIT du PIT pour BIM !

Ok, on vous traduit ces acronymes, surtout si on rajoute pour être précis que c'est à la **DG2TDC** qu'on doit ces tiercés gagnants de lettres...

Mais précisons tout de suite que derrière cette approche technique, il y a là une première démarche concrète, de prise en compte des droits culturels directement par les services du Ministère de la Culture. Ce dernier a en effet créé - au sein de ses services centraux - cette **DG2TDC** (pour être lisible : la Délégation Générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle) pour : « coordonner et évaluer la politique de l'Etat visant à garantir la participation et l'accès de tous les habitants à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels ».

« Elle élabore et coordonne la politique du ministère en matière d'éducation artistique et culturelle. Elle veille au développement des pratiques amateurs. Elle engage et promeut des actions innovantes en matière de participation à la vie culturelle ».

Voilà bien un nouveau service central du Ministère avec lequel Pronomade(s) aura beaucoup de points à discuter, partager, travailler au-delà des questions du pur champ artistique qui relèvent de la **DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique) qui continue à être, via la **DRAC** un interlocuteur naturel du **CNAREP**... C'est bon, vous suivez?...

Et dans les premières mesures expérimentales prises par la **DG2TDC**, il y a eu la création de Fonds d'Interventions Territoriales (voilà les **FIT**) pour soutenir des **PIT** (des Pôles d'Innovation Territoriale) permettant de financer de longs projets associant des acteurs culturels multiples comme un **CADA**, un **ESAT**, un **LEP**, des voisins autour d'un projet d'artistes invités ... Comme le font les **BIM** (voir p 48-49) !

Pronomade(s), par son engagement déjà ancien sur ces actions et types de projets, a bénéficié des premiers **FIT** ; sans ceux-ci, il n'est pas certain que nous aurions pu, avec la Ville de Saint Gaudens, accompagner jusqu'au bout le projet des **BIM**...

Souhaitons que les **PIT** soient maintenus au-delà de 2023... **CQFD** (Ce qu'il fallait... demander!).



marque...page

Nous accueillons au cours de cette saison des créations qui sont, adaptées pour les unes, inspirées pour d'autres, d'œuvres littéraires importantes de Jean Giono (Le Collectif 49 701 fin mai!), Jack London (Les Chiennes Nationales en juillet) et Laurent Mauvignier (Garnioze Ink. en septembre). Auteurs évidemment différents, mais tous aussi passionnants!

Belle occasion de laisser un espace à nos voisins les libraires de Saint Gaudens et Bagnères de Luchon qui nous avaient (plus que gentiment) accueillis en octobre 2022 dans leur « vitrine » pour le spectacle du même nom de Volubilis.

Nous avons demandé à Sylvain Charpentier & Christelle Georgel de la librairie L'Indépendante à Saint Gaudens, quels livres il fallait absolument lire de ces trois auteurs.

Jean Giono est un immense écrivain (et scénariste) qui a dépeint le monde rural provençal. Mais c'est loin de n'être que cela car il nous a laissé une œuvre foisonnante, très diverse et assez inclassable, universelle, humaniste et parfois révoltée sur notre monde. Un style magnifique et une lecture stimulante, toujours inspirante et des livres qui n'ont pas pris une ride.

À lire absolument pour découvrir ou aller plus loin : *L'Homme qui plantait des arbres* (Gallimard) et *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix* (éditions Héros-Limite).

Auteur majeur de la littérature américaine, romancier et nouvelliste, **Jack London** est parfois considéré uniquement comme un auteur jeunesse, alors qu'il a écrit, au cours de sa trop courte vie, une œuvre riche et très variée. Romans d'aventures hors du commun dans le Grand Nord américain et sur toutes les mers du Sud, mais aussi de grands récits autobiographiques et une œuvre engagée et des essais, notamment contre la misère et l'injustice sociale.

À lire absolument pour découvrir ou aller plus loin : *Martin Eden* (Libretto) et *Construire un feu* (Libretto).

Écrivain français, auteur de romans et de pièces de théâtre, **Laurent Mauvignier** propose un regard aiguisé sur le monde et une écriture ciselée qui creuse au plus profond la psychologie et les traumatismes de ses personnages et de l'âme humaine. Au travers de romans où réel et fiction se mêlent, son style marquant et subtil s'impose et séduit. Un auteur incontournable du paysage littéraire français.

