

août-décembre 2024

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n° 16



ronomade(s)
en Haute-Garonne

vous raconter

J'ai tellement aimé vous raconter des histoires... pas seul, évidemment, sinon j'en aurais fait des spectacles... mais en invitant des artistes qui ont cette manière si particulière de regarder le monde qui nous entoure et de nous en renvoyer des interprétations travaillées.

J'ai tellement aimé comment les artistes que nous avons invités (et qui nous ont tant accompagnés), parvenaient à créer de la complicité avec vous, tout en vous offrant de la complexité.

C'est sûrement cela que j'ai toujours cherché dans les arts de la rue : complicité et complexité.

Alors ensemble, VOUS, EUX/artistes et NOUS/Pronomade(s) avons chanté sous la pluie, occupé les espaces publics, dansé en sous-sol, ouvert des chemins de traverse, fermé le ban(c), détourné de nombreux sens interdits, pique-niqué en musique, joué dans des gravières, dérivé la nuit, écouté les mots de tant d'autrices et d'auteurs, dépassé les bornes et les jauges, fait notre cinéma pour pouvoir vous rencontrer...

Alors ensemble, VOUS, EUX/artistes et NOUS/Pronomade(s) avons partagé des grands et petits moments : réouvert un camping pour fêter l'automne, écouté Patrick Kermann sous la pleine lune, suivi des visites guidées détournées, planté des tournesols, organisé les tas de sièges sur monument aux morts, dépanné une vieille Cadillac, arrêté le carillon de l'église, partagé tant de moments au sein du CADA, réuni des chorales au milieu de ronds-points, mis des canoës dans la piscine tournesol de Saint Gaudens...

des histoires...

Durant ces trente ans, nous n'avons eu de cesse de NOUS rapprocher de VOUS, le temps de partager des histoires... Vous dire que si nous avons pu écrire celle de Pronomade(s) ainsi, sur le territoire rural de la Haute-Garonne, permettant tous ces pas de côté, c'est grâce à une totale solidarité entre l'État (Ministère de la Culture / DRAC Occitanie), la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne venue soutenir un engagement sans faille des Communes, Villes et Communautés de communes du Comminges et Volvestre.

Alors pour ces derniers mois de programmation imaginée avec Marion Vian, comme depuis plus de 20 ans, vous aurez encore des histoires à écouter... Celle de ces femmes qui un jour disparaissent, celle des luttes pour la reconnaissance nécessaire de nos identités choisies, celle de ces petits contes qu'il faudrait parfois prendre à rebours...

Dès la saison prochaine, vous aurez celles que Marion et toute son équipe sauront écrire pour les années à venir pour notre plus grande curiosité.

Alors j'aurai, comme vous, plaisir à ce qu'on me raconte des histoires.

Philippe Saunier-Borrell

Ce journal aura été imprimé entre les deux
tours des législatives de ce début d'été 2024.
Son contenu (édito, rubriques, articles...)
risque d'être déconnecté de la réalité
temporaire, politique, sociale...
Selon les résultats du scrutin, une lettre
sera rajoutée au journal et disponible à votre
lecture sur notre site internet.
Que vive le service public de la culture...
notamment.
Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs

le *Qui a dit Quoi* 2024

Trois mêmes questions posées
à 18 personnalités du monde
artistique, politique, associatif,
institutionnel...

Amusez-vous à trouver,
au rythme des pages suivantes,
qui aurait bien pu répondre quoi... à :

1. Combien de temps durera le Printemps...
de la ruralité?
2. Pourquoi la rue?
3. Quelle est la création en espace
public qui vous a le plus marqué?

**Rendez-vous page 24
pour découvrir la liste
des participants.
Et page 54, pour savoir
qui aurait dit quoi!**

1

**1. Combien de temps durera le Printemps...
de la ruralité?** Dans la vallée où j'habite, le printemps
pointe son nez au moins une fois par an : fleurs d'amandiers,
coquelicots, guépiers revenus d'Afrique, rossignols, herbes
folles. Mais le printemps ici, c'est en fait toute l'année : tchatche
littéraire à la médiathèque, concerts au bar de la place, expos
au Village des Arts, ciné-club chez Simon, spectacle chez
Luc l'éleveur de cochons. Pas attendu que ma campagne
s'appelle ruralité pour bourgeonner. Mais un peu d'artache
du ministère pour que tout ça continue à germer, bien sûr.
Pourvu que ça dure!

2. Pourquoi la rue? Pour l'irruption, l'occupation du terrain
commun, les mille et un accidents qui font qu'on se parle et
qu'on se regarde, pour l'humain qui devient spectateur alors
qu'il n'avait rien demandé, pour l'agora, la catharsis, pour
les rues qu'on libère des voitures, la parole qui résonne entre
les murs.

**3. Quelle est la création en espace public qui vous
a le plus marquée?** *Place des anges*, Cie Gratte-Ciel. Pour
la proposition à l'échelle de la ville et du nombre, pour la
liesse, les plumes et l'enfance retrouvée. Et *Rictus*, Garniouse
Ink. Pour cet homme tirant son armoire à bout de bras,
des mots écorchés à la bouche et la sueur au front, un texte
à faire exploser le béton!



Si pourquoi on part? pourquoi on reste?

L'idée de tout plaquer du jour au lendemain vous a-t-elle déjà traversé l'esprit? Changer de vie, faire votre valise et partir sans prévenir? Tout recommencer, ailleurs, peut-être... L'autrice et interprète Caroline Cano (vue dans *Héroïne des Arts Oseurs*) nous invite à nous mettre à l'écoute d'une rue, à l'écoute de sept femmes animées par ces questions.

Toutes ont en commun cette rue et un événement: leur voisine Marlène Rossi a disparu sans laisser de traces. Elles qui la connaissaient se souviennent, s'interrogent et se livrent par le prisme de cette double question: pourquoi on part? Et à l'inverse, pourquoi on reste? Derrière les fenêtres, devant les portes, les balcons, là sur le trottoir ou au beau milieu de la rue, tout fait écho.

Fiction théâtrale et sonore, *Les ailes* fait de la place à ces petites humanités qui se racontent, à la fois justes et simples, toutes celles que l'on entend trop peu.

Seule en rue, Caroline Cano porte et incarne avec beaucoup de sincérité ces sept voix et vient titiller en nous des envies d'évasion... ou d'enracinement. Suivez-la (ou plutôt, suivez-les).

Cie La Hurlante

Les ailes

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / Le Moulin Fondu, CNAREP – Garges lès Gonesse / Saison Art'R – Paris / La Lisière – Bruyères le Châtel / Le Lieu – Gambais / Sur le Pont, CNAREP – La Rochelle / Réseau Les Fabriques RéUniES – La Rochelle / Graines de rues – Bessines sur Gartempe / Lacaze aux sottises – Orion / Réseau Risotto – Île de France / Théâtre La Vista-La Chapelle – Montpellier / L'Atelline, Scène conventionnée – Juvignac / Les Saisons artistiques de Mélando – Causse de la Selle / Scopie – Mèze / Le Pôle – Le Revest les Eaux / L'Espace Périphérique – Paris / Association Odette Louise – Montpellier

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre

en@libre

Boussens

vendredi 30 août à 18h
rendez-vous rue du port,
près de la maison médicale

Auzas

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 31 août à 18h
rendez-vous en haut
du village, suivre les flèches
jaunes

Ardiège

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
dimanche 1^{er} septembre
à 18h
rendez-vous place de l'église

gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h15

L'équipe de la Cie La Hurlante est venue en résidence fin avril pour la dernière étape de création de ce spectacle. Elle a travaillé (par le plus grand des hasards!) dans la rue du Pradet, lieu du projet Jouer à domicile du Collectif Bim l'année dernière! L'occasion pour nous de recroiser certaines têtes connues du quartier.

théâtre
de
rue

bistronomade(s)

Juste après le spectacle à Auzas (uniquement!), prolongez la soirée. Restez manger avec nous au bistronomade(s) et boire un verre à la cabane du Robinson de l'association Le GALA, notre complice pour la soirée. Rendez-vous sur notre site pronomades.org ou passez-nous un petit coup de fil au 05.61.79.95.50 pour réserver votre menu (10€).

Vous avez raté la marche des fiertés fin juin? Le collectif Jeanine Machine est là pour une séance de rattrapage en forme de déambulation dans les rues de Cazeaux et Castillon de Larboust, d'Aurignac et de Martres Tolosane.

Avec *Le Pédé*, voici le spectacle drôle, engagé et hypersensible que nous attendions. Poing levé, suivez Brice Lagenèbre pour une traversée militante, joyeuse et nécessaire de l'Histoire de la culture homosexuelle à partir du XX^e siècle.

Tour à tour, cet excellent comédien endosse, avec beaucoup d'humour, les costumes des personnalités des luttes et mouvements sociaux qui ont participé à la reconnaissance des droits des homosexuels jusqu'à celle de la culture queer d'aujourd'hui. Sans concession, Brice se raconte et s'amuse à balayer tous les stéréotypes.

