

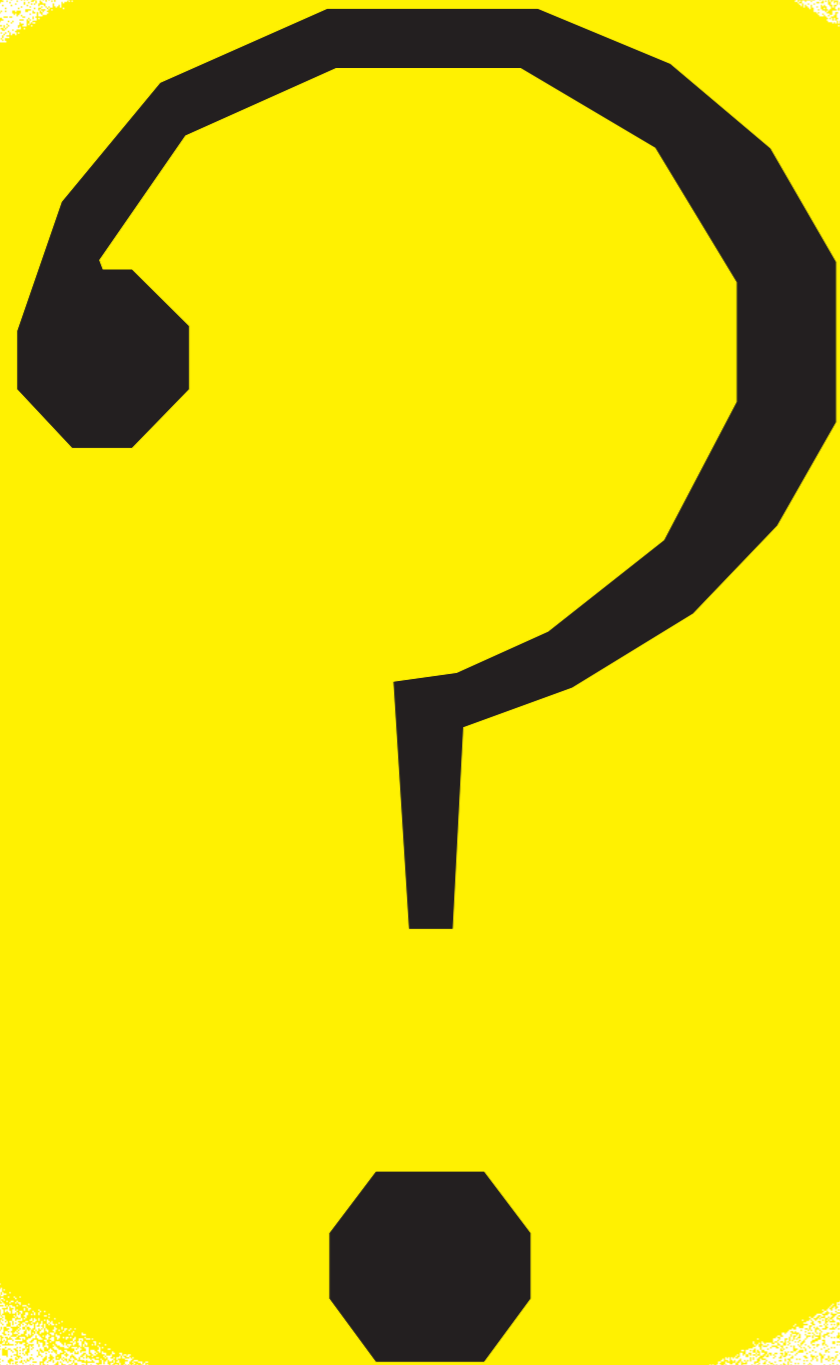
pronomade(s)

en Haute-Garonne



mai-juillet 2026 • centre national des arts de la rue et de l'espace public • n°19

alors, vous venez



Un peu partout dans le monde, on dirait qu'il fait nuit.

Tensions géopolitiques et conflits bien réels, ancrage des idées et projets de société néofascistes, capitalisme financier en roue libre, augmentation sans précédent des inégalités sociales, libertés d'expression et de création de plus en plus remises en cause, climatoscepticisme assumé, intelligence artificielle débridée... la liste est longue et tout semble lié.

Comment faire pour que cet effondrement ne tienne pas ses promesses ?

Très modestement, à notre échelle, ne pas désertier. Continuer. **Tenter d'être au monde autrement. Faire confiance au sensible**, quand d'autres nourrissent et assument une défiance grandissante envers le champ artistique et le secteur culturel.

Dans une période de mutations profondes comme celle que nous vivons, les artistes n'apportent pas de réponse, mais continuent inlassablement de questionner. Et les acteurs culturels comme Pronomade(s) font le pari qu'il est essentiel de **partager ces interrogations et des imaginaires**, ensemble, **pour créer du commun**, *in real life*.

Alors, vous venez ?

Marion Vian
directrice

pronomade(s)

On ne prétend pas
détenir le bon goût,
mais on a sincèrement
le goût de vous faire
partager les nôtres.
Découvrez-les
dans les pages qui
suivent, demandez
le programme!





en attente du grand soir

En attendant le grand soir... rassemblons-nous pour l'ouverture de notre 27^e saison à Marignac. Le Doux Supplice vous convie à un spectacle à voir et à danser, fruit d'une recherche acrobatique autour du bal populaire. Prenez place autour de la piste.

Les huit interprètes de la compagnie, accompagnés d'un DJ déjanté, estompent les frontières entre cirque et danse et explorent ce qui nous met en mouvement.

Cette création s'enracine dans l'idée que les danses populaires ont été inventées pour créer du lien entre les gens. Tango, rondeau, rock et autres valse s'y déclinent en acrobaties et chorégraphies envolées.

Voici une invitation à goûter au doux vertige d'un grand soir. Entre petits instants spectaculaires et moments de liesse, que vous aimiez danser ou non, laissez-vous emporter par une énergie communicative. Musique!

Marignac

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
samedi 9 mai à 21h
place Jeanne Soulé,
à côté de la salle des fêtes

● **gratuit**
tous publics
durée: 1h30

**Le Doux
Supplice**
*En attendant
le grand soir*
cirque
et danse

coproductions

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque - Occitanie / Le Domaine d'O - Montpellier / Le Cratère, Scène nationale - Alès / La Central del Circ - Barcelone / La Cascade, Pôle national cirque Ardèche - Bourg Saint Andéol / CIRCa, Pôle national cirque - Auch / Théâtre Christian Liger - Nîmes / Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau - Sète / Eclats de Rue - Caen / Résurgences - Lodève

Pour vous hydrater après quelques pas de danse (endiablés, nous n'en doutons pas) et pour fêter cette ouverture de saison, nous vous invitons à boire un verre et grignoter avec la complicité du Sandaran, tiers-lieu associatif qui a ouvert ses portes en 2025 dans l'ancien café, lieu historique et emblématique du village. Sachez également qu'il sera ouvert avant le spectacle, comme tous les jours de l'année, sans exception!



Aimons-nous vivants, c'est une chanson (plutôt kitsch) des années 80 (vous l'avez?). Du tube disco au mât chinois, il n'y a qu'un pas... que MMFF a franchi.

Le point de départ de cette création d'Arnaud Saury et Samuel Rodrigues est le désir de faire se rencontrer leurs disciplines. L'un est acteur, l'autre circassien ; l'un bavard, l'autre plutôt taiseux. Ensemble, ils tenteront l'entreprise un peu absurde de se retrouver sur un mât chinois de cinq mètres cinquante ! Malgré la peur de l'inconnu, malgré le risque, ce qu'ils nomment la « perche andalouse » sera l'agrès de leur conversation, leur terrain de jeu et d'exploration.

Complètement perchés, il leur faudra s'accorder et s'entraider. Et ce duo parie que l'on peut faire une place à l'autre, sans pour autant perdre la sienne.

Une rencontre au sommet entre un texte à l'humour renversant et des prouesses de haute voltige.

Mancioux

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 16 mai à 18h
place de la mairie

Carbonne

dimanche 17 mai à 18h
dans le pré des jardins
partagés, suivre
les flèches jaunes

● **gratuit**

tous publics
à partir de 12 ans
durée : 55 minutes

bistronomade(s)

À Mancieux (uniquement!),
juste après le spectacle,
prolongez la soirée
en découvrant les surprises
culinaires concoctées par
la brigade bistronomadienne.
Pour réserver votre menu (10€)
et vos places à table,
rendez-vous sur notre site
pronomades.org ou passez
nous un petit coup de fil
au 05.61.79.95.50.