À lire absolument pour découvrir ou aller plus loin : *Continuer* (éditions de Minuit) et *Autour du monde* (éditions de Minuit).

Et nous avons demandé à Agnès Chirouze, de la librairie des Thermes à Bagnères de Luchon, de nous faire découvrir d'autres lectures inspirées de ces auteurs.

Dans le roman de **Jean Giono**, *Que ma joie demeure*, le sage Bobi apporte joie, espérance et inspiration aux habitants d'un village provençal.

Dans *Le camp des autres* de **Thomas Vinau**, c'est Jean-le-Blanc, sorcier au grand cœur, qui va sauver Gaspard, un petit garçon. Avec les membres de la Caravane à Pépère, Jean-le-Blanc va faire découvrir à Gaspard, la solidarité, l'amour, la nature et la révolte. Ce roman est une petite merveille d'humanité et de tolérance, de poésie et de liberté. C'est un très grand roman dans un tout petit livre.

Ce que la vie signifie pour moi est, pour **Jack London**, un texte sur son engagement, mais aussi et surtout un texte qui nous explique le chemin qu'il a dû parcourir pour enfin trouver sa place.

Avec *Encore Vivant*, **Pierre Souchon** (aucun lien de parenté!) nous livre aussi son chemin et son combat, contre sa maladie, dans son changement de classe sociale. Récit autobiographique, c'est un écrit à la fois émouvant, révolté, tendre, percutant et drôle. C'est un texte qui donne force, courage et espoir!

D'un fait divers, **Laurent Mauvignier** propose *Ce que j'appelle oublié*. Un texte qui se lit d'une traite, sans respiration, nous montrant de quoi l'homme est capable.

Avec *Est-ce ainsi que les femmes meurent*, **Didier Decoin** livre également un roman cruel issu d'un fait divers. L'assassinat de Kitty Genovese, en 1964, dans une rue de New York et ses 38 témoins... qui n'ont absolument rien fait, qui ont regardé ailleurs. Ces deux romans nous parlent de nos comportements et nous ouvrent les yeux sur l'intérêt de ne plus jamais les baisser.

SERIEZ-VOUS LIBRE Cinq jours avec ALIS?

Du 29 août au 2 septembre...

Nous proposons à 12 personnes joueuses, libres, curieuses, disponibles, de venir découvrir l'univers poétique, dadaïste d'ALIS. Nous les invitons à devenir laborantins, expérimentateurs et manutentionnaires de mots et de sens...

Car Pierre Fourny, créateur d'ALIS n'a pas l'art de couper les cheveux en quatre, mais les mots à demi... dans le sens de la longueur.

On sait, cette explication n'est pas bien claire, mais allez donc voir, non pas ailleurs, mais sur le site de la compagnie: www.alislab.fr; sur la page « créations » qui présente EAU FeU.

Nous invitons 12 personnes à venir jouer, composer, fabriquer une séquence poétique faite de poèmes à 2 mi-mots.

On sait, cette explication n'est pas claire, mais allez donc voir, sur la petite chaîne Youtube d'ALIS.

5 jours d'écriture, de coupe, de fabrication qui se concluront par la réalisation d'un petit montage vidéo et d'une performance dans l'espace public devant les quelques feux rouges (peu nombreux) du Comminges. Des performances sous forme d'irruptions comme nous les aimons tant, où vous seriez parties totalement prenantes...

Bref, si vous n'avez rien prévu sur cette ultime semaine d'août, nous vous accueillerons avec plaisir dans notre lieu de résidence, les Thermes d'Encausse. Il suffit de nous écrire à accueil@pronomades.org ou téléphoner au 05.61.79.95.50, pour « réserver » votre participation.

NOS VOISINS

Ici tout près...

Là, plus loin...

Des projets nous inspirent portés par des personnes déterminées et engagées.

Petits portraits,

voisinage ou respect ?

Les deux bien sûr !

Sabrina le dit en scène...

Avec ou sans perruque rose, avec paillettes et sans tutu, et toujours avec cette énergie folle... elle vous accueille, donne le ton et partage sa passion du spectacle vivant et des artistes.