Voilà une belle occasion d'en apprendre davantage sur une Histoire tumultueuse et méconnue, de se la réapproprier jusqu'à ses insultes les plus violentes...

Ce spectacle, qui se situe à mi-chemin entre une quête intime, un documentaire et une belle manifestation provocante, a fait un énorme buzz au festival d'Aurillac en août dernier! Allons-y, battons le pavé!

Jeanine Machine

Le Pédé

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP – Encausse les Thermes /
Quelques p'Arts, CNAREP – Annonay /
Superstrat, Atelier de Fabrique
artistique – Saint Bonnet le Château /
Atelier 231, CNAREP – Sotteville
lès Rouen / Le Boulon, CNAREP –
Vieux Condé / Les Ateliers Frappaz,
CNAREP – Villeurbanne /
Le Moulin Fondu, CNAREP – Garges
lès Gonesse / Théâtre de Givors –
Festival Les Hommes Forts – Givors /
Rudeboy Crew – Le Bleymard /
La Vache qui rue – Moirans
en Montagne / La Laverie –
Saint Etienne / La Gare à Coulisse –
Eurre

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre

Cazeaux et Castillon de Larboust

Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises
vendredi 6 septembre à 19h
rendez-vous au gymnase
intercommunal de Cazeaux,
suivre les flèches jaunes

Aurignac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 7 septembre à 19h
rendez-vous rue de l'allée,
au lavoir, près de l'ancienne
salle des fêtes

Martres Tolosane

dimanche 8 septembre
à 17h
rendez-vous boulevard
du Nord, au début
de la rue Pagès

gratuit / tous publics
à partir de 12 ans
durée: 2h

À Aurignac et à Martres
Tolosane, avant et après
le spectacle, venez rencontrer
l'équipe d'ACCEPT, autour
de sa fameuse camionnette
«centre LGBT+ mobile»
(cf brève page 29).
Une complicité militante
avec cette association
pour rendre toujours plus
visibles les luttes pour
la défense des droits des
personnes homosexuelles,
bisexuelles, transgenres,
queer...

théâtre
de
rue



il était TROIS CONTES ET QUELQUES

Juste à la lisière de la forêt domaniale de Cardeilhac, il était une fois (et même trois fois) une «soirée contes» pas tout à fait comme les autres. Le Groupe Merci (compagnie complice de Pronomade(s) depuis fort fort longtemps) joue avec les *Trois contes et quelques* d'Emmanuel Adely... et ça fait grincer les chevillettes!

Georges Campagnac et Pierre-Jean Etienne, un duo à la sauce caustique, interprètent quelques figures emblématiques des contes de nos enfances. Ici pas de psychanalyse de contes de fées, Charles Perrault est passé à la moulinette désenchantée et modernisée.

Et les questions, éternellement refoulées, de violence, d'inceste, de domination et de peur ancestrale ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique! Ça sera cruel et malicieux... à la Merci quoi, englués que nous sommes dans nos brutales réalités contemporaines. Et l'on s'en délecte.

Ce spectacle vient brasser nos travers humains perpétuels, car nous le savons bien «Il était une fois, mais une seule fois ou plusieurs fois ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète».

Groupe Merci

*Trois contes
et quelques*

coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

Cardeilhac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

**jeudi 12, vendredi 13 et
samedi 14 septembre** à 19h
forêt domaniale, près de
la Maison de l'Arboretum

gratuit
réservations conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h15

*En amont des représentations,
nous vous invitons le **mardi
10 septembre**, à 18h30,
au cinéma Le Régent à Saint
Gaudens pour découvrir
un autre versant du Groupe
Merci. Venez assister
à la projection du film
documentaire Drôle
de Trame du réalisateur
toulousain Jacques Mitsch.
Il retrace l'aventure théâtrale
et humaine, partagée
pendant un an et demi, entre
des travailleurs en situation
de handicap de l'ASEI et
le Groupe Merci.*

théâtre

IMPACT , D UN COURSE T

pensez
à lever
la tête

La horde dans les pavés vous embarque dans un parcours urbain hors norme. Un objectif: transformer la ville en grand terrain de jeu. À la verticale et à l'horizontale, cette petite communauté s'empare des espaces les plus improbables, suivez-la... et un conseil, pensez à lever la tête!

Cinq acrobates-athlètes seront vos guides pour une exploration collective et expérimentale aux frontières du cirque, de la danse et du parkour (discipline acrobatique extrême en milieu urbain). À l'assaut des façades, des balcons, des toitures, ils grimpent, sautent, courent sans relâche et défient les lois de la gravité, quitte à nous couper le souffle et nous donner le vertige.

Accompagnée par un musicien qui bat la cadence électro, cette horde ne se quitte jamais. Elle impressionne par son audace et la solidarité qui règne en son sein pour ne former qu'un seul corps mouvant.

Libres, insolents et fougueux, ils refaçonnent les espaces et les perspectives pour nous offrir un regard décalé sur la ville. Suivez-les et restez dans le mouvement. Mais regardez bien où vous mettez les yeux, ils seront toujours là où vous ne les attendrez pas!

la horde dans les pavés

IMPACT
D'UNE COURSE
[saint gaudens]

coproductions

Le Plus Petit Cirque du Monde –
Bagneux / Équinoxe, Scène
Nationale – Châteauroux / L'Espace
Périphérique – Paris / L'Atelier
Culturel – Landerneau / Théâtre de
l'Arsenal – Val de Reuil / La Verrerie
d'Alès, Pôle National Cirque
Occitanie – Alès / Centre Culturel
Suisse – Paris / Académie Fratellini –
Saint-Denis / Latitude 50, Pôle
des arts du cirque et de la rue –
Marchin / Zirkus quartier – Zurich

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre
Jean Marmignon de la Ville de Saint
Gaudens et avec l'aide du réseau
En rue libre

en rue libre

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
mercredi 18 et **jeudi 19**
septembre à 19h
rendez-vous
place Jean Jaurès

gratuit / tous publics
durée: 1h

Cette création, découverte
au festival d'Aurillac, fera
une belle tournée en
Occitanie avec En rue libre.
Ils arpenteront les façades
de Clermont l'Hérault avec
Le Sillon, de Ramonville
avec Arto à l'occasion de son
festival de rue, de Capdenac
avec Derrière le Hublot et
bien sûr de Saint Gaudens
avec Pronomade(s) et le
Théâtre Jean Marmignon.

parkour
(sans faute)
en ville



une

K A R S T !

grotte

Attention rendez-vous inédit ! Le collectif pluridisciplinaire Pris dans les Phares vous emmène en sortie spéléo (oui, oui) à Saleich ! Après deux périodes de création *in situ* (en février et en septembre), l'équipe artistique n'a qu'une hâte, vous accueillir dans un environnement naturel bien particulier : une grotte.

Vous le savez sans doute, les sous-sols du Comminges recèlent un réseau important de grottes, certaines ayant d'ailleurs abrité des vies ancestrales. Lieux de tous les imaginaires, les traces naturelles, animales, et parfois humaines, permettent de convoquer mille et une histoires.

Connectez-vous à votre âme d'explorateur et partez à l'aventure ! Par tout petits groupes (pensez à réserver...), vous serez guidés au plus profond de cette cavité mystérieuse pour sentir toute la matière sonore, visuelle, poétique, façonnée par les comédiens, plasticiens et musiciens du collectif.

KARST !, c'est une expédition vers des lieux inconnus, là juste sous la terre, pour découvrir le monde du dessous, écouter le silence et voir l'obscurité, une expérience artistique et géologique à tenter ensemble ! Vous venez ?

Pris dans les phares

KARST !

coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes

spectacle accueilli

avec l'aide de l'OARA, Office
Artistique de la Région Nouvelle
Aquitaine

Saleich

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

**jeudi 26, vendredi 27,
samedi 28 et dimanche 29
septembre** à 10h et 17h

rendez-vous
devant la mairie

gratuit, réservations
indispensables
(jauge très limitée !)
sur pronomades.org
tout public
à partir de 12 ans
durée : 2h30

*On aurait bien aimé vous
garder la surprise de ce lieu
insolite, littéralement
underground. Mais peut-être
que découvrir, à votre
arrivée, où on allait vous
plonger, aurait été trop
difficile pour certains...
Alors venez (ou pas), en
conscience et en confiance.*

sortie spéléo

infos pratiques

D'abord une précision, cette sortie un peu spéciale nécessite une certaine « agilité » pour se mouvoir dans la grotte. Rien de trop difficile, aucun boyau étroit où vous devriez ramper, rassurez-vous.

Côté tenue : prévoyez des chaussures de marche et des vêtements confortables que vous n'aurez pas peur de salir ! Casque et lampe frontale vous seront fournis par l'équipe.

Et si vous le souhaitez, apportez votre pique-nique pour le partager à la fin de la représentation.

Bref si vous voulez en savoir plus passez nous un petit coup de fil au 05.61.79 95 50



2

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Je ne suis pas sûre d'en avoir vu le début. Des déclarations grandiloquentes, peut-être même des promesses, mais rien du tout depuis LA consultation... Mais cette ruralité, qui revient sur le devant de la scène régulièrement sous des appellations peu poétiques, voire dédaigneuses (on se souvient des « zones blanches » pour n'en citer qu'une), s'invente tous les jours plus audacieuse, compétente et solidaire. Faut-il encore vouloir la connaître...