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation Aimons-nous vivants cirque et théâtre

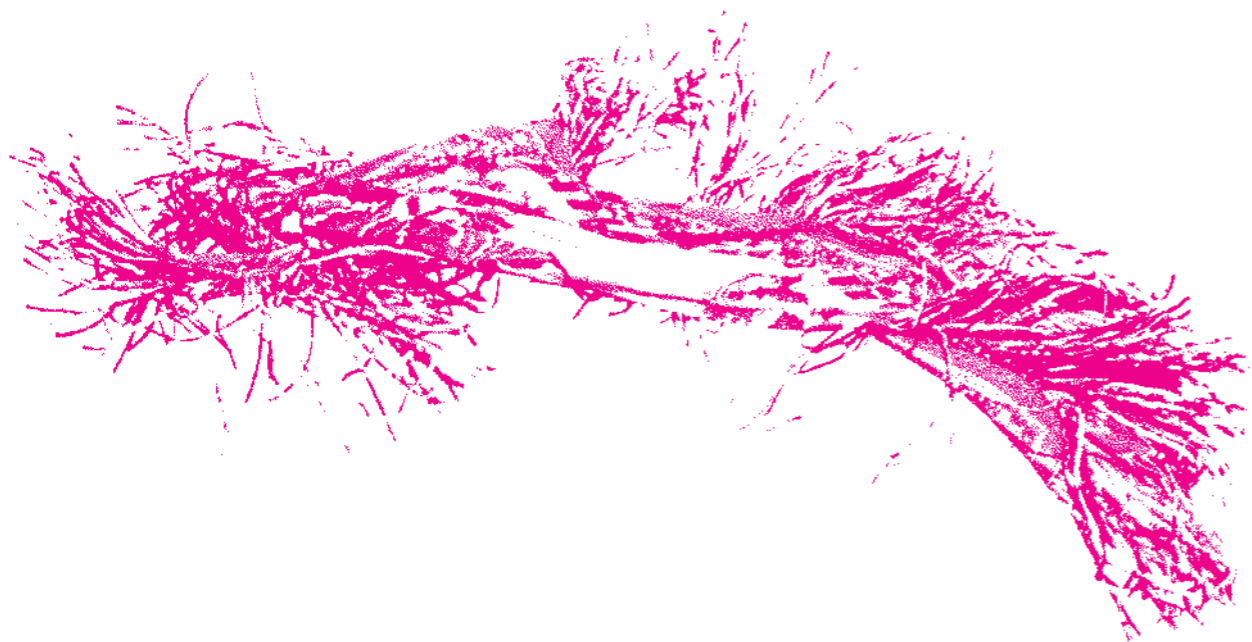
coproductions

Agora, Pôle national cirque - Boulazac /
Friche la belle de mai, Pôle arts
de la scène - Marseille / ONYX, Scène
conventionnée - St Herblain / Le Prato,
Pôle national cirque - Lille / Théâtre
des Halles - Avignon / Archaos,
Pôle national cirque - Marseille /
Le Palc, Pôle national cirque - Châlons
en Champagne

soutiens

Espace Périphérique - Paris / Cirk'Eole -
Montigny lès Metz / La Cascade,
Pôle national cirque Ardèche - Bourg
Saint Andéol / Cheptel Aleïkoum -
Saint Agil / Atelier des Marches
et Festival Trente Trente - Bordeaux

Arnaud Saury aime les croisements des disciplines en duo. Dans une précédente création, Dad is dead, il expérimentait déjà cette forme hybride en compagnie de Mathieu Despoisse, circassien du Cheptel Aleïkoum. Sachez, en passant, que nous accueillerons ce dernier en novembre (toujours en duo!) cette fois-ci aux côtés d'Etienne Manceau (Sacékripa). Voici donc des artistes de cirque passés maîtres dans l'art de la rencontre et de la tchatche.



Avec le Théâtre Jean Marmignon, nous vous donnons rendez-vous au square Azémar à Saint Gaudens pour découvrir la dernière création de la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal: **R-ONDE-S**.

Chorégraphie hypnotique et improvisation musicale, entre folklore trad' et électro, explorent le motif de la circularité. Dans ce rituel magique et presque incantatoire, huit danseurs et danseuses, toujours main dans la main, vous donneront (certainement!) le tournis.

Cette expérience magnétique d'un corps collectif célèbre à la fois le lien qui nous unit et l'énergie qui nous met en mouvement. L'onde augmente et se propage jusqu'à la transe. Les rythmes changent, les gestes des interprètes font et défont le cercle, ça bouge. Il se peut que **R-ONDE-S** vous emporte.

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
**vendredi 29 et samedi
30 mai à 19h**
square Azémar

● **gratuit**
tous publics
durée: 1h

**Compagnie
Dernière
Minute /
Pierre Rigal**
R-ONDE-S
danse

coproductions

Centre des Monuments Nationaux /
Le ZEF, Scène nationale - Marseille /
l'Usine, CNAREP - Tournefeuille /
Malandain Ballet Biarritz, CCN
de Nouvelle-Aquitaine - Pyrénées-
Atlantiques / Tandem, Scène nationale -
Arras et Douai / Agora-Desnos, Scène
nationale de l'Essonne - Evry

soutiens

La Nouvelle Digue - Toulouse /
Le Théâtre de la Cité, CDN - Toulouse /
La Place de la Danse, CDCN - Toulouse

spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre
Jean Marmignon à Saint Gaudens

*Si vous aimez la danse,
nous vous invitons vivement
à regarder de près la
programmation du Théâtre
Jean Marmignon qui porte
une attention toute
particulière à ce domaine,
en offrant une variété
de propositions
chorégraphiques, que nous
continuerons à imaginer
ensemble pour certains
rendez-vous... dans l'espace
public, bien sûr!*



ronde .s



Saviez-vous que le lac de Barbazan est d'origine glaciaire (ce qui est rare à basse altitude)? C'est dans cet espace naturel que l'aquarium d'Out of the Blue va trouver sa place, pour trois représentations de *Naïade*.

Imaginez que l'eau des rivières, des lacs et des océans soit conviée et prenne vie dans un bassin de verre. Venez y contempler la chorégraphie toute singulière de quatre apnéistes acrobates. Après sa première création éponyme *Out of the Blue*, la compagnie continue d'explorer les principes acrobatiques du corps immergé dans l'eau pour rendre un vibrant hommage à cet élément si puissant qui façonne nos paysages et nourrit nos vies. Leur nouvelle création aspire à aller à l'essentiel, avec simplicité et sans artifice. *Naïade* nous offre une expérience sensible, poétique et joyeuse: entrer en contact avec un paysage... par la nage!

Barbazan
Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
**vendredi 5, samedi 6
et dimanche 7 juin**
à 18h
devant le lac

● **gratuit**
réservations conseillées
(jauge limitée)
sur pronomades.org
tous publics
durée: 1h

Out of the Blue *Naïade* cirque en apnée

création 2026

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP - Encausse les Thermes / Agora, PNC - Boulazac / OARA - Méca Bordeaux / Archaos, Pôle national cirque - Marseille / Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès) / Le Sirque, Pôle national cirque - Nexon / Scène nationale d'Orléans / Créac, La Cité Cirque - Bègles / AY-ROOP, Scène de territoire cirque - Rennes

spectacle accueilli en coréalisation
avec Le Parvis, Scène nationale
Tarbes-Pyrénées dans le cadre du Fondoc

avec l'aide de l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine)



Dans les pages images, découvrez une photo de l'équipe de *Naïade* de François Serveau prise durant leur résidence en novembre dernier. Les premières du spectacle auront lieu tout début mai à Boulazac et il fera une belle tournée en Occitanie, dans le cadre du Fondoc, en passant par les Scènes nationales de Sète (22-23 mai), Narbonne (26-27 mai), Albi (30-31 mai) et «chez nous» bien sûr en partenariat avec Le Parvis, Scène nationale de Tarbes.

Inutile d'apporter votre glacière pour rester flâner au bord du lac après le spectacle. **Les idées sont dans la grange**, association œuvrant à Barbazan, vous accueillera dans sa petite guinguette spécialement montée pour l'occasion et vous proposera boissons et petite restauration (assiettes végé, crudités et sandwiches saucisses). Réservations conseillées au 07 55 55 16 83 ou par mail à commingesasso@gmail.com.



Bienvenue dans les bas-fonds, à la rencontre de la sœur de Marie alias *La Madone des égouts*, incarnée par la comédienne et chanteuse Laure Rossi.

Cette Madone a été répudiée par Dieu et plongée dans la *Cloaca Maxima*, le grand égout romain, il y a plus de 2000 ans. Aujourd'hui, elle ressort pour raconter toute la Vérité sur la naissance du Christ!

Cette sœur imaginaire s'inspire des figures de femmes bien réelles qui ont jalonné l'histoire familiale de l'artiste, loin de la sainte image de Marie.

Dans cette affabulation (non sans humour!) autour de l'enfantement et de la douleur, trash et tendre à la fois, la comédienne, elle-même née à Lourdes, souhaite rendre (ô miracle!) le pouvoir aux utérus créateurs.

Noble et valeureux programme!

Rieux Volvestre
jeudi 11 juin à 21h30
derrière la cathédrale

Martres Tolosane
vendredi 12 juin
à 21h30
ancienne gendarmerie,
avenue des Pyrénées

Valentine
Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 13 juin à 21h30
rendez-vous à côté
de la villa gallo-romaine,
suivre les flèches jaunes

● **gratuit**
tous publics
à partir de 14 ans
durée: 1h

**Cie Rouge /
Esope**
*La Madone
des égouts*
théâtre de
rue

coproductions

Geik Théâtre Compagnonnage - Lyon /
Théâtre de L'Elysée - Lyon / Théâtre
du carré 30 - Lyon / Le nid de poule -
Lyon / Théâtre du Pavé - Toulouse

Quand nous avons invité Périne Faivre, codirectrice des Arts Oseurs, compagne complice de Pronomade(s), à nous souffler le titre d'un spectacle pour cette 27^e saison, elle a eu une révélation: La Madone des égouts! C'est donc sur ses conseils que nous accueillons pour la première fois la compagnie lourdaise Rouge/Esope avec ce solo qui promet d'être (d)étonnant.

amour



Mais où est donc passé Eros? Dans ce duo mêlant théâtre, cirque, petits effets magiques et musique, Muchmuche Company questionne le (banal) sujet de l'amour, à la suite d'une crise existentielle.