Les « Jeudis en scène » sont ces rendez-vous qui ponctuent nos étés depuis 2010. **Sabrina Bertani** aime partager ses petites pépites de théâtre de rue, de musique ou de cirque qu'elle invite aux beaux jours. D'abord dans le parc des Thermes de Barbazan, puis accueillis par le village de Sarp, les « Jeudis en scène » se sont vite fait remarquer.

Ces soirées – organisées en partenariat avec une (trop bonne) pizzeria – ont vite marqué de leurs différences les soirées estivales du Comminges et de la Barousse. Après plusieurs saisons dans le théâtre de verdure du Mont Arès à Nestier, Sabrina est de retour dans le Comminges. Elle installe sa programmation à partir de cet été, dans le domaine de Lugaran, avec la commune de Gourdan Polignan.

Nous, l'équipe de Pronomade(s), entre deux festivals d'été, on adore y passer une soirée en simples spectateurs. Il y a du plaisir à être là et à faire de belles découvertes.

> retrouvez toutes les dates sur

www.jedisenscene.fr

mais aussi sur Facebook et Instagram :

Je dis en scène

Pour info : « Les Plans culturels » à Bagnères de Luchon, notamment en partenariat avec la MJC, sont aussi imaginés par elle. Et, connaissant ses engagements politiques et sociaux, nous l'avons retrouvée sans surprise dans la co-organisation de la première « Fête de la chanson politique » à l'automne dernier à Mazères sur Salat. En voilà une belle idée !

Prenez-en de la graine !

Comme les anciennes épiceries ambulantes, Graine de roulotte passera régulièrement près de chez vous, ou du moins dans les villages partenaires de son projet. C'est un Café citoyen apparu en 2022 sur la place de certains villages du Comminges.

Toute jeune structure culturelle itinérante, quand elle ouvre ses portes, Graine de roulotte devient un lieu de partage, de palabres, de lecture... Et comme dans tout bon bistrot, on y refait le monde et on y échafaude des actions pour le changer avec la dose d'utopie, d'énergie et de militantisme issue de l'éducation populaire que nécessite ce projet.

Conduite par **Louise Pivois** et **Judith Abadon**, Graine de roulotte devrait en 2023 s'installer dans les communes de Roquefort sur Garonne, Marsoulas et Saint-Gaudens. Et bien sûr, quand nous serons avec la compagnie La façon et sa dernière création **SOLEX!** – le mercredi 30 août prochain à Roquefort sur Garonne, la Roulotte y sera aussi. Pas vraiment un hasard... Belle occasion pour que vous puissiez découvrir leurs actions et projets.

> toutes leurs infos sur Facebook :

Le Monde Merveilleux

et Instagram : **associationlemondemerveilleux**

Tu viens à la Pistouf', ce soir ?

C'est LA scène permanente – ou presque – de musique du sud haut-garonnais. Beaucoup de personnes ont découvert Cassagnabère Tournas, venant du Gers, de Toulouse, des Hautes-Pyrénées, mais également de l'Aspétois ou du Luchonnais, grâce aux concerts de la Pistouflerie. La scène est petite certes, le café pas très grand, mais la musique y est bonne, bonne, bonne... Et elle sonne, sonne, sonne comme dit l'autre. Tremplin pour de nombreuses formations depuis plus de 13 ans, ce bistrot-concert associatif a obtenu le Label « Comme à la maison » du Conseil départemental de Haute-Garonne, attribué à des lieux culturels atypiques.

> découvrez toute sa programmation

sur **lapistouflerie.blogspot.com**

et sur Facebook : **La Pistouflerie**

Notez dès à présent les dates de son festival – le bien nommé « Pistouval » qui se déroulera du 28 au 30 juillet.

Si on a déjà partagé quelques projets ensemble dont la venue de Franck Lepage ou la diffusion des Pilleurs d'épaves et Paamath (il y a déjà quelques temps...), c'est en discussion avec ce café-musique et la commune de Cassagnabère Tournas que nous accueillons *Hiboux* des 3 Points de suspension, début juin (voir p 42-43).

deux beaux complices

L'un à Rennes, l'autre à Evry.

L'un sur un projet artistique de territoire, l'autre dans les missions d'une Scène nationale.

À l'un nous avons confié l'écriture d'une soirée belge sur la place de Boussens en 2016, avec l'autre nous avons partagé le travail de graphisme d'un Benoit Bonnemaïson Fitte.