2. Pourquoi la rue ? Parce qu'elle est à tout le monde ! Elle est vivante, dangereuse, romantique ou éteinte. Mais aussi surprenante, solitaire, politique ou engagée. Peut-être même curieuse, ouverte, joyeuse et belle. Elle nous reflète, en somme...

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? L'inoubliable théâtre en barque de la compagnie GK Collective. Dans une ambiance inspirée de *Stalker* d'Andreï Tarkovsky, le spectacle *Révész* m'a offert un rendez-vous silencieux et hors du temps à la nuit tombée avec la Garonne.

3

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Le soleil ne devrait jamais se coucher sur le Printemps de la Ruralité. Il reste tant à faire pour redonner à chacun le souffle, le supplément d'âme, l'exaltation nécessaire pour se sentir pleinement vivre, les yeux et le cœur grand ouverts sur le monde et les autres.

Le rêve, le pouvoir de l'imaginaire, l'altérité et la découverte sans crainte de la complexité du monde, voilà bien le programme. Non, l'hirondelle ne doit pas seulement faire le printemps mais les quatre saisons !

2. Pourquoi la rue ? Et pourquoi pas la rue, lieu de tous les passages, de tous les échanges, de tous les voyages et de toutes les rencontres ? Allez, on largue les amarres et on s'embarque pour la grande aventure tout là-bas, loin, loin, loin... et tellement proche à la fois...

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? On lève les barricades, on s'autorise tous les possibles en pensant à toutes ces folles journées au coin de la rue, sur les places écrasées de soleil ou à l'ombre des platanes sans oublier toutes ces irruptions improbables dans les rayons des supermarchés ou dans un ballet de pelles mécaniques ... On en redemande ! Vivement la suite.

4

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Ce qui est rassurant avec les saisons c'est qu'elles reviennent chaque année à la même date avec seulement une petite variante sur l'horaire. Ainsi en 2024 le printemps a commencé le 20 mars à 4h06 et se terminera le 20 juin 2024 à 22h51. Pour 2025 le printemps commencera également le 20 mars mais à 10h01.

2. Pourquoi la rue ? C'est l'agora athénienne. Le lieu du rassemblement, de notre espace commun, du lieu partagé, du débat, de la démocratie... ici revue par les poètes. Le lieu de tous les possibles.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? *Le Géant* de Royal de Luxe lors de l'inauguration du tunnel sous la Manche lorsque le vigile chargé de surveiller la marionnette, la nuit s'est précipité : la machinerie qui projetait le talc pour imiter la respiration en panne « vite... vite... le géant ne respire plus... » Ou quelques années après au Havre, les échanges dans la rue « Si... si je te l'affirme *Le Géant* revient avec son fils... » Ce n'était plus un amas de fils, de bois, de carton mais des êtres de chair et d'os.



voulez-vous jouer ?

Vous l'avez remarqué, 18 bulles jaunes numérotées viennent perturber votre journal.

Retrouvez les auteurs et autrices de ces réponses parmi les personnes suivantes, inscrites par ordre alphabétique et non dans l'ordre d'apparition sur scène... ou dans la rue.

Qui a bien pu répondre quoi parmi les invités suivants ? Réponses page 54 !

François ARCANGELI
Président de la Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

Sabrina BERTANI
Directrice artistique des Jeudis en Scène

Pierre BOISSON
Programmateur du Festival de rue de Ramonville

Hervé BOUCLEINVILLE
Rédacteur en chef de La Dépêche du Midi,
édition du Comminges

Georges CAMPAGNAC
Comédien de théâtre, notamment au Groupe Merci

Carole DELGA
Présidente de la Région Occitanie

Frédéric ESQUERRÉ
Directeur du Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Périne FAIVRE
Directrice artistique des Arts Oseurs

Magali GASTO OUSTRIC
Présidente de la Communauté de communes Cœur
& Coteaux du Comminges

Marie GUERET
Actrice culturelle du territoire / Les Chemins
et le Collectif Nous-Vous-Elles

Caroline GUILHAUMON
Professeure de l'enseignement optionnel théâtre
au lycée Bagatelle à Saint Gaudens

Evgenia LOPEZ
Directrice de la culture et du patrimoine
de la Ville de Saint Gaudens

Charles MASCAGNI,
Directeur du cinéma Le Régent à Saint Gaudens

Alain PUENTE
Président de la Communauté
de communes Pyrénées Haut Garonnaises

Pascal SERVERA
Directeur du Citron jaune –
CNAREP à Port Saint Louis du Rhône

Michel ROUSSEL
Directeur régional de la DRAC Occitanie /
Ministère de la culture

Myriam VALTON
Présidente d'Happy Culture à Verdun sur Garonne

Sébastien VINCINI
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

voulez-vous participer ?

Vous avez un rapport singulier au temps qui passe ? Vous n'avez pas peur du temps qu'il fait ? Vous aimez les boucles ? Vous aimez quand ça défrise ? Vous êtes curieux d'une expérience artistique pour l'instant Tenue secrète ? Entreprise délicate que de répondre à ces vastes questions...

Mais pour un projet porté par une compagnie invitée dans les prochains mois, nous avons vraiment besoin d'une vingtaine d'entre vous.

Si cela vous titille, appelez-nous avant le **15 septembre** au 05 61 79 95 50, on vous en dira plus.

on a toujours besoin de vous !

5

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Un petit Haiku : Sur le sol en jachère / à chaque trace de sillon / Le printemps s'allonge

2. Pourquoi la rue ? La rue « Chemin Bordé de Maisons » dans lesquelles nous pouvons jeter un œil, entrer ; où avant l'arrivée en masse de la voiture dans l'espace public, elle avait avant tout un usage piéton et les enfants y jouaient... un Espace de Jeux, où des gens croisent d'autres gens, se regardent ou pas, se rencontrent ou pas, se parlent ou pas, marchent vite, lentement, manifestent, se posent, se reposent ; un Chemin accueillant toutes les aventures possibles, un lieu de passage, de passeurs entre 2 dedans. Pour promeneurs de la surprise, de l'étonnant, de l'émotion, du saisissement entre chaque intersection... La ruga prête à être foulée.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? « Au Camping Bernard Garnier » septembre 2007 pour *Des Rives, La Nuit...* avec les Pronomade(s), Immersion totale pour célébrer l'automne.

6

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Il faut se réjouir de voir la culture dans la ruralité être portée priorité nationale. Mais une hirondelle ne fait pas le printemps ! Aux effets d'annonce et aux doléances restées sans suite, nous préférons les actes : la culture a plus besoin de moyens que de débats. Formulons donc le souhait qu'au printemps ne succède pas un été caniculaire aux finances desséchées.

2. Pourquoi la rue ? La rue, c'est la salle de spectacle de ceux qui n'en ont pas. C'est la proximité pour répondre aux problèmes de mobilité. C'est s'inviter dans un quotidien habité, c'est interroger, surprendre, déranger et donner à notre espace ordinaire des perspectives nouvelles.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? C'était en juillet 2000 à Arbas, le Sivox avec trois compagnies, Décor Sonore, Générisk Vapeur et Métalovoice. Avec la rue, c'était toutes les maisons qui entourent l'espace public qui devenaient théâtre. Un moment magique qui a marqué les habitants qui en parlent encore...

7

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Le printemps dure 3 mois, parfois plus, parfois moins... mais la ruralité, elle, est bien vivante tout au long de l'année.

2. Pourquoi la rue ? La rue est l'espace public par excellence. Indéniablement populaire dans tous les sens du terme, c'est un lieu de liberté, transgénérationnel et transculturel, où tout le monde se croise. En fonction de sa situation géographique ou de l'heure de la journée, la rue a tous les visages et peut être animée en permanence... ou pas ! On peut prendre une rue parce qu'on l'a décidé ou par hasard. On peut la prendre comme un raccourci ou comme détour. C'est un vrai spectacle.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Anita et Marcello dans la fontaine de Trevi, parce que la liberté de braver l'interdit et de le crier haut et fort « Marcello, Marcello ! » Pour la beauté de la fontaine, de la scène et des personnages.

la ville en veut

Les liens entre le service culturel de la Ville de Saint Gaudens et le Centre national Pronomade(s) se resserrent encore et nous nous en réjouissons. Ensemble, nous avons invité La Ville en Feu, collectif d'une douzaine de performeurs et performeuses (programmé dans notre saison en juin dernier avec *Le Sacre*). Ils ont imaginé une création à partager avec des danseurs et chanteurs amateurs du Comminges (vous, peut-être?) qui souhaiteraient s'initier à leurs pratiques artistiques singulières en rapport avec l'espace public, entre «corps-chantant et chant-bougé»!

Saint Gaudens est riche d'un grand nombre d'écoles de danse très actives et d'un conservatoire intercommunal qui se feront l'écho et les complices d'un tel projet. Mais même sans aucune expérience en chant et/ou en danse, vous êtes les bienvenus!