L'amour, comme outil à se réapproprier et à réinventer chaque jour. L'amour, comme chemin de survie collective. L'amour, loin de l'unique conception romantico-patriarcale...

Cette création poétique, drôle et décalée puise son inspiration dans les huit formes d'amour définies par les philosophes grecs antiques et dans les *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.

Comédienne et musicien mélangent les langages artistiques mais ne perdent jamais le fil. Ce spectacle bouscule par sa manière singulière (et pas nunuche!) d'explorer la variété du sentiment amoureux, rendant un bel hommage à ce qui lie l'artiste au public, et inversement.

Cazères
mardi 16 juin à 19h
complexe sportif
des Capucins

Cazaunous
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
mercredi 17 juin à 19h
colline de Sarramédan,
route d'Arguenos

Oô
Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
jeudi 18 juin à 19h
place de l'église

● **gratuit**
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h

Muchmuche Company Amours théâtre de rue

coproductions
Archaos, Pôle national cirque - Marseille /
Château de Monthelon, Montréal /
Hors-Limite(s) Cie Pernette - Besançon /
Les 2 Scènes, Scène nationale - Besançon /
La Transverse, Scène ouverte aux arts
publics - Corbigny / La Grainerie,
Toulouse / La Verrerie, Pôle National
du Cirque - Alès / Noctambules -
Nanterre / M2r2c - Paris / La Ruche
en mouvement - Corbigny / La Bergerie
de Soffin - Authiou / Animakt - Saulx
les Chartreux / Arto - Ramonville

*Le mercredi 17 juin,
à Cazaunous, nous vous
accueillerons avec la
complicité des Embusqués.
Toute l'année, l'association
tient le café Lo Cazau
et porte des événements qui
jalonnent la vie du village.
Au comptoir, après
le spectacle, vous pourrez
continuer à parler d'amour(s)
autour d'un élixir (qui sait?)
avec vos ami-es, amant-es
ou familles choisies.*



Après avoir revisité le fest-noz dans la pièce *Tsef Zon(e) l'an dernier*, la compagnie de danse C'hoari revient dans le Comminges avec une création pensée sur mesure pour les bistrots. C'est notre tournée!

Le bar, ce lieu où l'on se rassemble, se retrouve, se (re)connait: voici donc la source d'inspiration et le terrain de jeu de *Barrez*. La compagnie C'hoari, emmenée par Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, tisse des liens entre danse contemporaine, vie quotidienne et culture bretonne, en déployant une chorégraphie à la fois puissante, exigeante et conviviale.

Le pari est osé: amener l'art au comptoir et y faire naître une véritable connivence avec le public, la clientèle, occasionnelle et habituée. Réinvestissons ces lieux qui disparaissent des villages pour réaffirmer leur caractère essentiel à la communauté!

Carbonne
vendredi 26 juin à 19h
terrasse entre le Graingalet
et le Café des halles,
place des halles

L'Isle en Dodon
Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 27 juin à 11h
terrasse du Comptoir,
place de la mairie

Aspet
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
dimanche 28 juin à 11h
terrasse entre le Café
Français et le Cagire,
centre du village

● **gratuit**
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 30 minutes

C'hoari *Barrez* danse

soutiens

La Commanderie - Elancourt /
La Barcarolle, Scène conventionnée
du pays de Saint-Omer / Le Triangle -
Rennes / Le Fourneau, CNAREP - Brest /
réseau RADAR - Brest / Théâtre
du Champ au Roy - Guingamp / Le Vieux
couvent - Muzillac / Ville de Port-Louis /
Ville de Lorient / Arthmaël - Ploërmel /
La Loggia - St-Péran / Les Esclaffades -
Saint-Helen / L'intervalle, Scène
de territoire pour la danse en Bretagne -
Noyal sur Vilainev

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue@libre

*Vous avez peut-être déjà
découvert Barrez, par hasard,
lors de notre précédente
saison. Cette création pour
bistrots conviviaux a été
accueillie sous la forme
d'irruptions surprises
à Montauban de Luchon,
Aurignac et Cazères.
Cette année encore, ouvrez
l'œil, il se peut que C'hoari
surgisse de nulle part...
mais toujours dans un bar!*



A String Section, c'est une «section de cordes». Mais il ne s'agit pas là d'un ensemble musical tout à fait comme les autres, plutôt d'une étonnante et grinçante performance à l'humour so british.

Cinq femmes élégantes, robes noires et talons hauts, vous font face, assises, muettes. Avec des scies en guise d'archets et des chaises comme seuls instruments, ce quintet féminin offre un étrange rituel.

Leur objectif est clair: scier les jambes des chaises sur lesquelles elles sont installées, sans quitter leur assise... de plus en plus précaire.

Cette drôle de gymnastique donne naissance à une stridente symphonie. Leur lutte pour l'équilibre nous fascine et nous désarçonne. Est-ce que ça va encore tenir longtemps?

Carbonne
jeudi 2 juillet à 19h
sous la halle centrale

Proupiary
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 3 juillet à 19h
Abbaye de Bonnefont

● **gratuit**
tous publics
à partir de 10 ans
durée: 40 minutes

bistronomade(s)

Juste après le spectacle à Proupiary (uniquement), installez-vous sur les solides chaises du bistronomade(s) pour y déguster le menu du jour (10€).

Pour réserver, rendez-vous sur le site pronomad.es.org ou passez-nous un petit coup de fil au 05.61.79.95.50.

Reckless Sleepers
A String Section
performance

coproductions

Inteatro Creative Residency /
British Council Australia / The Flemish
Government / Arts Council England

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre

enrue@libre

Reckless Sleepers, qui tient son nom d'un tableau du peintre surréaliste belge René Magritte (Le dormeur téméraire), est une compagnie belge (forcément!) mais aussi anglaise, avec un pied (de chaise!) à Gand et un autre à Manchester. Nous l'accueillons dans le cadre d'une petite tournée mutualisée avec Derrière le Hublot dans l'Aveyron où elle jouera le dimanche 5 juillet.



La Jurassienne de Réparation

Voici un spectacle mythique des arts de la rue! Accueilli dans notre saison en 2004 (vous avez bien lu!), le petit garage ambulant de *La Jurassienne de Réparation* vous donne (à nouveau) rendez-vous avec ses quatre mécanos en bleu de travail.

Leur petite entreprise itinérante de réparation de bagnoles en fin de vie n'est plus vraiment florissante. Mais cette dynastie d'artisans, clés de 12 en bandoulière et mains pleines de cambouis, va vous faire vivre un peu de son quotidien. Venez rencontrer ces adeptes de mécanique, installés autour d'un véhicule en panne. Un brin nostalgiques, ils tentent de réparer leur monde...

À travers le prisme de l'automobile, *La Jurassienne de Réparation* raconte, avec pas mal de tendresse et encore plus d'humour, les évolutions de notre civilisation « moderne ». Si le propos a plus de vingt ans, il reste intemporel. Faites ronfler votre moteur, on vous attend!