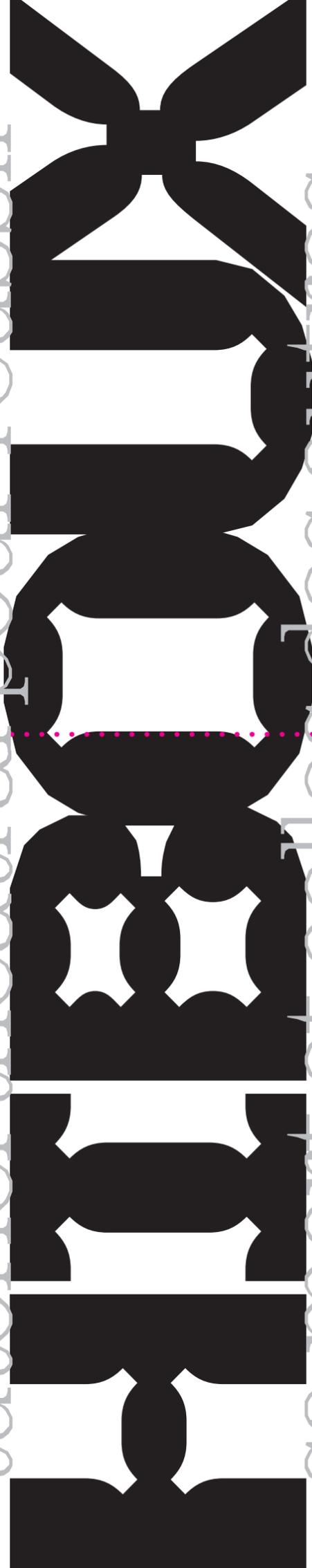
Avec les deux, nous avons travaillé et réfléchi dans un groupe informel réunissant une douzaine de responsables de lieux ou projets culturels, labellisés ou pas, exerçant dans des secteurs artistiques différents. Ensemble, nous avons écrit une tribune en février 2014 « On est un certain nombre » qui annonçait déjà la nécessaire prise en compte des droits culturels de la personne dans les réflexions à mener sur les politiques culturelles de demain (c'est-à-dire celles d'aujourd'hui).

Nous sommes allés voir des créations chez l'un et chez l'autre, nous avons coproduit des spectacles ensemble ; ils nous ont donné souvent de bonnes infos et permis de belles rencontres dont vous avez pu voir les effets au cours des saisons passées.

Et ces deux grands professionnels, sans être totalement réformés, et sans attendre la réforme, ont pris leur retraite en ce début d'année 2023.

Merci à vous deux, Claude Guinard et Christophe Blandin Estournet, pour tout ce que vous nous aurez apporté, pour votre engagement auprès des artistes et comment vous avez su, avec entêtement, associer une population à son devenir culturel.





Cette saison, nous avons fait une place toute particulière au sujet de la mort (allez savoir...), en programmant trois spectacles qui viennent tous aborder, avec beaucoup d'humour (noir évidemment), ce moment fatidique. Premier rendez-vous: **Hiboux**, un «tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres», on vous aura prévenus!

Quelle place tient la mort dans notre société? Et si le rapport que celle-ci entretient à celle-là en disait long sur la manière dont elle considère ses vivants? Comment fait-on son deuil aujourd'hui? Quel fantôme souhaitez-vous devenir?

Installez-vous, trois comédiens et musiciens vous invitent à prendre place autour d'une table ronde pour une cérémonie, poignante et délurée, où il s'agira de (re)faire de la place au rituel, notamment grâce aux infos très pratiques d'un conseiller funéraire, à l'apparition de Gilles Deleuze, de Victor Hugo ou d'une grand-mère... Si ce spectacle est drôle (vraiment), on ne va pas jusqu'à en mourir de rire, rassurez-vous.

Et puisque personne ne sait ce qu'il se passe après, alors autant tout imaginer! Voilà aussi une bien belle opportunité de penser (et de trinquer) à tout ce qui précède... à la vie quoi!