Plusieurs ateliers se dérouleront à Saint Gaudens, entre octobre 2024 et mai 2025 et mêleront mouvement et voix *a capella*, à l'écoute active des espaces de la ville.

Si cela vous intéresse, contactez-nous, on vous dira tout!

participez encore!

8

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Toute l'année j'espère ! L'accès à la culture n'est pas l'apanage des grandes métropoles, c'est pourquoi il est essentiel de proposer une offre de culture partout dans nos territoires, et tout au long de l'année. Le public, toujours au rendez-vous des nombreux événements culturels tenus en Occitanie, nous prouve que le besoin de culture, d'émotions et d'art, irrigue notre ruralité.

2. Pourquoi la rue ? La rue est l'espace de liberté par excellence pour la création artistique, et celui de toutes les cohabitations. S'exprimer dans l'espace public est un droit pour tous et toutes, et je veux défendre la possibilité pour chacun d'imaginer nos territoires, nos campagnes, nos chemins, nos rues, nos places, comme des espaces de création artistique.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Je suis particulièrement sensible au street art ! Les œuvres de Banksy, qui nous surprennent au détour des rues et bousculent nos idées préconçues, sont pour moi des exemples uniques d'expression artistique dans l'espace public. Les sérigraphies de ses œuvres ont d'ailleurs voyagé en Occitanie en étant au centre de la tournée «Banksy Modeste Collection», qui s'est installée en 2021 à Montpellier et en 2024 à Toulouse, au profit de SOS Méditerranée.

9

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Depuis mon enfance dans un village gersois où germaient des notes bleues à mon installation dans le Comminges au maillage associatif vivace, j'ai toujours connu la ruralité en fleurs ! À l'heure où nombre de manifestations fêtent déjà leurs dizaines de printemps et où d'autres continuent d'éclore, Paris décrète l'ouverture du « Printemps de la ruralité » ? Y'a plus de saisons !

2. Pourquoi la rue ? Parce que sur près de 26 siècles d'existence, le théâtre en a passé 21 au grand air, où il est né. Parce que l'espace public suppose souvent la gratuité donc un nécessaire service public pour tou-te-s. Parce que la rue, c'est l'école buissonnière, c'est Prévert, le lieu où l'élève ne peut flâner sans une autorisation de sortie dûment signée. La rue, c'est accepter le hasard, oser la rencontre, et, soleil, pluie ou vent, se sentir ancré.e dans le vivant.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Pépète au cœur de la rue, *Les Tondues* des Arts Oseurs!

on se rencontre...

Le jeune lycée Martin Malvy à Cazères a récemment interpellé Pronomade(s), via ses enseignants en EPS désireux de nouer un partenariat autour de la danse contemporaine. Leur envie affirmée d'investir «différents lieux de l'établissement, non dédiés habituellement au spectacle» a fini de nous convaincre.

Après l'accueil d'une *Lévitacion réelle* dans le hall et la cantine au printemps 2024 (voir notre journal n° 15 sur les Irruptions) en complicité avec la Ville de Cazères, nous avons invité la Cie HMG (le circassien Jonathan Guichard et la danseuse Lauren Bolze) à concevoir et porter un projet pour une classe de 2^{nde}. Durant l'année scolaire 2024-2025, ces 30 élèves vont s'initier au langage artistique de la compagnie, entre porté acrobatique et danse contact, sur la thématique de la rencontre, en écho à sa prochaine création. Certains de ces élèves pourraient en devenir les complices...

bien reprenons

Chaque année, nous emmenons les élèves de l'option théâtre du lycée Bagatelle à Saint Gaudens au festival de Ramonville en septembre, pour qu'ils programment un spectacle l'année suivante dans le Comminges.

En 2023, il s'est agi de l'Essaim de Galapiat, programmé dans les Thermes en novembre. Cette année, ce sera *Bien reprenons* du Detachment International du Muerto Coco, que nous leur avons proposé d'accueillir au sein du lycée, à destination des autres lycéens.

Et pour cette fois, nous confions aux lycéens la responsabilité totale de cet accueil : ils en assureront la technique (préparation, montage), la logistique (installation de loges, organisation de l'hébergement et des repas), la communication (affiches, flyers), la médiation... bref, l'équipe de Pronomade(s) va se tourner les pouces !

10

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? «Normalement» un printemps, c'est trois mois ! Là, j'ai un doute... Mais comment se fait-il qu'on fasse et refasse éternellement des états des lieux.

2. Pourquoi la rue ? Pourquoi pas ? Plutôt sympa l'interactivité sur la plus belle des scènes qui puisse exister.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Le collectif BIM. Peut-être parce que c'est la plus récente à laquelle j'ai assisté. Ou parce qu'elle se déroulait devant chez moi. J'adore la proximité...

11

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Le déséquilibre entre le monde urbain et rural en termes de culture est réel. L'État a déjà lancé plusieurs appels à projets pour enrichir l'offre culturelle dans les campagnes, ce qui est, en soi, évidemment positif. Toutefois, le nerf de la guerre reste le financement. Les collectivités locales sont régulièrement sollicitées mais, dans une période de raréfaction des finances publiques, force est de constater que, bien souvent, la culture «passe à la trappe». En résumé, si la culture a bien sûr toute sa place en milieu rural, les moyens financiers que nécessite sa diffusion sont, hélas bien souvent un facteur bloquant.

2. Pourquoi la rue ? Pour un accès direct à la culture ; pour que certaines personnes qui pourraient se sentir éloignées de la culture puissent y avoir accès. Pour créer un effet descendant, à l'inverse du sentiment élitiste que peut générer l'univers culturel.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Volubilis, *Vitrine en cours*.

une Maison, un Oasis et des points communs

Peut-être ne le savent-ils pas mais l'Oasis Gourmand/ Les Jardins du Comminges à Huos et la Maison Familiale et Rurale à Mane ont de nombreux points communs. Les premiers accompagnent des projets et des personnes en difficultés professionnelles au travers d'activités agricoles et alimentaires utiles au territoire; la seconde forme notamment des jeunes, le plus souvent en rupture avec le système scolaire classique, à des métiers en lien avec les besoins des territoires ruraux.

Les deux pensent et pansent par l'éducation populaire, dépassant la simple transmission de savoir-faire. Alors nous sommes heureux de vous annoncer que cet Oasis et cette Maison sont deux nouveaux partenaires de Pronomade(s), avec lesquels nous démarrons des aventures artistiques et humaines à l'automne 2024. Affaire à suivre.

une belle réponse au droit à la différence et à la diversité

Savoir, avec engagement et simplicité, répondre à des demandes d'urgence, apporter une écoute attentive ou donner des conseils juridiques... voilà ce que l'association ACCEPT parvient à faire au quotidien en soutien aux personnes LGBTQ+. Cela reste indispensable tant le sexisme, l'homophobie et tous les systèmes d'intolérance et d'exclusion ont la peau dure...

Avec une énergie incroyable, les membres de cette structure proposent un accompagnement humain, psychologique et social à nombre de personnes afin de les aider à définir et vivre librement leur identité de genre et leur sexualité.

La programmation du spectacle *Le Pédé* de Jeanine Machine (voir page 9) est une magnifique occasion de souligner l'existence de cette association, de sa Maison de la Diversité à Saint Gaudens (17, rue de la République) et de sa ligne d'écoute et d'urgence (06.15.03.76.95).

13

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ?

L'avenir des campagnes sera celui des habitant-e-s qui le composent et intrinsèquement lié à la capacité des territoires à rêver collectivement la société de demain. Nous serons encore là après la Ministre de la culture... motivé-e-s et debout.

2. Pourquoi la rue ? « Parce qu'elle est à nous ! » – « Parce que je préfère être dehors » – « Parce que c'est mon côté punk ». La rue c'est tenter de s'adresser aux personnes qui ne pousseront peut-être jamais la porte des théâtres, des cinémas... La rue c'est un espace de jeu créatif, innovant, percutant.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Je me rappelle, il faisait très très chaud. Pas d'ombre. Nous étions assis-e-s sur des bancs dans ce tribunal à ciel ouvert. Je n'ai pas bougé pendant 4h, comme d'habitude, je ressens beaucoup d'empathie pour le travail de création surtout quand il est politique. Un travail d'utilité publique proposé par la compagnie Les Arts Oseurs, spectacle *Héroïne*. Waouw !

12

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ?

Cette initiative est intéressante. Le Sud de la Haute-Garonne est un territoire bien irrigué par la culture. Une culture pour le plus grand nombre, toute l'année. Depuis plus de 30 ans, Pronomade(s) contribue largement à cette dynamique. C'est le sens du soutien du Conseil départemental. Bénéficier, dans un territoire rural, d'un Centre national d'arts de la rue et de l'espace public, c'est une chance pour le sud du département où vivent plus de 100 000 Haut-Garonnais. Je l'affirme: il n'y a pas de saison pour l'éducation artistique et culturelle, pour jouer d'un instrument dans une école de musique, pour aller voir un spectacle, ni emprunter des livres à la médiathèque ou partager un moment dans un café culturel.