Rieux Volvestre
samedi 11 juillet
à 21h30

chemin du Marchandaou,
suivre les flèches jaunes

Boussens
dimanche 12 juillet
à 21h30

devant la médiathèque

● **gratuit**
tous publics
à partir de 10 ans
durée: 1h45

**Théâtre
Group'**
*La
Jurassienne
de
Réparation*
théâtre de
rue

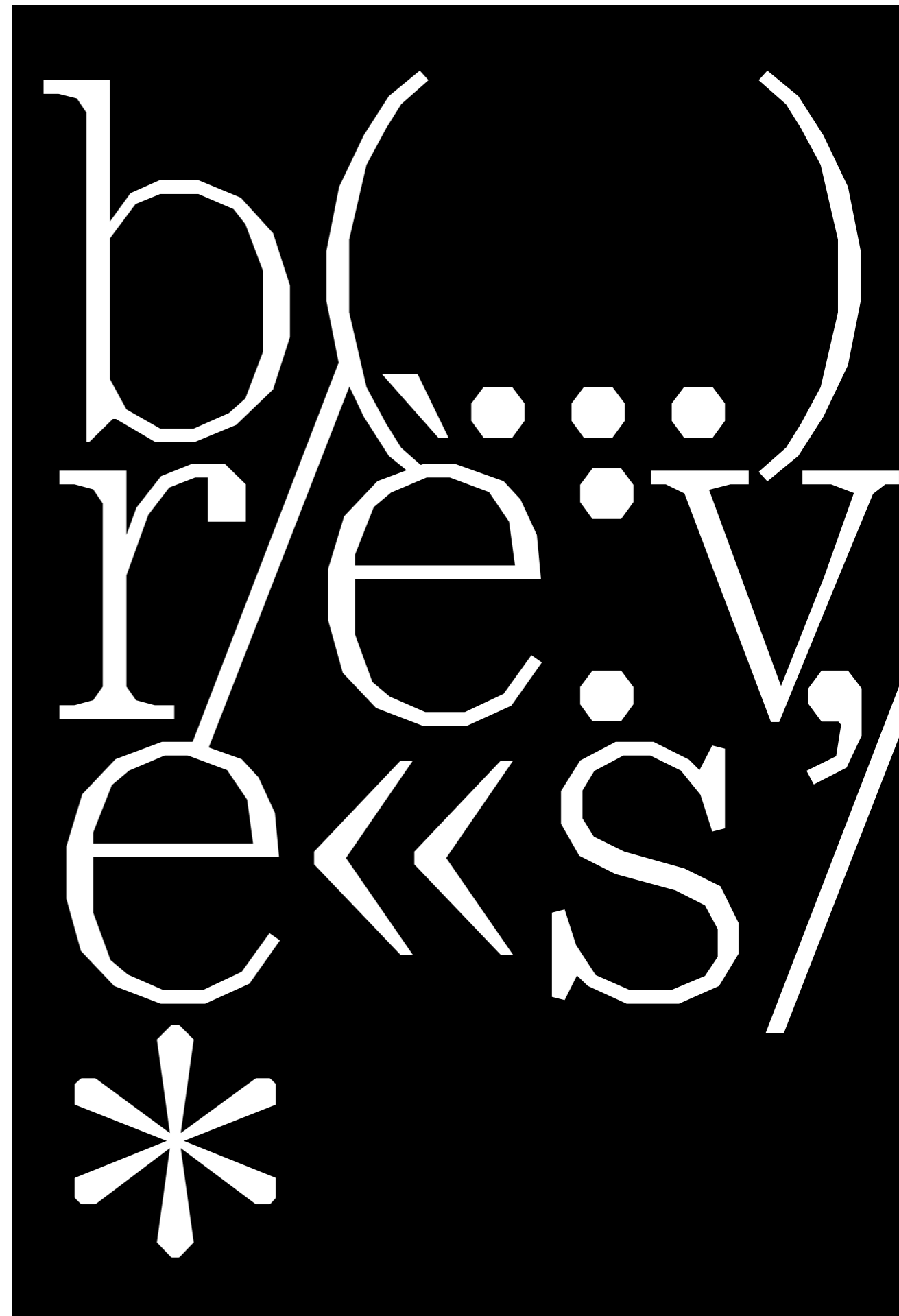
*Celles et ceux qui ont vu
La Jurassienne
de Réparation il y a plus
de 20 ans reviendront,
c'est sûr. Les autres,
suivez-les! Il est rare que
nous reprogrammions
un spectacle, mais celui-ci
arrêtera définitivement
de tourner à la fin de l'année
2026 et on avait bien envie
de s'en reprendre un p'tit
dernier... pour la route!*

coproductions
L'Abattoir, CNAREP - Chalon sur Saône /
Le Fourneau, CNAREP - Brest

95 % des textes
de ce journal
sont garantis
sans intelligence
artificielle,

IA free!

Uniquement
des humains
qui parlent à
d'autres
humains.



Retrouvez ici le détail des projets que nous accompagnons cette année par des aides à la création assorties de temps de résidence dans les Thermes ou sur le territoire.

Sputnik
Le Dehors - Le Dedans

« J'ai changé, et vous? », « Je suis là depuis 200 ans, et vous? », ce sont quelques-unes des phrases que l'on peut lire depuis l'automne 2025 sur les murs d'enceinte des anciens Haras à Saint Gaudens. En partenariat avec le Service culturel de la Ville, nous avons invité Sputnik à investir le quartier des Haras, objet principal du projet mais aussi et surtout prétexte à la rencontre avec le voisinage. Récoltes de témoignages se conjuguent avec création plastique, graphique et photographique, autour notamment d'un « café papoté » éphémère. S'appuyant sur des structures relais implantées à proximité (Campus connecté, MJC, école du pilot...) et proposant des invitations diverses à l'attention des riverain-es, ce projet vise à impliquer des personnes dans une création partagée en juin.

Les Ribines
Métissé

Solo pour lieux de convivialité, ce spectacle écrit et interprété par Pierre-Louis Gallo mettra en scène un personnage de « Malcauseur ». Amoureux de la langue, des langues, de leurs évolutions poétiques et de leurs métissages, il pratique sans vergogne et avec gourmandise le « vocabulaire ». Chemin faisant, de ribines en ribines (petits chemins de traverse en breton!), il nous emmène aussi bien en Afrique qu'au Québec, en passant par la Jeunesse (ce pays lointain aux coutumes langagières qui nous échappent!), pour nous faire entendre une poésie bien à lui, loin de la novlangue. La création aura lieu en juin 2026 au festival Les Invits à Villeurbanne.

Irregulars / Azucena Momo
Rassemblement de corps sauvages

Jeune chorégraphe d'origine catalane, Azucena Momo est, depuis sa sortie de la FAI-AR, artiste complice de Pronomade(s). Elle poursuit ses recherches sur le rapport que nous entretenons au sauvage, avec les Pyrénées centrales comme territoire de prédilection. Elle a consacré l'année 2025 à rencontrer des personnes ressources : urbaniste, éleveur, bergère, guide de montagne, chorale gasconne, chasseur, artistes... Mêlant la danse, la marche, le chant, la poésie, l'écologie et les actions participatives, sa création en forme de promenade sensible verra le jour au printemps 2027.

Marzouk Machine
Phoenix

Après *Apocalypse*, accueilli dans notre saison 2022, Marzouk Machine interroge avec *Phoenix* ce que nous nommons aujourd'hui « liberté ». Libertés individuelles versus libertés collectives? Vrai dilemme dans le contexte de la catastrophe écologique en cours. Dans un dispositif en bi-frontal, les spectateurs et spectatrices sont les membres tirés au sort d'une convention citoyenne (ça vous rappelle quelque chose?) réunie pour débattre de l'opportunité de la construction d'un projet pharaonique porté par des humanoïdes. Chaque personnage tente d'imposer son point de vue et dissimuler ses contradictions. Alors... humains ou robots? capitalisme ou communisme? droite ou gauche? réalité ou fiction?... La première aura lieu fin mai en Bretagne avec le Fourneau.

Cie Kiroul
À la recherche

Ce projet, lauréat de l'appel d'air Hors cadre en 2022, sera pour le moins atypique. Conçue comme un *work in progress* permanent, chaque représentation sera unique et lointainement (mais quand même) inspirée de l'œuvre de Proust. Mélangeant comme Marcel et comme personne les thématiques de l'art, de l'intime, de la politique, des mœurs, du temps, *À la recherche* sera à proprement parler une véritable... recherche. Une quête de l'instant partagé, une expérience immersive pour un public prêt à tout, durant une journée. Une sorte de temps retrouvé... Même si toutes les représentations seront des premières, la première est annoncée fin 2027.

OLA
Cabane

Pour OLA « être artiste est un acte poétique et un acte social ». Ses créations, que nous accompagnons depuis quelques années, s'appuient sur des rencontres pour tenter de faire entendre les mots des personnes invisibilisées ou fragilisées. En poussant les portes de plusieurs lieux de détention, en rencontrant détenu-es et surveillant-es, la compagnie a récolté 120 lettres, 48 photographies et 5 chansons. C'est à partir de cette matière que *Cabane* se construit, réunissant quatre musiciens et une comédienne pour parler de détention, « raconter avec humour et tendresse l'inattendu d'une rencontre, l'impuissance, l'absence, le lien indispensable à l'autre qui fait tenir debout. » La création est prévue fin mai au Théâtre des quatre saisons à Gradignan, non loin de la maison d'arrêt où tout a démarré.

Théâtre Clandestin
Le manuel de courage

À l'automne 2025, par petit groupe de 17 personnes, vous avez pu entrer dans la caravane du Théâtre Clandestin pour y entendre *Albatros*, l'histoire de deux gamins aux visages et vies bien amochés. Les quatre comédiens de la compagnie poursuivent aujourd'hui leur chemin avec l'auteur Fabrice Melquiot, à qui ils ont passé commande d'un texte, toujours pour la jeunesse et... une caravane. Ainsi est né *Le manuel de courage*, liste des petites choses que Charly, dont les parents se séparent, établit pour faire face. Pendant leur résidence, la caravane sera installée dans le village, où toutes les personnes curieuses, petites et grandes, seront les bienvenues, à tout moment. La création aura lieu en septembre avec la Scène nationale du Mans.

Cie des Hauts Parleurs
Vie transfigurée

Créée en 2014 et aujourd'hui basée dans le Comminges, la compagnie des Hauts Parleurs se revendique « engagée, féministe, ayant pour colonne vertébrale la poésie ». Solo écrit et joué par Sandra Calderan, cette création parlera de solitude et de meutes, d'elle et des autres, de celles et ceux qui composent sa communauté. Entre stand-up poétique et veillée pour raconter des histoires, *Vie transfigurée* se veut « une assemblée générale pour redonner le courage de se battre encore ». S'il s'agit bien d'un solo, Sandra sera accompagnée par une constellation de collaboratrices comme Rebecca Chaillon, Périne Faivre, Lucia Soto... La création est prévue pour l'automne 2027.