Les 3 Points de suspension

Hiboux

coproductions

Friche La Belle de Mai - Marseille / Groupe des 20 Scènes publiques - Auvergne-Rhône Alpes / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie - Chambéry / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint Louis du Rhône / Le 3bisF - Aix en Provence / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / CPPC, Centre de production des paroles contemporaines - Rennes / Lieux Publics, CNAREP - Marseille / Atelier 231, CNAREP - Sotteville lès Rouen / L'Abattoir, CNAREP - Chalon sur Saône / Superstrat, Parcours d'expériences artistiques - Saint Bonnet le Château / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac / Karwan, Cité des arts de la rue - Marseille / La Bobine - Grenoble / Cie Happés/Mélissa Von Vépy - Aigues Vives / La Déferlante - Notre Dame de Monts

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre



Cassagnabère Tournas

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi **10 juin** à 21h30
derrière la mairie,
suivre les flèches jaunes

Boussens

dimanche **11 juin** à 17h
dans la salle des fêtes

gratuit, réservations
indispensables
(jauge limitée) sur notre
site pronomades.org

tous publics
à partir de 14 ans
durée : 1h40

Qu'on se le dise, partout où passe ce Hiboux, il fait le buzz et nous sommes ravis de pouvoir le programmer «chez nous». Ce n'est d'ailleurs pas la première fois que nous accueillons ces 3 points de suspension, souvenez-vous, Nié qui tamola, cet ovni scénographique, théâtral et musical sur la Françafrique. C'était à Martres Tolosane, il y a 10 ans déjà...

théâtre



À Cassagnabère Tournas, **La Pistouflerie** est notre complice pour la soirée. En arrivant dès 19h, vous pourrez écouter le concert de Hondes (c'est gratuit, aussi!), boire et même manger sur place. Retrouvez tous les détails sur lapistouflerie.blogspot.com et quelques infos supplémentaires dans la brève p38.

LE

MEM

BRE

srevne'lud sproc*

FAN

TÔ

ME

Avec La Colo du Cagire, nos complices pour ce rendez-vous, nous vous invitons à Juzet d'Izaut pour célébrer ensemble l'arrivée de l'été et fêter la musique, 21 juin oblige. Retrouvons-nous dans le beau parc de ce lieu sur une programmation partagée: un spectacle de cirque de la Compagnie BaNCALE proposé par Pronomade(s) et d'autres propositions choisies par La Colo. Karim Randé, Vincent Maggioni, Fabien Millet, accompagnés par la musique jouée en *live* de Madeg Menguy, ont eu envie de raconter l'envers du décor, l'envers de leurs corps de circassiens. Qui, en effet, n'a jamais eu peur pour ces acrobates qui frôlent sans cesse le danger, prenant des risques qui forcent notre admiration? Mât chinois, béquilles, cordes, bascule et fauteuil roulant deviennent les agrès de ces performances de haute volée qui abordent avec beaucoup d'humour, et sans détour, ces expériences parfois fracassantes.

Le Membre Fantôme nous offre une belle bouffée d'optimisme et un regard sur ce corps circassien profond et plein de subtilité. Quant à la programmation imaginée par la Colo du Cagire, soit vous opterez pour l'effet de surprise en venant les yeux fermés et les oreilles disponibles, soit vous chercherez des infos toutes fraîches sur son site... mais on peut vous dire qu'il y aura de la danse, des concerts et même un DJ-set!

Cie BaNCALE
Le Membre Fantôme

coproductions
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Toulouse / La Maison de la danse - Lyon / Cirk'Éole - Montigny lès Metz / Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion / La Verrerie, Pôle national des arts du cirque en Occitanie - Alès / Le festival Scène de rue - Mulhouse / Zépétra - Castelnau le Lez

Juzet d'Izaut
Communauté de communes Cagire Garonne Salat **mercredi 21 juin** à 19h dans le parc de La Colo du Cagire, au centre du village, suivre les flèches jaunes

gratuit
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h15

Nous accueillons ce spectacle pour fêter, non seulement le solstice d'été, mais également les 20 ans du Parcours cirque, qui met en lien, durablement, les élèves des établissements scolaires du territoire aspétois et des équipes de cirque professionnelles. (voir brève p32)

cirque

Accueillis par **La Colo du Cagire** - nouveau lieu culturel sur le piémont (voir p39), sachez que vous trouverez sur place, de quoi boire et vous sustenter pour tenir jusqu'aux premières heures de l'été. Retrouvez toute la programmation en allant sur le site lacoloducagire.fr

*l'envers du corps



JOUER

À

DOMICILE

Vous venez jouer? Le Collectif BIM vous invite à l'acte final collectif et participatif de son projet *Jouer à domicile* à Saint Gaudens. Depuis le mois de septembre 2022 et encore jusqu'en juin 2023, 16 bimeureuses (de leurs petits noms!) s'infiltreront régulièrement entre la rue du Pradet, l'avenue de l'Isle et le boulevard Charles de Gaulle, pour se jouer de tous les espaces publics et mieux les détourner.