2. Pourquoi la rue ? Parce que la rue parle, bouge, dénonce, remet en cause. Parce que c'est l'espace de la chose publique. C'est la rue qui nous réunit, qui nous mélange.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Un des derniers spectacles de l'école de cirque de ma commune de Cintegabelle, réunissant professionnels et amateurs, artistes confirmés et jeunes qui ont produit une création incroyable et bouleversante.

15

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ?

Le temps qu'il faudra pour que soit mise en place une véritable politique de service public de la culture dans les territoires ruraux.

2. Pourquoi la rue ? Parce que la rue est à nous ! Et que les théâtres sont des lieux intimidants et peu accessibles pour beaucoup. En 2023, 21% des français déclaraient être allés au théâtre l'année passée.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Un quatuor à cordes issu de l'orchestre Les Siècles, pour la fête des voisins, dans une cité du Blanc-Mesnil, en Seine Saint Denis en 2013. Les musiciens ont joué le jeu, habillés en costume 3 pièces, les habitant.es étaient au rendez-vous, curieux et nombreux. Après le concert, tout le monde était ravi de ce temps de découverte et de rencontre qui s'est prolongé tard dans la soirée.

14

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ?

Jusqu'à la disparition totale des villes ?

2. Pourquoi la rue ? Parce que c'est le seul lieu fréquenté et partagé par tous. L'endroit de la rencontre et de l'échange possibles. Le lieu social par définition, qui devrait faire l'objet de bien plus d'attention, car il permet l'interconnaissance et favorise donc une société plus tolérante. Et enfin, parce que je n'ai jamais compris pourquoi l'art devait être enfermé, pourquoi l'accès devait en être limité à celles et ceux qui en ont les clés... Le rêve d'une ville débordant de vie, d'œuvres et de propositions artistiques ne me quittera jamais !

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Le Phun (*Les Gûmes*), Chris Cadillac (*Le spectacle de merde*), une traversée funambule et rock n'roll des Filles du Renard Pâle (Johanne Humblet), Garniouze (alias Christophe Lafargue) et Arnaud Aymard, pour l'ensemble de leurs œuvres.

les photos de

Cette année, dans les pages-images de nos deux journaux annuels, nous avons voulu faire un « focus » sur tous les relais, toutes les personnes qui enracinent par leurs actions le projet culturel de Pronomade(s), dans toutes ses dimensions, dans les villes et villages du Comminges et Volvestre.

François Serveau, photographe et complice de notre aventure, est ainsi allé à la rencontre de celles et ceux qui permettent que tous ces temps artistiques puissent exister.

Dans le journal n° 15, vous avez ainsi pu découvrir les éducatrices et les habitants de plusieurs foyers d'hébergement, l'équipe du Campus agricole du Comminges, la famille qui a ouvert sa ferme et les colocataires leur salon pour l'accueil de spectacles, un collectif féministe complice, les habitants d'un village pour une balade dans le paysage...

Et dans les pages de ce journal n° 16, vous verrez :

*** Valérie Chataigner**, professeure de français et **Estelle Huart**, conseillère principale d'éducation du collège Charles Suran de Boulogne sur Gesse. 2024, année d'une première rencontre avec cet établissement mais aussi avec Aphélie Cie qui a mené un projet scolaire avec une classe de 4^{ème} tout au long de l'année. Ensemble ils ont pensé, construit, aménagé une cabane dans le hall du collège et questionné la thématique de l'hospitalité. Une cabane qui a ouvert ses portes au cours d'un vernissage en juin dernier.

› en couverture

*** Une partie de l'équipe de l'UEMO/PJJ de Saint Gaudens** (Unité éducative en milieu ouvert/Protection Judiciaire de la Jeunesse), structure complice avec laquelle nous réalisons des projets artistiques et culturels « sur-mesure » pour et avec des petits groupes de jeunes accompagnés par ce service. Ainsi des chantiers ont déjà eu lieu avec la compagnie Star Pilot, l'An 01 et le Collectif Bim... et cet automne, ça sera avec Pina Wood et Jean d'Amérique.

› page 10-11

François Serveau

*** Philippe Males, Faustine Arcangeli et Nina Miura** de l'école Simone Veil de Montauban de Luchon et **Roxane et Martin** du Café des Quatre Chemins réunis par la présence de la compagnie La Bouillonnante dans le village. D'abord pour la diffusion de leurs *Portraits d'Ici* en octobre 2023 ; puis par le projet mené par May Laporte (autrice de cette compagnie) et Delphine Lancelle (plasticienne) avec les enfants de l'école primaire qui se sont initiés à l'écriture poétique et au procédé photographique du sténopé au cours d'ateliers entre novembre 2023 et avril 2024.

› page 16-17

*** Jean-Alexandre Lahorsinszky**, complice de toujours (et encore !), journaliste pour les pages de La Dépêche du Midi et photographe de tous les spectacles... D'ailleurs, vous ne le savez peut-être pas, il est aussi photographe de toutes les compagnies qui sont venues en résidence dans les Thermes et dont les photos forment une belle frise chronologique sur nos murs. (cf brève p 32, du journal n° 15 pour en savoir plus sur lui !)

› page 20-21

*** Magali Landais** (chargée du développement local de la Ville d'Aurignac), **Jean-Luc Cayuela et les membres des services techniques d'Aurignac**, **Sébastien Marzin** (directeur du Musée de l'Aurignacien), **Jean-Pierre Merle** (habitant), **Nathan Gross** (habitant), **Marie-Hélène Fleurigeon** (habitante), toutes et tous ont contribué à la présence de la très belle installation des *NIDS* de Star Pilot dans le centre-village d'Aurignac, en septembre 2023.

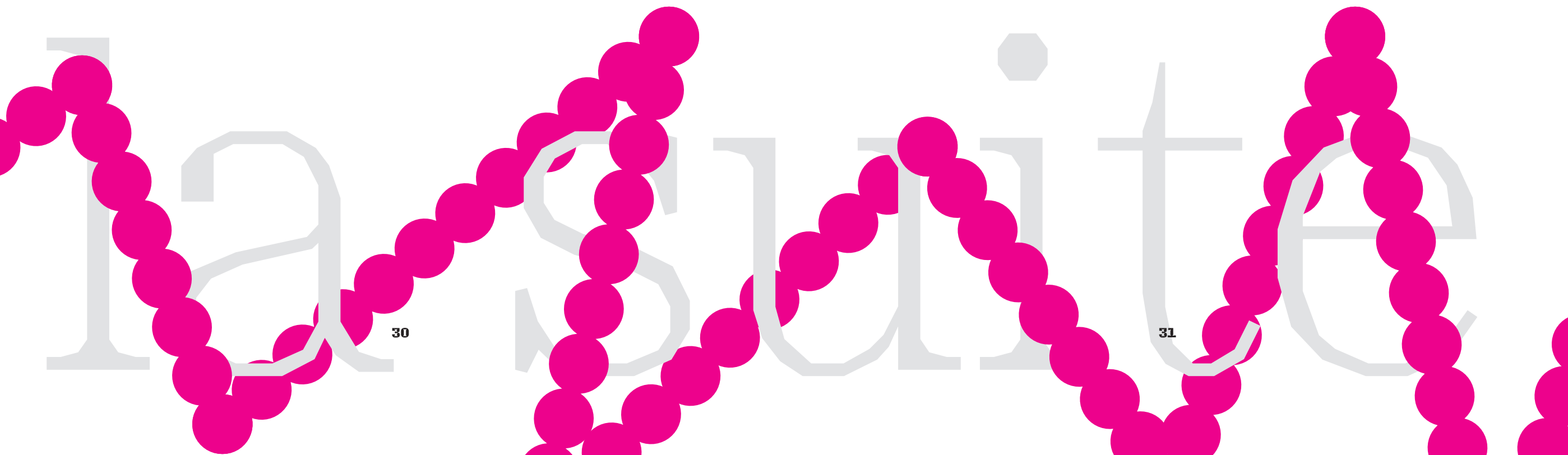
› page 32-33

*** La (grande) famille du maire de Saman** qui a rejoué une scène de repas évoquée au micro de Pina Wood lors de la représentation de *Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse* à Saman, en juin 2023 où toute la famille était présente créant une surprise générale.

› page 38-39

*** Jacques Nau, Gaël Guyon et Jean-Paul Merel** de la ressourcerie Recobrada à Cazères, un décor parfait pour faire résonner le spectacle *SOLEX!* de la Façon (Fabrice Guérin) en août 2023 ! Nos trois interlocuteurs font vivre ce lieu plein d'attentions portées aux objets et aux personnes. Et de la ressource, ils n'en manquent pas.

› page 44-45





une véritable **AUTOSTOP** galerie de portraits

Allez en voiture! Suivez Floriane, Maxime et Jean-Daniel dans leurs pérégrinations en *Autostop*. Séparément, puis ensemble, elle d'abord, eux ensuite, ils en ont beaucoup fait. Si bien qu'ils ont eu envie de vous raconter toutes leurs péripéties dans les moindres détails. Et ça tombe bien, ils ont tout enregistré de leurs trajets... Plongez au cœur de l'habitacle, comme si vous y étiez!