**A bout de souffle
et Avant l'incendie
Orféo**

Dans les arts de la rue, certaines disciplines sont assez peu représentées, c'est le cas de l'art lyrique. La réunion de deux compagnies aux langages différents autour d'une même création n'est pas si courante non plus. Alors *Orféo* d'après Monteverdi, forme opératique pour lieux non dédiés, créée par À bout de souffle et Avant l'incendie, ne pouvait qu'attirer notre attention. Une soixantaine de musicien·nes, chanteur·euses, comédien·nes célébreront avec le public le mariage d'Orphée et Eurydice, la fête d'abord et puis la mort et les Enfers, car le mythe sera bien respecté. Pour le reste, il s'agira d'un joyeux mélange entre musique classique et musiques actuelles, professionnels et amateurs, intérieur et extérieur, chant lyrique et batterie, clavecin et musique électro, violon et saxophone...

**Cie Brumes
Silence Volcan**

Après avoir coproduit et accueilli dans notre saison 2023 *Vivantes*, spectacle documentaire autour du vin nature et de celles qui le font, nous accompagnons à nouveau la Cie Brumes pour sa prochaine création, orchestrée par Mathilde Monjanel, réalisatrice sonore, autrice et comédienne. *Silence Volcan* remontera le fil d'une colère sourde qui prend racine dans un moment clé de l'histoire de l'agriculture, méconnu et peu documenté : le remembrement. Entre la révolte qu'il a provoquée alors et le silence qui l'entoure encore aujourd'hui, ce documentaire sonore de création, joué et interprété en *live*, fera entendre les voix de paysannes d'hier et d'aujourd'hui, celles de penseuses ou de militantes, qui dans le creux des récits dominants luttent et œuvrent à un autre rapport au monde, à la terre et à l'autre. La création est prévue début octobre au Mixt à Nantes.

**Cirque Pardi!
Bleu Électrique**

Emmenée par Eva Ordóñez, cette nouvelle création du Cirque Pardi! explore les lieux en marge, les périphéries, les délaissés urbains en écho aux délaissés humains. Dans ce cirque aux airs cinématographiques, « entre le bouffon et le théâtre physique, s'inspirant d'artistes comme la photographe Nan Goldin et l'autrice Virginie Despentes, à la fois *freak*, marginal et nostalgique, *Bleu Électrique* oscille entre moments magiques et réalités brutes ». La création est prévue dans le cadre de notre saison, les 10 et 11 octobre, en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon et La Grainerie, fabrique des arts du cirque à Balma.

**La Hurlante
Entre les gouttes**

De La Hurlante, vous avez pu découvrir *Les ailes*, à Bousens et Ausas, en 2024, solo en déambulation, suivant les traces de la disparition volontaire d'une femme. Caroline Cano, autrice et comédienne de cette création, a invité Antoine Amblard (jouant tous deux avec les Arts Oseurs) à coécrire *Entre les gouttes*. Ce duo sur la difficulté d'assumer pleinement qui on est, particulièrement à l'adolescence, est pensé pour et avec l'espace public, lieu où les injonctions à la normalité se font parfois violentes. « C'est quoi être à la marge, de guingois dans une société qui accepte mal les dépassements de lignes toutes tracées? Vivre pleinement son identité, oui mais à quel prix? Qu'est-ce qui nous pousse à ne pas attirer l'attention sur nos différences, à toujours vouloir passer entre les gouttes? ». La création est prévue au printemps 27.

**Star Pilot
Éleveurs de formes**

Compagnie complice de Pronomade(s) pour 4 ans, Star Pilot va concevoir, réaliser et installer dans le paysage, une collection d'œuvres plastiques, vivantes et évolutives, à disposition de tous en bord de routes ou de chemins. Petits détournements de la réalité et de la ruralité, ces installations en mouvement, poétiques, ludiques et malicieuses s'inspireront du paysage, du contexte, des usages... Avec des financements européens dans le cadre du programme Leader, la collection complète sera installée, pour 5 ans au moins, au printemps... 2028!

**Kamchaktha
Ça pourrait marcher**

Kamchaktha, c'est la réunion de deux compagnies en une : Kamchàtka et Ktha (comme si leurs noms respectifs n'étaient pas déjà assez compliqués à prononcer!). Rencontrées lors d'un Chantier nomade dans les Thermes en 2022 (temps de formation qu'elles ont coanimé à notre invitation), elles se sont aimées au point de fusionner, le temps d'une création partagée, *Ça pourrait marcher*. Ça a si bien marché qu'elles ont été lauréates du fonds de production des Cnareps Hors cadre. Les voilà donc chez nous, à Aurignac plus précisément, dans le cadre d'un projet artistique et culturel de territoire, de mai 2026 à mai 2027, sur la notion d'accueil. On vous en dira plus dans le prochain numéro...

En complément de ces accompagnements *all inclusive* (coproduction et accueil en résidence avec prise en charge des transports, de l'hébergement et des repas), nous expérimentons pour la première fois cette année et en concertation avec les partenaires publics, la mise à disposition des Thermes à des équipes artistiques implantées localement.

Sur deux périodes où l'espace de répétition n'est pas occupé, nous accueillerons deux compagnies supplémentaires, En Compagnie des Barbares et Cie d'Elles, qui créent pour l'espace public. S'il n'y aura pas d'apport financier de Pronomade(s), nous les hébergerons, les nourrirons et leur mettrons à disposition le lieu et le matériel technique.

Dans un contexte complexe pour le secteur du spectacle vivant, nous continuerons à défendre la nécessité de véritables moyens financiers pour la création tout en partageant, le plus possible, l'outil dont nous disposons.

Nous vous les racontons souvent dans nos pages brèves, ils ne sont pas toujours visibles, vous n'y êtes pas (ou très rarement) invités et pourtant ils sont porteurs de liens, de créations partagées, de rencontres singulières entre des équipes artistiques, des habitant·es, des voisin·es, des jeunes, des moins jeunes et des personnes aux profils variés. Ici, prenez le temps de découvrir certains projets que nous menons, toujours en complicité avec des structures socio-éducatives locales.

37 jeunes apprenants, soit 23 terminales en bac pro CGEA-TCV (conduite et gestion de l'entreprise agricole et technicien conseil vente) et 14 apprenti·es en CAP1 Métiers agricoles du **Campus Pyrénées Comminges de Saint Gaudens**, forment le (grand!) groupe qui a rencontré durant l'année scolaire 2025-2026, l'équipe de **Star Pilot**.

En lien avec le projet au long cours *Eleveurs de formes*, les élèves et apprenti·es ont travaillé à la réalisation de petites maquettes d'œuvres paysagères puis d'une plus grande, collective: *une vache-déménageuse*, à l'occasion d'un chantier de construction dans les Thermes. Ils et elles étaient drôlement fier·es de la présenter lors des Journées Portes Ouvertes en mars.

Avec deux chaises, un cadre de fenêtre, leur carnet et leur stylo, Charlotte Tessier, May Laporte (autrices) et Justine Impagliazzo (régisseuse et photographe) de **La Bouillonnante** s'installeront à **Boussens**, du 18 au 21 mai, pour récolter les portraits de celles et ceux qui y vivent, travaillent, passent... Ils et elles seront invité·es à s'asseoir, à se laisser regarder, pendant une dizaine de minutes et dans le silence, leur portrait s'écrira.

Un temps partagé, entre exposition et lecture théâtralisée, aura lieu le jeudi 28 mai pour découvrir la mosaïque de portraits collectés qui offrira un *Portraitaton* sur mesure de Boussens.

Depuis septembre 2025 et jusqu'en juin 2026, le lieu des **Haras de Saint Gaudens** est le prétexte à la rencontre du projet *Le Dedans - Le Dehors* imaginé par la compagnie **Sputnik**, en partenariat avec le Service culturel de la Ville.

À l'occasion de plusieurs temps de résidence *in situ*, les membres de la compagnie mènent l'enquête, tissent des liens avec les voisin·es, les structures alentour, rendent poreux ce mur d'enceinte, ouvrent les portes, invitent à jeter un œil à l'intérieur, à boire un verre au «Café Papote», à prendre la pose... et à participer à la préparation d'une soirée commune. Ils seront de retour entre le 18 et le 22 mai puis du 11 au 19 juin. N'hésitez pas à passer par-là.

Tout au long de l'année scolaire 2025-2026, les élèves des deux classes de 5^e du **Collège Jean Monnet de Bagnères de Luchon** se sont immergé·es dans l'univers poétique et chorégraphique d'**Azucena Momo**. En écho à sa création *Rassemblement de corps sauvages* menée sur le territoire des Pyrénées Haut Garonnaises, elle leur a proposé d'explorer par la marche divers chemins dans la ville, afin de réaliser des cartographies sensibles (par le corps, l'écriture, le dessin et le son) de leur environnement. Au mois de mai, chaque groupe créera le parcours d'une balade sonore unique, casque sur les oreilles, invitant à une autre perception.

Après avoir vu le spectacle *Albatros* en novembre dans la caravane du **Théâtre Clandestin**, les 32 élèves de 6^e du **Collège Charles Suran de Boulogne sur Gesse** ont vécu une semaine d'ateliers avec la compagnie, en février, dans leur établissement. Le groupe a ainsi découvert et joué quelques scènes du *Manuel de courage*, texte de la prochaine création du Théâtre Clandestin écrit par Fabrice Melquiot. Au mois de juin, les jeunes viendront retrouver Thomas Treholan et Laura Flahaut en résidence dans les Thermes. Un vrai parcours complet d'éducation artistique et culturelle. Les élèves ont même rédigé un «manuel de l'élève de 6^e qui participe à des ateliers de théâtre»!