Ils sont venus rencontrer des élèves du lycée professionnel Casteret, des résidents du foyer d'hébergement Le Comtal, des demandeurs d'asile du CADA, des jeunes suivis par la PJJ et les habitants de ce quartier, sur la place publique, parfois chez eux ou sur leurs balcons, dans les cafés et les commerces... pour construire ensemble cette journée ouverte à tous, qui sera à leur image conviviale, dansante et joyeuse!

Une journée pour partir à la (re)découverte de ce quartier, avec un regard décalé, poétique et ludique. Et les « dancefloor-minute », « follow-me », « snake », « hip-hop-hep » et autre « 1, 2, 3 soleil » n'auront (peut-être...) plus de secrets pour vous...

Le déroulé de ce samedi 1^{er} juillet ne sera arrêté qu'en juin. Mais ce que l'on sait, c'est que vous pourrez nous rejoindre à tout moment! Alors restez à l'écoute, écrivez-nous ou appelez-nous! Promis, on vous dira tout... peut-être...

Collectif BIM

Jouer à domicile

création 2023

coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

rendez-vous accueilli

en coréalisation avec le Service
culturel de la Ville de Saint Gaudens
et avec des financements spécifiques
du Ministère de la Culture,
dans le cadre des Fonds d'Innovation
Territoriale

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 1^{er} juillet
toute la journée

gratuit

tous publics

le programme de la journée
et le lieu de rendez-vous
vous seront communiqués
courant juin

*Il n'est pas dans nos
habitudes de vous convier
à la restitution de projets
artistiques et culturels
que nous menons sur
le territoire... Voilà
l'exception «fête» ! Et pour
vous imprégner de l'univers
de ce Collectif BIM, vous
donner un aperçu de ce qui
vous attend (peut-être...),
feuilletez les pages photos
de ce journal. Vous tenez
dans vos mains quelques
indices saisis par l'œil
de François Serveau!*

arts
de
la rue



Prendre la mort plus mOR- TELS digeste

On vous le dit, et malgré l'heure que nous indiquons dans ce programme, en fin de matinée et en fin de journée, il sera bien l'heure du goûter. Salé, peut-être, mais goûté assurément. La Compagnie Mange! – la bien nommée – vous invite à l'enregistrement d'une vraie-fausse émission de radio des *goûters mortels* pour aborder et creuser ensemble le sujet de la mort et la rendre plus... digeste!

Jingle « Bienvenus sur l'antenne de Radio Sapin! »

Confortablement installés, vous serez les spectateurs-auditeurs privilégiés de ce plateau consacré au trépas dans nos sociétés. Au programme, intervention d'un spécialiste pour vos (joyeuses) funérailles, reportages, invités en direct et jeux. Promis, vous saurez tout sur les cérémonies funéraires...

Pour leur première création, les membres de la Compagnie Mange! s'emparent – sous le regard bienveillant de Pascal Rome de la Compagnie OpUS – de ce sujet essentiel de la fin de vie pour briser les tabous, par l'absurde et le rire, avec pour objectif de faire de nous des heureux mortels!

Vous l'aurez compris, il y aura quelques douceurs à déguster... Mais ne craignez rien, aucune substance mortelle ne figure parmi les ingrédients de leurs recettes; Pascal, notre cuisinier s'en porte garant...

Cie Mange!