Devant vous, les trois comparses rejouent des situations et des conversations qu'ils ont vécues, des plus basiques aux plus loufoques, des plus politiques aux plus intimes (voire aux plus louches!). Un peu comme par magie, ces voitures deviennent des sortes de confessionnaux où la parole des conducteurs se délie et laisse place à des conversations faussement anodines. Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, ils vous donnent à voir et à entendre toute une panoplie de ces rencontres furtives, une véritable galerie de portraits composant la société d'aujourd'hui.

Ça vous donnera peut-être, à votre tour, envie de (re)lever le pouce!

Cie du Rond- Point *Autostop*

coproductions

Théâtre de Vidy-Lausanne – Vidy-Lausanne / Festival du FAR – Nyon

spectacle accueilli

avec l'aide du réseau
En rue libre et de Pro Helvetia

en(rue)libre

Cierp Gaud

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
mercredi 9 octobre à 18h
en face du camping
municipal,
rue du Dr. Jean Vivès

Cabanac Cazaux

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
jeudi 10 octobre à 18h
au boulodrome,
suivre les flèches jaunes

Cazères

vendredi 11 octobre à 18h
place de l'enclos,
suivre les flèches jaunes

Rieux Volvestre

samedi 12 octobre à 18h
à la base nautique,
suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h25

*Préparez vos plus belles
pancartes! Et si pour venir
à ce spectacle, vous faisiez
vous-même l'expérience
de l'autostop? Chiche?
Sinon (et on ne vous en
voudra pas...), vous pouvez
aussi faire du covoiturage
et ça sera déjà pas mal!
Rendez-vous sur notre
site pour trouver vos
compagnons de route!
Vous nous direz?!*

théâtre
de
route



Faites-vous partie de ces personnes qui aiment observer la vie défiler, assises à la terrasse d'un café, imaginer le scénario de ces scènes quotidiennes, la ville pour décor? Au beau milieu de la place Jean-Jaurès à Saint Gaudens, La Vaste Entreprise vous invite à une expérience singulière dans l'espace public, au cœur d'un moment suspendu, d'un *Instant T*: prenez place, prenez le temps et... soyez attentifs.

Attentifs à quoi? À tous ces petits riens du quotidien. Et pour citer Nicolas Hérédia et son équipe « *L'Instant T* est une œuvre "soluble", presque invisible, que l'on pourrait comparer à un cachet d'aspirine plongé dans un verre d'eau: avant ou après, ça ressemble toujours à un verre d'eau, mais il s'est quand même produit entre temps un petit phénomène étonnant, assez fascinant à contempler ». Croyez-nous: cette histoire énigmatique de verre d'eau s'éclaircira comme par magie quand vous aurez vu le spectacle!

Alors même si vous êtes allergique à l'aspirine, tentez ce temps T complètement absurde et finement poétique.

La Vaste Entreprise

L'Instant T

coproductions

L'Atelline, Scène conventionnée – Juvignac / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées – Tarbes / l'Usine, CNAREP – Toulouse-Tournefeuille / L'Espace Périphérique – Paris / La Bulle Bleue, ESAT – Montpellier / Le Musée Fabre – Montpellier / Université Paul Valéry Montpellier 3 – Montpellier / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Paris

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon de la Ville de Saint Gaudens

Saint Gaudens

Communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

mercredi 16, jeudi 17
et **vendredi 18 octobre**
à 17h30

place Jean-Jaurès

gratuit, réservations
conseillées (jauge limitée)
sur pronomades.org
et auprès du Théâtre
Jean Marmignon
au 05 61 95 57 87
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 50 min

La Vaste Entreprise?

Ce nom vous rappelle quelque chose? Mais Oui, souvenez-vous de leur Visite de groupes en 2016 et de leurs Légendes, ces affiches jaunes qui ont envahi le centre-ville de Carbone en 2019 et celui de Martres Tolosane en 2021 (dont il reste d'ailleurs encore une trace sur le tour de ville). Là aussi les petites histoires du réel prenaient toutes leurs places...

théâtre
de
rue





Tic-tac, tic-tac, tic-tac, prenez garde, voici venir une comédienne au bord de l'explosion ! Seule en scène, Sigrid Bordier, autrice de ce *Container*, incarne un personnage en proie à une crise existentielle : « Je tenais absolument à vous dire une chose, c'est que quoi qu'il se passe, ce soir, ce sera de ma faute. Voilà. Merci. ». Vous serez prévenus !

En combat permanent avec sa folie douce et ses envies de liberté, elle tente à tout prix de se tenir bien comme il faut... ou comme il faudrait ! Tirillée, entre son « moi social » et son « moi profond », ça disjoncte, ça bout à l'intérieur, ça déborde malgré elle. Face et pile à la fois, elle cherche à contrer ses soubresauts normatifs intempestifs, à prendre la tangente par tous les moyens pour réussir à vous exprimer sa perception du monde.

Mêlant clown, théâtre, danse et musique, elle pointe les tourments incessants et les petites fragilités qui nous agitent tous. Une performance de jeu acide, drôle et à la puissance émancipatrice. Toutes ces émotions contradictoires vous garantiront quelques étirements des zygomatiques !

Le Bestiaire à Pampilles

Container

soutiens

Circa - Auch / l'Entre-Pont - Nice /
AMACCA - Breil sur Roya /
L'Étincelle - Genève

Carbonne

jeudi 14 novembre

à 21h

centre culturel du Bois
de Castres

Liljac

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

vendredi 15 novembre

à 21h

salle des fêtes

Boussens

samedi 16 novembre

à 21h

salle des fêtes

gratuit

réservations conseillées

sur notre site

pronomades.org

tous publics

à partir de 12 ans

durée : 1h

Tout comme la Cie
La Hurlante, Jeanine Machine,
la horde dans les pavés,
Pris dans les phares ou
la Cie du Rond-point, c'est
la première fois que nous
accueillons la compagnie
toulousaine Le Bestiaire
à Pampilles... Et c'est le cas
de plus des 2/3 des équipes
artistiques qui composent
cette saison !

solo
théâtre-
clown-
esque

poire
vie

Dans la toute nouvelle salle Angonia à Martres Tolosane, nous vous invitons, avec plaisir, à retrouver l'univers de Cridacompany. Une compagnie franco-catalane que l'on connaît bien pour avoir accueilli une grande partie de son répertoire : *On the edge*, *Aïe, aïe, aïe*, *Mañana es mañana*... sans oublier les concerts de Jur. Cette dernière création, *Azul*, ressemble à un tableau fantasmagorique pour quatre personnages hauts en couleur. Ici, ils se sont imprégnés des mots que l'auteur Eric Da Silva a écrits (ou piochés) spécialement pour eux. Mais c'est sans un mot et tout en corps que ces quatre-là se construisent un monde à eux, sens dessus dessous. Il flotte dans l'air une ambiance de rêverie étrange sur des sonorités électro. Danse, jonglage, mât chinois, chant, acrobatie sont les ingrédients de cette pièce délicieusement absurde, décalée et saupoudrée de bleu. Difficile de décrire précisément ce qui vous attend mais une chose est sûre, la sombre drôlerie qui règne dans les créations de Crida... nous a toujours séduits !

Crida-company

Azul

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège – Foix / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie – Alès / MA, Scène Nationale Pays de Montbéliard – Montbéliard / Le Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne – Lannion