La compagnie **OLA** a rencontré un petit groupe de jeunes (4 garçons et 1 fille) accompagné·es par **l'UEMO/PJJ de Saint Gaudens** (et pour la première fois de Tarbes et Foix). Pendant 3 jours, dans les Thermes, Anne-Cécile Paredes et Jonathan Burgun ont tenté de donner «une voix à leurs paroles et des images à leur invisibilité». De cette rencontre, des portraits photographiques ont été réalisés et un petit carnet compilant tous les textes écrits a été édité (et cousu main!): *L'enfance nue*.

Des retrouvailles ont eu lieu au mois d'avril, toujours dans les Thermes, à l'occasion de la résidence de l'équipe d'OLA pour sa prochaine création *Cabane*.

hors cadre: 12 + 10 = 22

Fonds de production mutualisé créé en 2021 et porté par l'Association des CNAREPs, Hors cadre n'est pas un énième appel à projets: il est un appel d'air, une libre invitation à rêver et oser des créations pour l'espace public, en dehors des cadres habituels et restreints de production. Depuis sa création, avec des cofinancements du Ministère de la culture, Hors cadre a accompagné une trentaine de projets par une bourse d'écriture dont 16 d'entre eux ont ensuite bénéficié de véritables moyens de production.

Aujourd'hui, après 5 ans d'existence, Hors cadre s'ouvre à 10 nouveaux membres aux côtés des 12 fondateurs*: 6 Scènes nationales, 1 Centre dramatique national, 1 Scène conventionnée et 2 festivals. Convier ces scènes dites « généralistes » à nous rejoindre pour accompagner la création en espaces publics, c'est les inviter à sortir de leur cadre habituel et... sortir du nôtre! Ouvrir sur d'autres horizons artistiques tout en confortant le secteur des arts de la rue, coopérer plus largement, en faveur des compagnies qui placent l'art au cœur de la cité.

*liste des 22 structures membres: **les CNAREPs**: L'Atelier 231 - Sotheville-les-Rouen, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Le Boulon - Vieux Condé, Chalon dans la rue/l'Abattoir - Chalon sur Saône, Le Citron Jaune - Port Saint Louis du Rhône, Eclat/Le Parapluie - Aurillac, Le Fourneau - Brest, Lieux Publics - Marseille, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Encausse les Thermes, Quelques p'Arts - Boulieu-lès-Annonay, Sur Le Pont - La Rochelle et L'Usine - Tournéfeuille; **les Scènes nationales**: Carré-Colonnes - Saint Médard en Jalles et Blanquefort, Espace des Arts - Chalon sur Saône, La Garance - Cavaillon, L'Hexagone - Meylan, La Passerelle - Gap et Les Quinconces et L'Espal - Le Mans; le **CDN** Le Nest - Thionville; la **Scène conventionnée** L'Atelline - Juvignac et les **Festivals** Paris l'été et Les Tombées de la nuit - Rennes.

suite logique: 23, 24, 25, 26, 27...

Dans nos saisons précédentes, vous avez pu découvrir quelques-unes de ces créations « hors cadre »: *Légendes Urbaines* de Projet.PDF, *Vivantes* de la Cie Brumes en 2023 et *Espérance de vi(II)e* de KMK en 2025. Et vous pourrez découvrir *La Nuit des temps* de la compagnie Miam Miam en septembre 2026, *Ça pourrait marcher* des compagnies Kamchátka et Ktha réunies en mai 2027 et d'autres encore... on y travaille.

Sur des temps de résidence, nous avons accompagné les équipes du Projet.PDF et de La Folie kilomètre (*La disparition de la nuit*) en 2022, Brumes en 2023, KMK en 2024, L'Instant Dissonant (*La Mesnie Hellequin*), Rouge Ciel (*Tentative de coexistence entre ruminantes*), La Crush en 2025 et la compagnie Kiroul pour *À la recherche*, en 2026.

bilan carbone: 158 < 541

Selon une récente étude du Ministère de la culture portant sur le bilan carbone des structures labélisées (Scènes nationales, CDN, Pôles cirque, Opéras, FRAC...), les Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (hors festival) sont celles qui produisent le moins de gaz à effet de serre, et de loin: 158 tonnes de CO2 contre 541 tonnes en moyenne. En faisant le choix d'une saison plutôt qu'un festival, le projet de Pronomade(s) n'est pas seulement vertueux sur le plan artistique et culturel, il l'est aussi du point de vue écologique.

covoiturage: 1 < personne > 5 = 1 voiture

N'oubliez pas notre système conçu spécialement pour faciliter vos trajets communs.

Il est en ligne sur le site pronomades.org en cliquant sur l'onglet... covoiturage!

octopus + fai-ar = 2

Cette année, nous accueillons deux stagiaires issus de formations différentes qui souhaitent découvrir l'envers du décor de Pronomade(s).

Nous avons rencontré **Aurélia Fabaron** lors de sa participation aux ateliers et aux représentations de *Seul-e-s* du collectif Plateforme en juin 2022 et depuis nous l'avons régulièrement croisée lors des propositions artistiques de nos saisons. Cette année, elle s'est inscrite en formation « chargée de production de projets artistiques » à Octopus à Toulouse et c'est avec plaisir que nous lui faisons une place dans notre équipe entre le 7 avril et le 31 mai. Vous la croiserez sans doute à l'accueil des spectacles avec un petit questionnaire à remplir sur vos « mobilités », on compte sur vous pour lui révéler tous vos trajets!

Le second stagiaire, **Marino Gatto**, arrive de la FAI-AR, formation supérieure pour la création en espaces publics à Marseille. Dans leur cursus, les apprentis-és ont pour mission de découvrir le fonctionnement d'une structure identifiée du secteur. Chaque année, nous en accueillons un-e et chaque année, c'est une belle rencontre! Vous le croiserez entre le 1^{er} et le 5 juin.

édito de saison à la mode ChatGPT (ou un de ses semblables)

Pour écrire un édito de saison qui ressemble à un édito de saison, c'est très simple et ultra rapide:

- ouvrir un agent conversationnel d'intelligence artificielle de type ChatGPT
- formuler la requête suivante:
« écrire un édito pour la saison 2026 de Pronomade(s) en Haute-Garonne »
- attendre à peine 5 secondes

En un tournemain, vous obtenez le texte ci-dessous que nous vous livrons sans retouche aucune. Attention: de prime abord c'est tout à fait comestible mais pas franchement savoureux, comme un « flan minute » en sachet. Consommé régulièrement, ça pourrait même devenir toxique voire mortel...

Depuis plus de vingt ans, Pronomade(s) trace des chemins d'art là où on ne les attend pas. En 2026, nous continuons d'arpenter la Haute-Garonne comme on ouvre un livre: page après page, village après village, place après place.

Notre saison est une invitation au déplacement – des artistes vers les habitant-es, des œuvres vers les paysages, des regards vers d'autres horizons. Ici, les créations s'écrivent au présent, au contact du réel. Elles prennent la forme d'un spectacle au coin d'une rue, d'une marche sensible dans un bourg, d'une performance au bord d'un champ, d'une fête partagée sous les étoiles.

À l'heure où tout semble s'accélérer, nous faisons le choix de la rencontre. Prendre le temps d'être là. De fabriquer avec les territoires plutôt que de simplement y passer. De faire de l'espace public un espace poétique, politique et convivial.

Cette saison 2026 sera faite de gestes audacieux, d'équilibres fragiles, de paroles nécessaires et d'élan collectifs. Elle rassemblera des artistes fidèles et de nouvelles voix, des complices de longue date et des partenaires qui nous rejoignent. Tous et toutes ont en commun le désir de créer des formes exigeantes, accessibles, ancrées dans les réalités locales et ouvertes sur le monde.