Les goûters mortels

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire – Clermont l'Hérault / Le Tracteur – Cintegabelle / Les Tombées de la Nuit – Rennes / Compagnie OpUS – Niort / Au bout du plongeur – Thorigné Fouillard / Maison de Quartier de la Bellangerais – Rennes / Maison des Arts – Brioux sur Boutonne

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre
Midi-Pyrénées

Abbaye de Bonnefont - Proupiary – Communauté de communes Cagire Garonne Salat
jeudi 6 juillet à 19h

Saint Ignan
Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges
vendredi 7 juillet à 19h
dans le jardin de l'Essor, suivre les flèches jaunes

Rieux Volvestre
samedi 8 juillet à 19h
au bord de l'Arize, place des paous, suivre les flèches jaunes

Burgalays – Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises
dimanche 9 juillet à 11h
dans la cour de l'ancienne école, suivre les flèches jaunes

gratuit, réservations indispensables (jauge limitée) sur notre site pronomades.org

tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h

La Compagnie a entamé tout un cycle de recherche sur les rites et les cérémonies funéraires nommé Coopérative d'imaginaire funéraire avec, très prochainement, une création sur les figures des pleureuses librement inspirée du roman de Fabcaro, Figurec pour laquelle elle est venue en résidence dans les Thermes à l'automne dernier.

théâtre
de rue
radiopho-
nique

faire la révolution

**CE QUE LA
VIE SIGNIFIE
POUR MOI**

La compagnie Les Chiennes Nationales s'est inspirée du texte manifeste *Ce que la vie signifie pour moi* de Jack London pour créer un spectacle vivifiant, grinçant, drôle et politique! Dans cet ouvrage très personnel, Jack (vous aussi vous l'appellerez bientôt par son petit nom, sans le confondre avec Lang tout de même...!) retrace son parcours de transfuge de classe aux Etats-Unis au début du 20^e siècle.

Complètement chamboulés par cette lecture, les membres de la compagnie – deux comédiennes et un dessinateur – s'en emparent comme un mode d'emploi pour décrypter notre société et ébranler les rouages de ce grand édifice. Ils vous invitent alors à constituer une grande assemblée pour (re)faire la révolution!

Devenez les complices de cette quête collective qui, sans se prendre au sérieux, pose de sérieuses questions et convoque, dans le désordre, Pierre Bourdieu, Claire Chazal, Roselyne Bachelot, Annie Ernaux, Edouard Louis et Jack lui-même... London, bien sûr.

**Les
Chiennes
Nationales**

*Ce que la vie signifie
pour moi*

coproductions

Hameka, Fabrique des arts
de la rue - Louhossoa / Le Fourneau,
CNAREP - Brest / Rue des Arts -
Rennes / Les Jardins de Brocéliande -
Bréal sous Montfort / Le Parapluie,
CNAREP - Aurillac / Les Ateliers
Frappaz, CNAREP - Villeurbanne /
l'Usine, CNAREP - Tournefeuille /
Toulouse Métropole / Lieux Publics,
CNAREP - Marseille / Le Moulin
Fondu-Oposito, CNAREP - Garges
lès Gonesse / Ax Animation -
Ax les Thermes / Les Chemins -
Carbonne / avec le soutien de Kapla

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre



Martres Tolosane

mercredi 12 juillet à 19h
place du Général De Gaulle

gratuit

tous publics

à partir de 12 ans

durée: 2h

(avec petit entracte...)

*Les Chiennes Nationales
ont toujours la littérature
au cœur - souvenez-vous
du banquet littéraire
Apostrophe(s) en 2016
ou de La vie devant soi
(de Romain Gary) en 2014.
Alors nous avons invité
nos libraires passionnés
à parler de Jack London...
retrouvez leurs coups de
cœur p36-37.*

théâtre
de
rue



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



infos / pratiques

NOS PARTENAIRES

Toute la programmation est désormais gratuite.

Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion :

> sur notre site internet : www.pronomades.org

> et selon la proximité de certains spectacles auprès de :

- l'office de tourisme de Saint Gaudens: 05 61 94 77 61
- l'office de tourisme de Saint Martory: 05 61 97 40 48
- l'office de tourisme de Salies du Salat : 05 61 90 53 93
- l'office de tourisme d'Aurignac: 05 61 98 70 06
- l'office de tourisme de Martres Tolosane: 05 61 87 63 33
- l'office de tourisme de Rieux Volvestre: 05 61 87 63 33

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbone, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de : **Pascal Bernard, Bernie Blardat, Léonor Bolac, Clotilde Collier/Matthieu Baranger, Karim Djelloul-Smir, Delphine Flinois, Jean Pochat, Philippe Saunier-Borrell, Margo Tamizé et Marion Vian**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de : **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell, Margo Tamizé et Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins**.