Martres Tolosane

jeudi 21 et vendredi 22 novembre à 21h
salle Angonia

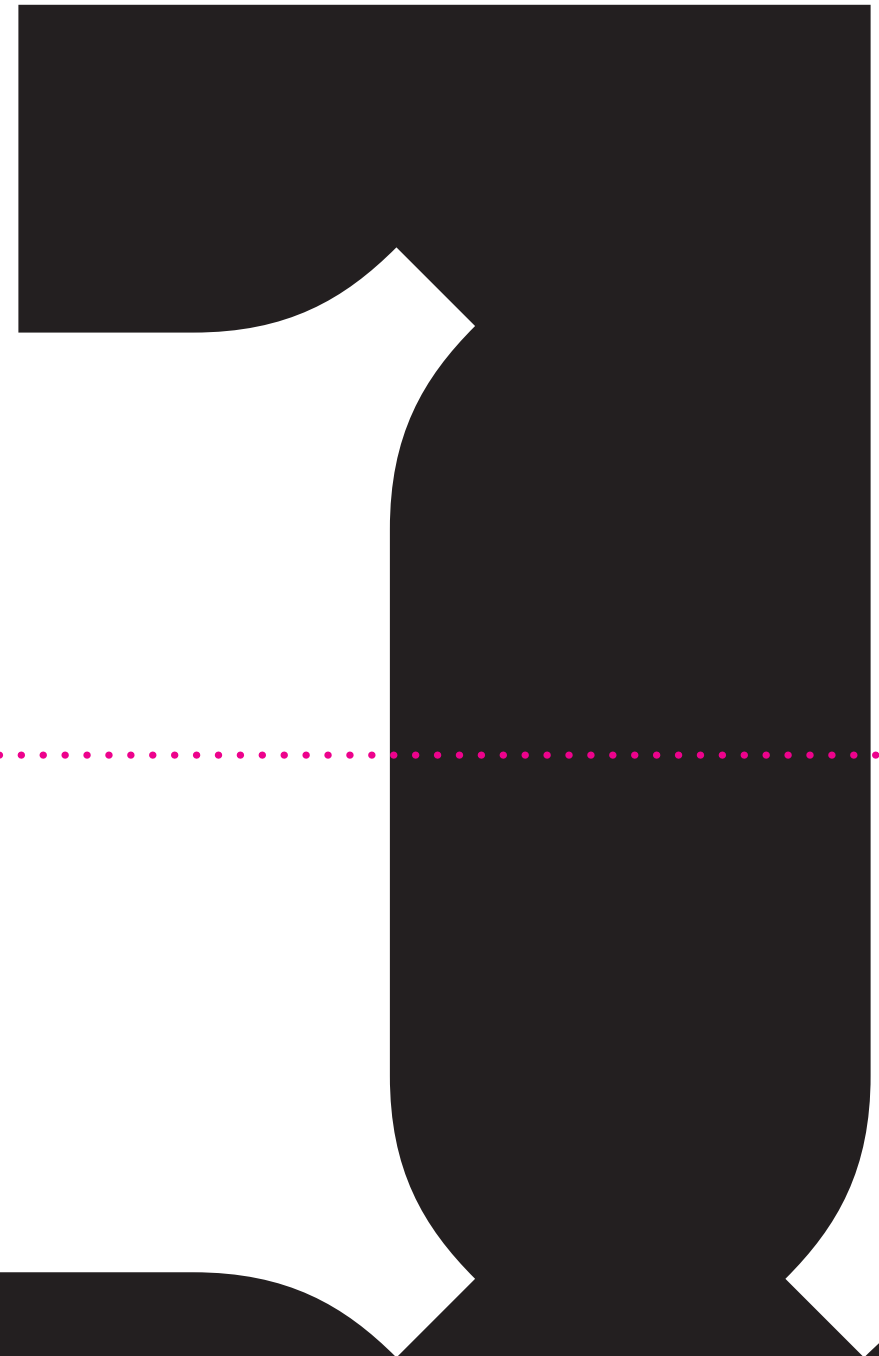
gratuit
réservations conseillées
sur notre site
pronomades.org
tous publics
à partir de 8 ans
durée : 55 min

Ça faisait longtemps que nous n'avions pas accueilli l'équipe de Cridacompany. En avril dernier, Julien Vittecoq et Dolores Calvi sont venus dans les Thermes pour la semaine cirque des classes de 5^{ème} du collège d'Aspet dans le cadre du Parcours cirque et pour la première fois, les élèves se sont essayés à la pole dance !

cirque



PROGRAMMER



PROGRAMMATEUR

Pendant longtemps nous avons regretté de ne pas habiter Rennes, l'île de Terschelling aux Pays-Bas ou Calais. Non seulement pour les fest-noz, les plages de sable blanc de la mer du Nord ou la transparence de la dentelle... mais surtout en raison de l'impossibilité de suivre les programmations des Tombées de la Nuit, découvrir les créations dans le paysage du Oerol Festival ou fréquenter les lieux du Channel.

Alors nous avons inventé ce rendez-vous « Programmer un programmeur ». Demander à une personne dont on estime le travail de programmation et le regard artistique de venir faire « chez nous » ce qu'elle aurait fait « chez elle ».

C'est dans ce cadre-là qu'en 2016, Claude Guinard des Tombées de la Nuit avait imaginé cette grande fête belge sur la place de Boussens ou que Kees Lesuis, en 2019, avait notamment écrit un opéra pour la forêt à Arbas.

Cette année, c'est donc **Francis Peduzzi** qui s'y colle. Vous pourrez ainsi - sans faire les 1060 km qui nous séparent du Channel, lieu emblématique d'un projet artistique et culturel, référence nationale pour tant de professionnels - bénéficier de ses choix et invitations. Lui, l'homme du Nord aux attaches italiennes viendra dans notre sud-ouest, là où « l'Espagne pousse un peu sa corne » ... Le nord, le sud... Le sud, le nord... On lui laisse carte blanche pour un parfum d'un Channel populaire.



Il y a donc Pronomade(s). Une de ces expériences culturelles et artistiques exemplaires qui ne peuvent être menées que par des baroudeurs et des fortes têtes, armés d'une conviction sans égale.

C'est à cette hauteur-là qu'il s'agira de se hisser, le temps d'une journée et un peu plus.

Il y a aussi une autre histoire, celle d'une scène nationale, sise tout au Nord de la France (Calais), que j'eus l'immense bonheur de diriger. J'y puiserai mon inspiration.

La première est au Sud, la seconde est au Nord. Du Nord au Sud, ce pourrait être l'intitulé.

Nous voyagerons donc du Nord au Sud. Nord de la France et Sud de la Belgique. Nord de la Belgique et Sud de la France. Nord de l'Europe et Sud de l'Europe.

Nous traverserons le chant, la musique, l'art clownesque, la marionnette, la gastronomie. Avec, en prime, le partage et l'attention au monde comme il va.

Il y aura d'abord deux journées apéritives, où les habitants de Mane pourront dédicacer une chanson, interprétée en direct¹, à leurs amis, leur famille, leurs amours inavoués. Deux jours de bande sonore annonçant le rendez-vous à venir.

Il y aura un conte pour enfants passé à la moulinette de l'humour belge. Une fois². Enfin, trois fois, plus exactement.

Il y aura une expérience immersive. Installés sur des transats les yeux bandés, il vous sera donné de vivre, dans une atmosphère joyeuse et conviviale, une expérience intime, parenthèse enchantée qui harmonise musique, poésie, joie et regard sur le monde³.

il y aura...

Il y aura six accordéonistes qui feront danser et chanter. De Led Zeppelin à Bourvil, l'accordéon prendra des couleurs et enflammera bitume et parquet de bal⁴.

Et puis il y aura le repas du soir. Deux cent cinquante personnes auront apporté leur tribut en amont (quatre cents grammes de nourriture). Ce sera le sésame pour goûter à l'expérience. Toutes ces matières premières seront cuisinées pour donner lieu, le soir, à un menu, mis à disposition des convives sur de grandes tablées⁵.

Il y aura du feu et des flammes, histoire de réchauffer les corps à la nuit tombante.

Et Paco. Paco aux longs cils qui arpentera ciel et terre afin de disperser l'amour comme un semeur de blé sur l'humanité toute entière⁶...

Un samedi pas comme les autres. Où nous cultiverons le goût des bonnes choses et des choses bien faites. Un samedi convivial, hospitalier, généreux, à l'adresse de toute la famille. Un rendez-vous qui réchauffe, éveille et met en mouvement. Nous tenterons de mettre du soleil dans les cœurs et les âmes. Car on a beau être au Nord, on est toujours au Sud de quelque chose.

Francis Peduzzi

Program-
mer 1
program-
mateur

Mane
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 7 décembre
à partir de 14h30
autour de la salle des fêtes
gratuit

journée
dès-calais

Si pour l'instant nous ne pouvons rien vous révéler du déroulé pratico-pratique de cette ultime journée de la saison 2024... sachez (et notez !) qu'un petit programme sera publié en novembre.

Nous vous tiendrons informés par mail, sur le site et différents réseaux où vous avez vos habitudes ! Et bien sûr, n'hésitez pas à nous le demander.

¹ SMS (Sing Me a Song), **Compagnie On Off**

² 3 petits cochons, **Théâtre Magnetic**

³ Le chant de l'eau, **Compagnie On Off**

⁴ Ça va valser, **Les Rustines de l'Ange**

⁵ 400 grammes pour un repas partagé, **Laika**

⁶ Paco chante la paix, **Cie Spectralex**

*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org

16

1. Combien de temps durera le Printemps...

de la ruralité ? En été, on partira faire notre cueillette dans les champs généreux d'Aurillac, de Chalon... À l'automne, on triera la moisson, l'hiver arrivera à point pour prendre le temps de préparer nos graines et le Printemps reviendra chaque année, pour que l'on sème, que l'on regarde germer et s'épanouir des œuvres dans nos paysages ruraux.

2. Pourquoi la rue ? Parce que l'espace quotidien que l'on regarde avec un œil nouveau, parce que l'espace public et la liberté de passer son chemin. Parce que le visage qui se penche par la fenêtre, parce que la porte qui s'ouvre, parce que la fête, parce que la rencontre.

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marquée ? Mille souvenirs me reviennent mais ce point du jour d'avril 2007, où les courageux encore ensommeillés suivaient *Les Noceurs* de la compagnie No Tunes International dans les rues désertes du village, a donné le LA des expériences hors du commun que nous allions pouvoir vivre saison après saison.

17

1. Combien de temps durera le Printemps...

de la ruralité ? Avec les nombreux acteurs qui agissent au quotidien dans nos campagnes, multipliant expériences et coopérations nouvelles, « c'est tous les jours le printemps » (comme dans *L'île aux enfants* de Casimir) et depuis fort longtemps. Pourvu que ça dure, les temps sont durs.