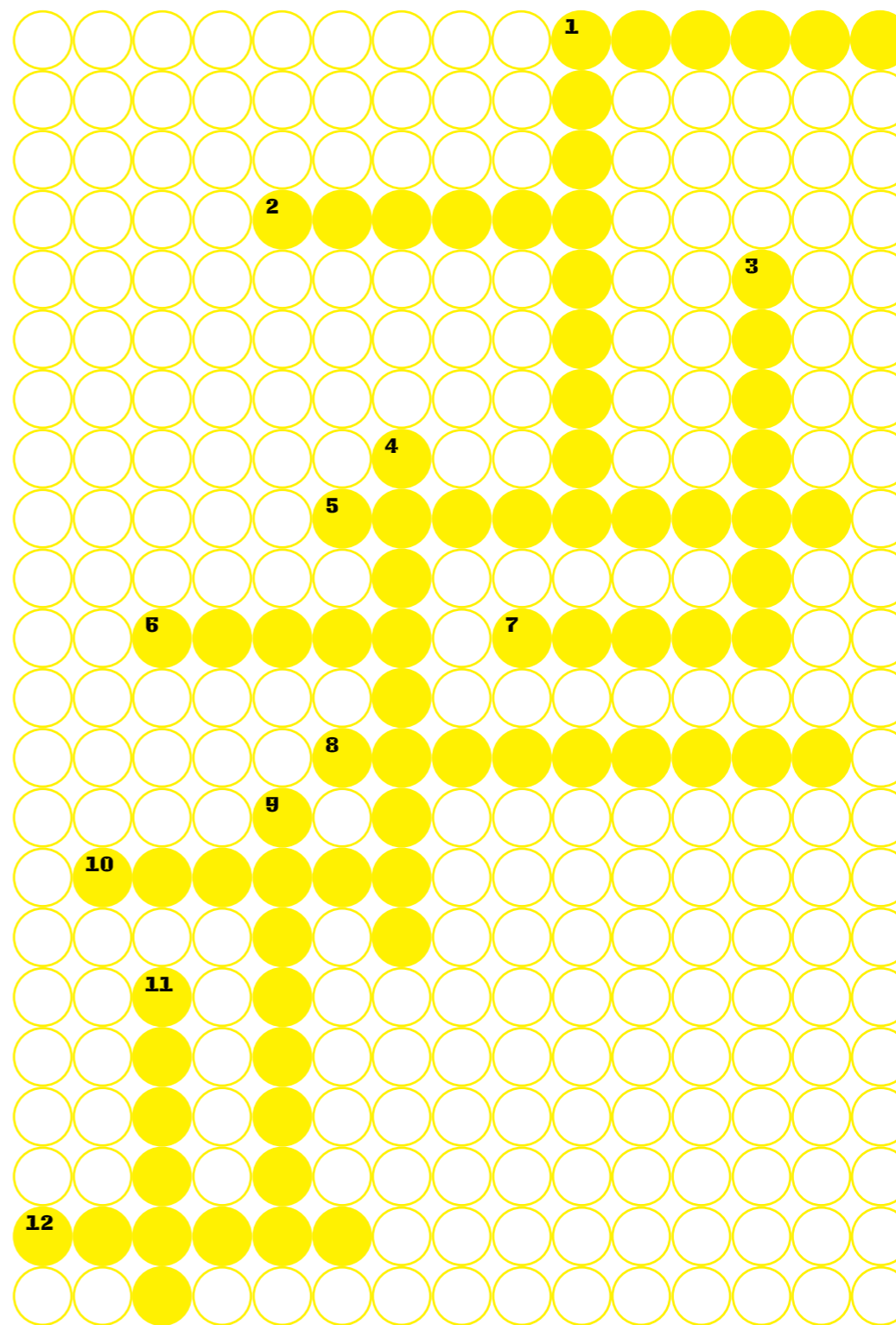
À Pronomade(s), nous croyons que l'art dans l'espace public n'est pas un supplément: il est un lien. Un lien entre les générations, entre les communes, entre l'intime et le collectif. Il transforme une place en agora, un chemin en scène, un quotidien en aventure sensible.

Merci aux artistes, aux élu-es, aux technicien·nes, aux bénévoles, aux partenaires, et bien sûr à vous, publics, habitant-es, curieux·ses, fidèles ou de passage. C'est avec vous que cette saison prend sens.

En 2026, retrouvons-nous dehors. Là où le monde se traverse et se réinvente, ensemble.

Chat GPT
Agent conversationnel
d'Intelligence Artificielle

Dans ces mots-croisés, arriverez-vous à retrouver les mots... croisés dans ce journal n°19? À vous de jouer!



horizontalement

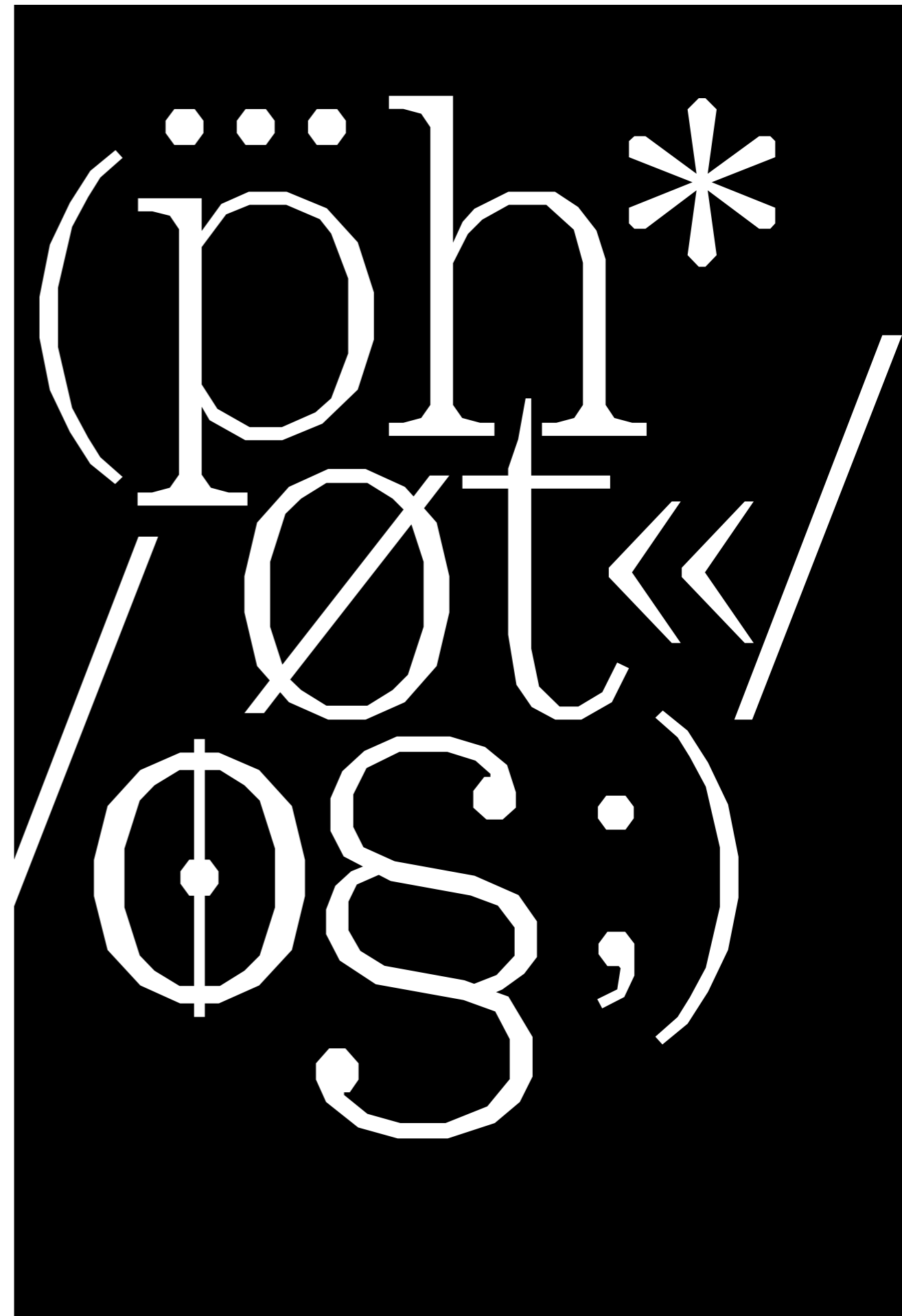
1. Adjectif souvent accolé à spectacle
2. Nympe d'eau douce
5. On en retrouve des morceaux de Saint Martory à New-York
6. Sentiment ayant son hymne
7. Archets des Reckless
8. Village des Embusqués
10. ... et les couleurs
12. Elles supportent mal les angles

verticalement

1. On la connaît pour son bleu
3. Chemins de traverse
4. Bernadette Soubirous l'était
9. Il paraît qu'il peut être doux...
11. Au Canada

› solutions en page 53

Jetez un œil dans ces pages images,
vous y verrez peut-être :
une couverture à pois,
un cheval perché,
une armoire normande,
des flotteurs,
des bretelles,
une belle équipe,
de la fumée sans feu,
le Cagire...





Out of the Blue en résidence pour *Naiade*
Haras de Saint Gaudens - novembre 2025
© François Serveau



Les Arts Oseurs, *Jusqu'au bout de la Nuit*
Encausse les Thermes – décembre 2025
© François Serveau



La Déménageuse
Star Pilot avec les jeunes du Campus Agricole
Saint Gaudens - mars 2026
© François Serveau



OLA avec des jeunes de la PJJ
Encausse les Thermes - décembre 2025
© Margo Tamizé



Sputnik, *Le Dedans - Le Dehors*
Projet artistique et culturel dans le quartier des Haras
Saint-Gaudens - automne 2025
© Margo Tamizé



page de droite
 › Rouge Ciel en résidence pour *Tentative de coexistence entre ruminantes* / Cabanac Cazaux – octobre 2025
 © Margo Tamizé
 › Les Rustines de l'Ange, *CoraSon*
 Miramont de Comminges – juillet 2025
 © Frédéric Daubagna
 › La Méandre, *Bien Parado* / Montespan – octobre 2025
 © Frédéric Daubagna

page de gauche
 › C'hoari, *Tsef zon(e)* / Touille – septembre 2025
 © Frédéric Daubagna
 › Kiroul, *Jours* / L'Isle en Dodon – juin 2025
 © Margo Tamizé

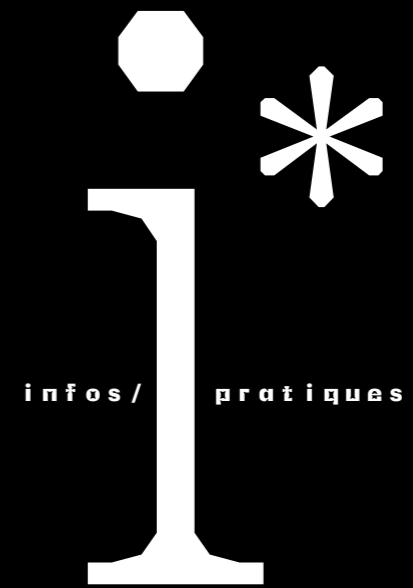


page de gauche
 Théâtre Clandestin, *Albatros*
 Boulogne sur Gesse - novembre 2025
 © Margo Tamizé



page de droite
Irregulars, *Marcher là*
 avec des élèves de 5^e du collège Jean Monnet
 à Bagnères de Luchon - octobre 2025
La Déménageuse
 Star Pilot avec les jeunes du Campus Agricole
 Saint Gaudens - mars 2026
 © François Serveau

*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org





Toute la programmation est gratuite.

Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous sur notre site internet: pronomades.org

NOS partenaires

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



Ce journal est imprimé et façonné par le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**.

solutions mots croisés horizontalement

- 1. vivant 2. naïade 5. Bonnefont 6. amour 7. scies 8. Cazaunous 10. égouts 12. rondes

verticalement

- 1. Valentine 3. ribines 4. lourdaise 9. suplice 11. cabane

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public 7, rue de la Fontaine 31160 Encausse les Thermes tél 05 61 79 95 50 accueil@pronomades.org



pronomades.org

l'équipe

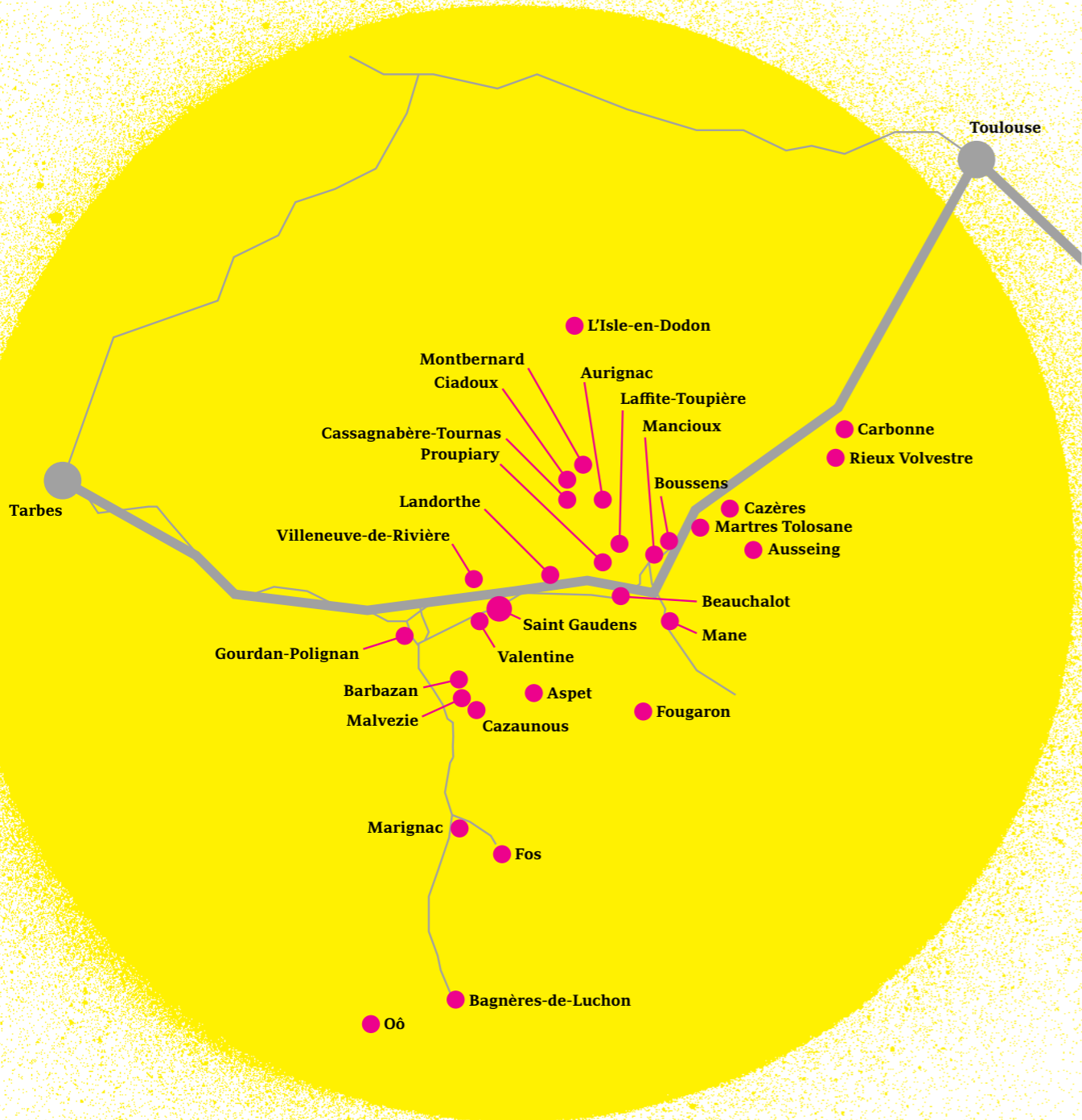
L'équipe de Pronomade(s) est composée de : **Matthieu Baranger, Pascal Bernard, Bernie Blardat, Stéphanie Brun, Lélia Carineau, Delphine Flinois, Jean Pochat, Margo Tamizé, Marion Vian** et renforcée par les stagiaires et les techniciens et techniciennes intermittents.

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de : **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Lélia Carineau, Margo Tamizé et Marion Vian**, relus par **Jean-Marie Palomar, Janine Soumet et Marc Wagner**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.



Saison 2026

MAI

Le Doux Supplice
En attendant le grand soir
Marignac
samedi 9 mai à 21h

MMFF - Mathieu
Ma Fille Foundation
Aimons-nous vivants
Mancioux
samedi 16 mai à 18h
Carbonne
dimanche 17 mai à 18h

Compagnie Dernière
Minute / Pierre Rigal
R-ONDE·S
Saint Gaudens
vendredi 29 mai
et samedi 30 mai à 19h

JUIN

Out of the Blue
Naiade
Barbazan
vendredi 5, samedi 6
et dimanche 7 juin à 18h

Cie Rouge / Esope
La Madone des égouts
Rieux Volvestre
jeudi 11 juin à 21h30
Martres Tolosane
vendredi 12 juin à 21h30
Valentine
samedi 13 juin à 21h30

Muchmuche Company
Amours
Cazères
mardi 16 juin à 19h
Cazaunous
mercredi 17 juin à 19h
Oô
jeudi 18 juin à 19h

C'hoari
Barrez
Carbonne
vendredi 26 juin à 19h
L'Isle en Dodon
samedi 27 juin à 11h
Aspet
dimanche 28 juin à 11h

JUILLET

Reckless sleepers
A String Section
Carbonne
jeudi 2 juillet à 19h
Proupiary - Abbaye
de Bonnefont
vendredi 3 juillet à 19h

Théâtre Group'
La Jurassienne
de Réparation
Rieux Volvestre
samedi 11 juillet à 21h30
Boussens
dimanche 12 juillet à 21h30

AOÛT

Cie Le Plus Petit Espace
Possible La Femme
Pavillon et Arrangement
Provisoire L'instant
n'a que nos gestes
Ausseing
dimanche 30 août à 10h

SEPTEMBRE

La Famille Goldini
1978
Montbernard
jeudi 3 septembre à 19h
Malvezie
vendredi 4 septembre à 19h
Rieux Volvestre
samedi 5 septembre à 18h
Fougaron
dimanche 6 septembre à 16h

Compagnie
La Pigeonnière
The Visit
Bagnères de Luchon
vendredi 11 septembre à 18h,
samedi 12 et dimanche
13 septembre à 11h et 16h

Cie .Bart
Fièvre
Cazères
mercredi 16 septembre à 19h
Ciadoux
jeudi 17 septembre à 19h

Miam Miam
La Nuit des temps
Laffite Toupière
jeudi 24, vendredi 25
et samedi 26 septembre à 18h

OCTOBRE

OpUS
Le Grand Débarras
Martres Tolosane
samedi 3 octobre à 19h

Cirque Pardi!
Bleu Électrique
Saint Gaudens
samedi 10 et
dimanche 11 octobre à 17h

OCTOBRE

Jeanne Simone
Animal travail
Ou comment l'observer
sans faire de bruit
Boussens
samedi 17 octobre à 15h30
Carbonne
dimanche 18 octobre à 15h30

NOVEMBRE

Mathieu Despoisse /
Etienne Manceau
Pling-Klang
Beauchalot
mardi 3 novembre à 21h
Cassagnabère-Tournas
mercredi 4 novembre à 21h
Carbonne
jeudi 5 novembre à 21h
Fos
vendredi 6 novembre à 21h
Cazères
samedi 7 novembre à 21h

OBRA
Bubble
Gourdan Polignan
mercredi 18 novembre à 21h
Landorthe
jeudi 19 novembre à 21h
Boussens
vendredi 20 novembre à 21h
Mane
mercredi 25 novembre à 21h

DÉCEMBRE

Kif-Kif
Transhumance
Martres Tolosane
mercredi 2 décembre à 20h30

26000 Couverts
L'Idéal Club
Villeneuve de Rivière
samedi 12 à 21h
et dimanche 13 décembre à 17h