Journal composé en **Minotaure et Minotaure Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

photos projet *Jouer à domicile* du Collectif BIM à Saint Gaudens / septembre 2022 - juillet 2023

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

MAI

Cia Manolo Alcántara
Maña

Compagnie On Off

Le Municipal Bal

Carbonne

dimanche 7 mai à 16h

En Compagnie des Barbares

Il faut bien que jeunesse

Saint Gaudens

du mercredi 10 au samedi 13 mai
à 19h30

Les Animaux de la Compagnie

Élevage

Rieux Volvestre

mercredi 17 mai à 19h

Pointis de Rivière

jeudi 18 mai à 17h

Collectif 49 701

Que ma joie demeure

Belbèze en Comminges

samedi 27 et dimanche 28 mai
à 9h30

JUIN

**Pina Wood / Thomas Lippens /
Bastien Salanson / Cyrille Bajard**

PARCE QUE LES MAJORETTES

FINISSENT TOUTES SOUS

UN TAS DE BÛCHES OU DANS

UNE BÉTONNEUSE

Carbonne

vendredi 2 juin à 21h

Gourdan Polignan

samedi 3 juin à 18h

Saman

dimanche 4 juin à 11h

Les 3 Points de suspension

Hiboux

Cassagnabère Tournas

samedi 10 juin à 21h30

Boussens

dimanche 11 juin à 17h

Cie BaNCALE

Le Membre Fantôme

Juzet d'Izaut

mercredi 21 juin à 19h

JUILLET

Collectif BIM

Jouer à domicile

Saint Gaudens

samedi 1^{er} juillet

Cie Mange!

Les goûters mortels

Abbaye de Bonnefont

Proupiary

jeudi 6 juillet à 19h

Saint Ignan

vendredi 7 juillet à 19h

Rieux Volvestre

samedi 8 juillet à 19h

Burgalays

dimanche 9 juillet à 11h

Les Chiennes Nationales

Ce que la vie signifie pour moi

Martres Tolosane

mercredi 12 juillet à 19h

AOÛT

La façon

SOLEX!

Carbonne

dimanche 27 août à 18h

Cazères

lundi 28 août à 18h

Sédeilhac

mardi 29 août à 18h

Roquefort sur Garonne

mercredi 30 août à 18h

SEPTEMBRE

Association des clous

Pousser les murs

Communauté de communes

Pyrénées Haut Garonnaises

dimanche 3 septembre à 10h

Jeanne Simona

L'Air de Rien

Boulogne sur Gesse

vendredi 8 septembre à 18h

Saint Béat

samedi 9 septembre à 17h

Cie Canicule

Métagore

Martres Tolosane

mercredi 13 et jeudi 14 septembre

Estancarbon

vendredi 15, samedi 16

et dimanche 17 septembre

Star Pilot

NIDS

Aurignac

du lundi 18 au dimanche

24 septembre

Garniouze Ink.

Ce que j'appelle l'oubli

Montastruc de Salies

jeudi 21 septembre à 19h

Fabas

vendredi 22 septembre à 19h

Rieux Volvestre

samedi 23 septembre à 11h

Cie Brumes

Vivantes

Castillon de Saint Martory

vendredi 29 et samedi 30 septembre

à 19h30

OCTOBRE

Projet.PDF

Légendes Urbaines

Carbonne

samedi 7 octobre à 18h30

La Bouillonnante

Portraits d'Ici

Montauban de Luchon

samedi 14 octobre à 11h et 14h

La Mondiale Générale

Réfugions-nous

Boussens

jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 21h

NOVEMBRE

Galapiat Cirque

L'essaim

Encausse les Thermes

dimanche 5 novembre à 17h

Adèle Zouane

De la mort qui tue

Martres Tolosane -

chez l'habitant

samedi 11 et dimanche 12 novembre

à 19h

Latoue

lundi 13 et mardi 14 novembre à 21h

Cirque Inextrémiste

Extrémités

Cazères

samedi 18 novembre à 21h

OLA

Avant la France, rien

Boussens

mercredi 22 et jeudi 23 novembre

à 21h

Saint Gaudens

vendredi 24 et samedi 25 novembre

à 21h