2. Pourquoi la rue ? La rue permet aux artistes de s'exprimer librement et de créer un lien direct avec un public large et diversifié, en sortant des théâtres traditionnels. La rue offre une expérience artistique unique et interactive, donnant la possibilité aux spectateurs de vivre des performances de manière spontanée et souvent gratuite. (Réponse écrite par ChatGPT... moi, je préfère les spectacles en salle quand le public paie plein pot).

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Il y en a trois. *Roman photo* du Royal de Luxe, je devais avoir 12/13 ans; *La mastication des morts* par le Groupe Merci sous des trombes d'eau à Albi; plus récemment *Héroïne* des Arts Oseurs présenté en salle (!) par les Maynats.





Toute la programmation est désormais gratuite.

Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous sur notre site internet : pronomades.org

NOS PARTENAIRES

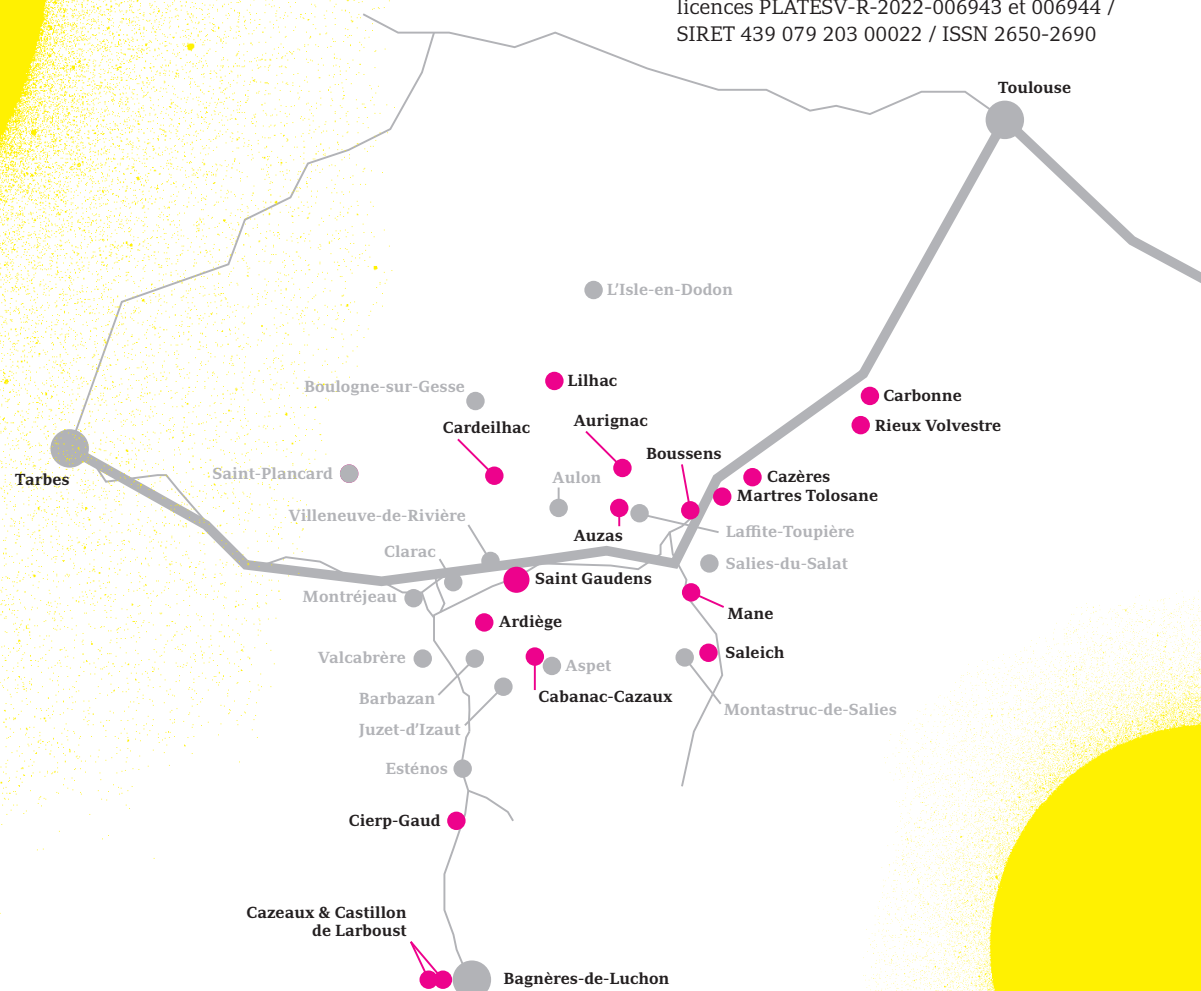
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbone, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de :

Matthieu Baranger,
Pascal Bernard,
Bernie Blardat,
Stéphanie Brun,
Karim Djelloul-Smir,
Delphine Flinois,
Jean Pochat,
Philippe Saunier-Borrell,
Margo Tamizé et
Marion Vian

et renforcée par les **techniciens intermittents**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de :

Marc Wagner (président),
Christine Bares (trésorière),
Dominique Dader (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell,**
Margo Tamizé et Marion Vian.
Et relus par **Claire André,**
Nelly Moreau-Labat, Janine Soumet et Marc Wagner.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir :**
Malte Martin / Vassilis Kalokyris,
en collaboration avec **François Serveau**
pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Groupe Reprint - Les Parchemins**

Journal composé en **Minotaur et Minotaur Beef** (Production Type) et **Adamant Pro** (Parachute Fonts).

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts
de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

accueil@pronomades.org



pronomades.org

1. Combien de temps durera le Printemps... de la ruralité ? Ah le printemps! Ça hume bon le changement, les révolutions voire les lendemains qui chantent. Mais on est loin de la place Tahrir. Il y a fort à parier que le prochain remaniement suffise à geler cet engouement institutionnel soudain pour la ruralité. Winter is coming...?

2. Pourquoi la rue ? Parce que l'espace public; « Libre et sans barrière »; « Pour aller là où sont les gens pour les raisons qui sont les leurs »; Pour « mettre en œuvre des projets artistiques ancrés dans la vie de nos territoires ». Pour le plaisir de « citer » Pronomade(s).

3. Quelle est la création en espace public qui vous a le plus marqué ? Désolé, impossible de choisir : *Nié qui Tamola* - Les 3 Points de suspension / *Signal at Dusk* - Rob van Rijswijk et Jeroen Strijbos / *Rana Motus* - Collectif Dérive

ici, les
réponses
du Qui
a dit Quoi!

- 1. Pétine Faivre
- 2. Evgenia Lopez
- 3. Alain Puente
- 4. Michel Roussel
- 5. Georges Campagnac
- 6. François Arcangelii
- 7. Charles Mascagni
- 8. Carole Delga
- 9. Caroline Guilhaumon
- 10. Hervé Boucleinville
- 11. Magali Gasto Oustric
- 12. Sébastien Vincini
- 13. Sabrina Bertani
- 14. Pierre Boisson
- 15. Marie Gueret
- 16. Myriam Valton
- 17. Frédéric Esquerre
- 18. Pascal Servera

la 25^e saison des arts
publics débutée en mai
continue... nous serons
ensemble jusqu'en
décembre.

AOÛT

Cie La Hurlante
Les ailes
Boussens
vendredi 30 août à 18h
Auzas
samedi 31 août à 18h
Ardèche
dimanche 1^{er} septembre à 18h

SEPTEMBRE

Jeanine Machine
Le Pédé
Cazeaux et Castillon de Larboust
vendredi 6 septembre à 19h
Aurignac
samedi 7 septembre à 19h
Martres Tolosane
dimanche 8 septembre à 17h
Groupe Merci
Trois contes et quelques
Cardeilhac
jeudi 12, vendredi 13
et samedi 14 septembre à 19h

la hordé dans les pavés
IMPACT D'UNE COURSE
[Saint Gaudens]
Saint Gaudens
mercredi 18 et jeudi 19 septembre
à 19h

Pris dans les phares
KARST!
Saleich
jeudi 26, vendredi 27, samedi 28
et dimanche 29 septembre
à 10h et 17h.

OCTOBRE

Cie du Rond-Point
Autostop
Cierp Gaud
mercredi 9 octobre à 18h
Cabanac Cazaux
jeudi 10 octobre à 18h
Cazères
vendredi 11 octobre à 18h
Rieux Volvestre
samedi 12 octobre à 18h
La Vaste Entreprise
L'Instant T
Saint Gaudens
mercredi 16, jeudi 17
et vendredi 18 octobre à 17h30

NOVEMBRE

Le Bestiaire à Pampilles
Container
Carbonne
jeudi 14 novembre à 21h
Lilhac
vendredi 15 novembre à 21h
Boussens
samedi 16 novembre à 21h
Cridacompany
Azul
Martres Tolosane
jeudi 21 et vendredi 22 novembre
à 21h.

DÉCEMBRE

Programmer 1 programmateur:
Francis Peduzzi
jourée dès-Calais
Mane
samedi 7 décembre
à partir de 14h30

